في مدارس ذوى الإحتياجات الخُاصة ومدارس الفصل الواحد

> جيآني بالكبار بثم بهجه لجرييا



الكتبات المدرسية

فى مدارس ذوي الاحتياجات الخاصة ومدارس الفصل الواحد

إعداد محمد عبد الجواد شرية.

دار العلم والإيمان للنشر والتوزيع

الناشر: العلم والإيمان للنشر والتوزيع

ميدان المحطة - ش الشركات - دسوق - كفر الشيخ ع : ٤٧/٥٥، ٢٨١ . ٤٧/٥٥، ٢٨١ .

وقدم الإسدام: ٢٠٠٤/١٤٠٢

الترقيم الدولي: I.S.B.N. 977-308-051-x

جصع وإخراج: شيماء ربيع فؤاد

حقوق الطبع والتوزيع مطوظة للناشر

لعذيوه

يحذر النشر أو النسخ أو التصوير أو الاقتباس بأي شكل من الأشكال إلا بباذن وموافقة خطية من الناشر

Y . . 0/Y . . 1

إكهام

إلى مدن لعدم العبق في العياة والتمستم بعدا مكل أقرائهم الأسوياء.

إلى مصن ظلدا معمليسن ومنبوذيسن لقصرون عديدة عصتى امصندت إلى يعمر عديدة مصنى المصندت إلى عدة ، واجمتح بعصم فو القلوب الرحيمة والبصيرة النافذة .

محمد عبد الجواد شريف

بِسُــــِهِ النَّهُ النَّهُ النَّهُ النَّهُ النَّهِ عَلَا النَّهِ النَّهُ النَّهُ النَّهِ النَّهُ النَّهُ

﴿ لَيْسَ عَلَى ٱلْأَعْمَىٰ حَرِّجٌ وَلَا عَلَى ٱلْأَعْرَجِ حَرِّجٌ وَلَا عَلَى ٱلْمَرِيضِ حَرَّجٌ

وَلَا عَلَىٰ أَنفُسِكُمْ ﴾

صدق الله العظيم

تقديم

إن أطفال اليوم هم رجال الغد الذين سنوكل إليهم مستقبل هذه الأمة ونهضتها، ويقدر اهتمامنا بهم ورعايننا لهم بقدر ما ننتظر منهم من فكر وإبداع.

ومرحلة الطفولة هي أهم مرحلة في حياة الإنسان، فقيها تتشكل شخصيته وتوضع اللبنات الأساسية لها، ويتم تعايل السلوك الغير مرغوب فيه لدي الطفل إلي سلوك مرغوب فيه يتفق مع قيم وعادات واتجاهات ومبادئ المجتمع الذي يعيش فيه حتى يصبح الطفل مقبولا اجتماعها ويتفاعل مع أفراد المجتمع الذي يعيش فيه بصورة طبيعية.

وإذا كنا نبذل قصار جهدنا على المستوى القومي والمحلي من أجل الاهتمام بالأطفال الأسوياء وتوفير سبل الرعابة الشاملة لهم إيمانا منا بالنهم صانعوا مستقبل هذه الأمة، فالأولى بنا أن تمد يد العون والمساحدة والرعابة للأطفال ذوي الاهتياجات الخاصة جنبا إلى جنب مع أقرائهم الأسوياء لانهم لا ننب لهم سوى أنهم حُرموا من بعض الحواس سواء حاسة البصر أو السمع أو النطق، وهذه هي حكمة الله تعالى في خلقه.

وهذا المجال الخطفال ذوي الاحتياجات الخاصة مجال خصب يتسع الكثير من الكتابات والموثلقات العلمية، لأن الاهتمام بهذه الفنة في مصر بدأ منذ سنوات قليلة مضت ومازال الميدان فسيح يتسع لمزيد من الجهود العلمية المخلصة لخدمة ورعاية هذه الفنة من الأطفال إيماناً بحقهم الراسخ في حياة كريمة ورعاية سليمة مثل أقرائهم الأسوياء.

لذا رحيت بكتابة هذا التقديم لهذا المؤلف الطمي من يلحث مجتهد ومجد ومخلص في عمله وعطائه، خاصة وأنه سبق له تأثيف يعض الكتب في مجال خدمة المكتبة العربية بصفة عامة والمكتبة المصرية بصفة خاصة، الآ وهو الأستاذ/ محمد عبد الجواد شريف،،، وفقه الله لعزيد من الجهد والعطام.

مكتور/ السيد عبد القامر شريف أستان التربيبة المساعد بكليسة ريساض الأطفسال جامعية القاهرة

مقدمة

إن التطيم حق تكفله الدول لكل أينتها الأسوياء والمعاقبين علي هد سواء. فقوة الأسم لا تقاس اليوم بما تمنتكه من موارد طبيعية ومادية ولكن بما تمنتكه من قوة بشرية متطمة ومدرية ومعدة إعداداً جيداً.

وإيماناً من الدولة بأهمية تطيم أبنائها ذوي الاحتياجات الخاصة فقد قامت بنشاء مدراس لكل نوعية من تلك النوعيات وهي:

١- مدارس التربسية الفكرية للتلامسيذ النيسن تكون نسبية ذكباتهم مسن
 ١٠ المر ٧٥.

 ٢- مدارس السنور أو التربسية البعسرية للمكلوفيسن أو النيسن تقسل حدة أبعسارهم عسن ٢: ١٠ يالعينيسن معساً أو يالعيسن الأقسوى بعد العسلاج والتصحيح بالنظارة.

٣- مسدارس الأمسل للصم والبكسم وضعساف الممع للتلامية المعاقين سهيا.
ولكسل نوعسية مسن تلسك النوعسيات فلمسانتها الستربوية ومستاهجها والسلابيها فسى السندريس، وأتشسطتها الثقافية والستربوية ومستها انشسطة

وأمساليبها فسى السندريس، وأنشسطتها الثقافسية والستريوية ومسنها أنشسطة المكتبات المدرسية.

ونظراً لقلة المراجع الطمية والمهنية التي تناولت المكتبات المدينة في مدارس التربية الخاصة بنوعياتها الثلاثة فقد رأيت التصدي لهذا الموضوع الهام.

وفسى النهاية أمسأل الله التوفيق والنجاح فس هذا الجهد الإسسائي المتواضع لخدمة أيناء مصر الأعزاء ،،،

وما توفيقي إلا بالله الملي المظيم

مميدعيد الجواد شريف

الفصل الأول

مدارس التربية المكرية

تقدم تلبك المدارس الأطلقال الذيت لا يستطيعوا أن يسبايروا في تحصيلهم المدرسي نفس المستوي الدراسي للأطفال العاديين، ويقع معامل نكاء تلاميذ تلبك المدارس ما بين ٥٠ إلى ٥٧، ويستطيع التلميذ في هذه المستوي من الذكاء تحصيل قدر من التعليم الأساسي يساعده في القيام بحاجاته اليومية واكتساب بعض القيم والعبادات والسلوكرات الإلجابية، وكذلك بعض المهارات المهنية التي تساعده على العمل في حدود قدراته واستعداداته لاكتساب لقمة العيش، فيتحول إلى قوة منتجة بدلاً من أن يكون عائمة على المرته ومجتمعه، ولهذا فقد خصصت الدولية نسبة ٥٪ من فرص العمل للمعاقين.

من هو الطفل المتغلف عقلياً؟

إنه الطفال الذي لم يتحقق له النمو الكافي للقدرات العقلية، ولديه نقص في النضيج أو القابلية للتطيم أو التكيف الاجتماعي ويحتاج إلى رعاية طبية واجتماعية وتربوية.

ويحدث الستغلف العقلسي تسيجة بعض أمسراض الجهال العصبي الموروشة والمكتسبة أشناء الدولادة وبعدها مثل الحمسي الشدوكية والاستهاب المسحاني أو صدمات بالرأس والعمود إنفقري، والطفل المتخلف عقليا يكون لديه عادة أهد الأمراض العصبية كالصرع أو الشئل أو عاهمة في إحدى الحواس (1)

⁽١) أجمد السعود يونس، مصري عبد الحميد خوره. رعلية الطقل المعوق طبياً وتقسياً وتوتماعياً. ص ٢٣-٨٠٤

عُمانِس الطَّقَلِ المِتَخَلِّفُ عَقَلْمِاً:-

اولا النصائص الدمورة-

فالطفل المستخلف عقلياً أقبل وزناً وطولاً من الطفل العادي، وهو مستلفر في النمو المركبي عن الأطفال الأسوياء كالقدرة علي المشبي مثلاً واضطرابات النطق والكلم والمتحكم في الأشياء، وهو أكثر تعرضاً للإعاقات المصرية والسمعية عن العاديين.

ثاناً النسائم المثلث-

عصرهم العظلس يستراوح مسابيس ٧ إلى ١١ مسنة تقريسيا أي ممستوي الصف الرابع الإبتدائي أو بداية الصف الشامس ويتميز بما يلى:

- ١- الميل نصو تبسيط المطومات.
- ٧- عدم قدرته على التفكيس المجرد.
- ٣- قصور القدرة على التعييم.
- القدرة على التذكر والتركيز (¹)
 - التأخير في النمو اللغوي والكلامي.

ويلاحظ أن أشد أعدام الطفيل المعوق فكريا فقر الأسرة أو جهل الوالدين أو إهمال المجتمع لحقوقه، لذلك تم فتح مدارس تبتك التوعية وتم توفير الصدد الكافسي من المدرسين والمشرفين والمدربيين للحصول على النبتانج المطلوبة من تطيمهم، ويجب قحص هؤلاء الأطفال فقد ركون سبب تخلهم ضعفا في السمع أو الإيصار.

فقد يوجد أطفال لديهم ذاكرة سمعية جددة ولكنهم لا يستطيعوا القراءة يسبب اختلال توازن عضلات العين أو اليدين.

⁽١) عبد الطيم شماته مرمبي. التأميل المهني للمتطلبان عظيا ص١٩-١٩.

وهناك أيضاً الطفل كثير الحركة ولا يركـز إلا لفـترات قصيرة، فهـو يحتاج إلى علاج طبي ورعاية مدرسية.

والطفل المتخلف عقلياً يمكن تعليمه أو تدريبه مهنياً إلى الحد الذي يمكنه أن يكون عضواً منتجاً في المجتمع ليستطيع أن يعيش عيشة كريمة ولاتفة، وقد دلت الأبحاث الأمريكية أن من بين مائة طفل يولد طفل يستطيع أن يعيش في شذوذ واضح، وأنه بصفة عامة يوجد ٣٪ من الأطفال في حالة شذوذ وذوى لحتاجات خاصة (١)

المبادئ الفلسفية لمنمج مدارس التربية الفكرية:-

يراعبي قبي تدريس مسلاجج ومسولا مسدارس التربسوة الفكرية بعيض الأسس والمبادئ التربوية وأهمها:

 ١- تعليم تلك الفنة حق تكلفة الدولة وليس منه أو شفقة ويتمساوى في هذا الحق مع الأسوياء وفقا لقدراته.

٢- تفريد التعليم بحسب قدرات واستعدادات كل تلميذ وفقا لمعدل سرعته في القطيم، وهذا يتطلب الستعامل مسع كل تلميذ كحالة خاصة داخل المستوي الواحد، لأن البشر ليسوا كلهم على مستوي واحد في القدرات فالإسمان كانن هي له صفاته الخاصة التي تشتلف من شخص الأخرات كاشتلاف بصمة الأصابع، فالتلاميذ يشتلفون في القدرات والاهتمامات والإجهرات والسلبيات، لذلك الاسد مسن تستويع طسرق المتدريس والخبرات الستربوية والتعليمية والأشطة المدرسية والوسسانل التعليمية. (1)

⁽١) جولد جون. هل سيولد طلل سويا. ص ١٠-١٥.

⁽٢) سهير كلمل أحمد سركولوجية الأطفال دوي الاحتياجات الخاصة ص ١٠٠٠-١٩٠

- ٣- يتبنى منهج التربية الفكرية مبدأ تكسامل الضبرات الستربوية والتعليمسية
 وترابطها من خلال مواقف حياتية تخدم المعوق عقليا.
- شمولية الخبرات المقدمة للمعوق بحيث تتناول جوانب شخصيته المختلفة حتى
 يصبح قادراً على التكيف والتوافق مع ذاته ومع الأخرين.
- تتابع الخبرات من المحسوس إلي المجرد، وتنوع الخبرات وتناسبها مع قدرات وإمكانيات التلاميذ.
- ١- استغلام مصادر المعرفة وتكنولوجيا التعليم والوسائل التطيمية
 الاستغلام الامثار واستثمارها لخدمة الطلاب
 - ٧- احترام اختيارات التلاميذ في مجالات التدريب والتأهيل.
 - ٨- التعليم عن طريق العمل واحتسرام العمل البدوي.
- ٩- اكتشاف القدرات الكامئة لدي المعوقين وتنميتها لأن الله إذا كمان قد حرمه
 من بعض القدرات إلا أنه سبحاته وتعالى أودعه قدرات أخري تعويضية.
- ١٠ لا يجب أن يكون تعامل المعلم مع تلك القنة على أساس نسبة الذكاء بل
 يجب أن يبذل أقصى قدر ممكن من الإنجاز على أساس من الأمل والإيمان. (')
 أهدائد مدارس الترمية الفكرية:-
- ١- تنصية قدرات التلاصية العقلية والجمسمية مسن خسلال بسرامج تسربوية وعلاجية مسئلة المسئل الوسيئة الرياضية الأنهاء المسئل الوسيئة المسئلي لمسرعة عودة المعاق إلى مجتمعه وتألفه مرة أخدي ونجاحه كفرد منتج من أفراد المجتمع، وتحقيق اللياقة البدنية والصحية النفسية والقدرة على أداء العمل بكفاءة. وأهم الألعاب الرياضية التي يمارسها المعق، ذهنها السياحة وألعاب اللوي.

⁽١) وزارة التربية والتطيم الإدارة العامة للتربية الخاصة توجيهات التربية الفكرية من ٢٠٠٢٠٠١.

- ٢- توفير الخدمات الصحية والنفسية والاجتماعية والتربوبية لهم من خملال الأخصائي النفسي والاجتماعي والطبيب والمعلم المؤهل والوجميات الغذائية المجانية.
- تدريسبهم علسي السلوك الاجتماعي المقبول لمساعدتهم علسي التكسيف
 والادماج في المجتمع.
 - ٤- علاج اضطرابات النطق والكلام المصاحبة لحالات التخلف العقلي.
- المينهم مهنوا من خال برامج تدريبية هادفة على بعض الحرف البسطة التي تتلاءم مع قدراتهم وإمكانياتهم واستعداداتهم.
- توفير فرص عمل لهم لتمكنهم من الاعتماد على الفسهم والإحساس بقيمتهم في المجتمع.
- رعابة وحماية الأطفال المتخلفين عقلها من خلال برامج تربوية علاجية مفدة نحالاتهم.
- المتخلفين عقلياً لاكتماب المهارات الحركية حتى يعكن تحقيق
 التأزر الحركي لديهم.
- ٩- تقديم العون والمشورة والمساعدة لأسرهم من خلال برامج الإرشاد التفسى.
- ١٠- تنمية حسواس التلاميذ البصرية والسمعية واللمسية والشَّمية والتــدوقية.
 - ١١- تثمية المهارات والإنجاهات السلوكية السليمة. (١)
- اد تدريبهم على المهارات الشخصية والاجتماعية والعملية تشغل أوقات القراغ فيما يعود عليهم بالنقع. (⁷⁾
- ١٣- تزويدهم بالثقافة الدينية التي تساعدهم على أن يكونوا مواطنين صالحين.
 - ١٤- مساعدتهم علي أن ينموا نموا متكاملاً عقليا وجسميا ووجدانيا.

⁽١) وزارة التربية والتعليم. الإدارة العامة للتربية الخاصة. توجيهات التربية اللكرية. ص ٢٠٠٢-٢٠٠١.

 ⁽٢) مجد إبراهيم عبد المحميد. تعليم الأنشطة والمهارات لدي الأطفال المعاقبين عقلياً. ص ٧٠٠٠٠٠

- ١٥ تزويدهم بالقدر الضروري من المعرفة والخبرات الأساسية التي تناسبهم باستثمار ما لديهم من قدرات ليكونوا يقدر الإمكان قوة عامة بناءة.
- ١٦- تنمية ثقتهم بأنفسهم وإدراكهم أن نجاحهم في الحياة يتوقف إلى حد كبير
 على فهمهم الأنفسهم ومعرفة نواحى القوة ونواحى الضعف فيهم.
- ١٧- رعاية صحتهم النفسية عن طريق الأنشطة التربوية العلاجية التي تساعدهم
 على تدفيق الشعور بالأمن وتنمية الثقة بالنفس.
- ١٨. مساعدتهم على تحقيق الاستقلال الاقتصادي من خلال إعدادهم للعبل المنتج.
- ١٩- تعكينهم من التكيف والتوافق النفسي والشخصي في الأسرة والمدرسة والمجتمع.
- ٧- تتمية القدرة على التعامل مع الآغرين عن طريق إشراكهم في المواقف والخبرات الاجتماعية المتكررة.
 - ٢١- تنمية النقة بالنفس وتحسين العلاقات الاجتماعية بينهم وبين أفراد المجتمع.
- ٢٠ تتمية القيم والعادات والإتجاهات والسئوكيات الاجتماعية السليمة وغرس القيم الدينية والخلقية.
- ٣٢- تحقيق البولاء والاستماء للأسيرة والمدرسة والمجتمع والمشاركة في المناسبات القومية والمحلية والأحداث الجازية وخدمة البيئة. (١)

الطرق التربوية لتغليم الأطفال المتغلفين عقلياً:-

هناك عدة طرق تربوية لتطيم تلك الفنة من ذوى الاحتياجات الخاصة هي:

ا - اللدارس الداخلية أو اللؤسسات والمعاصد الداخلية: -

و هي تعتبر من أقدم أنواع الخدسات التي تقدم للمتخلفين عقلياً التي تمستدعي ظروف أسرهم بإبعادهم عن المسنزل والمجسمع ولكسنها تمساعدهم على زيادة تكيفهم مع أفراتهم نوي حالات التخلف العقلي الشديد.

(١) وزارة التربية والطهم. وقائع المؤتمر القومي الأول للتربية الخاصة وتوصيقه. ص ٢٨٠٦٠.

ويجب بمجهم بجتماعياً من خلال وجودهم لقترة منع الأسوياء أو من خلال زيار اتهم للموسسات الإجتماعية المتشابهة.

ا- مدارس التربية الخاصة:--

وكانت تلك المدارس تجمع التلاميذ المتخلفين مع الصم والبكم أو المكفوفين، وكن وجود التوعين أو الشلالة من الإعاقبة في مكان واحد له الشاره النفسية والاجتماعية لذلك علمت الدولمة على إنشاء مدارس لكل نوعية من التوعيت الشلالة، كما زاد الاهتمام بهم في ظل رعاية الدولمة لهم، وكذلك رعايمة المسيدة (مسوزان مسيارك) قريستة المسيد (رنسيس الجمهورية).

خصول التربية الخاصة: -

وتلحيق تلبك القصول مع المدرسة الإبتدائية العلاية لتحقيق إدماج الأطقال المتخلفيان عقليا مع زماتهم الأسوياء في مقاتف الأشيطة المدرسية غير الأكانيمية ويقبل فيها الأطقال ذوي التخلف الطلبي البسيط ينسبة ذكاء ما بين ٥٠ إلى ٧٠.

٤- تعليم الأطفال المتخلفين عقليا حاجل الفسول الحراسية العاجية:-

ويعتبر هذا النموذج من الفضل أنواع الخدسات المقدمة لهم، فهمي توفر الخدسات المكتبية لهم وسط الأسوياء, وفي الفصول بينل المعلم جهدا غير عادي لتطيم تلك الفئة وسط زماتهم العاديين، ويتم نقلهم بصورة البية حتى نهاية الدراسة الإبتدائية ولكن لهذا النظام عيوب وإهمها: (١)

ان الأطفال المتخلفين عقليا يتعرضون للسخرية والتهكم من الأطفال العاديين.
 ب - عدم استفادتهم من المواد الدراسية لأن العاديين يترسون مواد اعلي من مستوى تحصيلهم.

⁽١) عبد الظلم شحاله مرسي مرجع سابق, ص ١١٠٠٩

- ج ـ يواجـــه المطــم مشـــكات السنيطرة علـــي القصـــل وخدمـــة الأمـــوياء والمعاقبن معاً.
- د تضــطر المدرســة الاســتيعاد بعــض الطــالاب المتغلقيــن عقلــيا بســبب
 عدواتهم علي أقراتهم أو زيادة حركتهم ونشاطهم الغير عادي.

تربية الوتغلفين عقلياً وتعليمهم:-

بنظم القسرار السوزاري رقسم ٣٧ لمسنة ١٩٩٠ قواعد وشسروط قسبول التلاميذ بمدارس وقصول التربية الفكرية كما يلي:

- ١- تتم إحالة جميع الأطفال المتقدمين للالتحاق بالمدرسة إلى الوحدة الصحية المدرسية إلى الوحدة الصحية المدرسية المبراء الفحوص الطبية العامة والتخصصية واختبار الذكاء وقياس السمع للتحقق من نوع ودرجة الإعاقة ومستوي القدرات العقلية والنواهي الحسية والجسدية والطروف الأسرية والبيئية لهولاء الأطفال وحفظها في ملث خاص بكل طفل معوق، ويقبل هذا الطفل بصقة مؤقتة إلى أن تتم جميع الإجراءات والقحوص الطبية والعقلية والنفلية الملاصة المدراسي المرشح له، على الأ تكل فترة الملاحظة في المدة المقبل بها يصغة مؤقتة عن أسبو عين.
- ٧- يقوم المدرسون المتضمسون بمدارس وأمسول التربية الفكرية بإجراء الاختبارات اللازمة لبتدرات اللفظية نكل تلميذ، وتحفظ نتائج هذه الاختبارات بملف التلميذ.(١)
- ٣- تشكل في كل مدرسة صن مدارس التربية الخاصة، وكذلك المدارس الملحق بها فصول للتربية الخاصة لجنة فنية برناسة ناظر المدرسة وممثلين لهيئة التدريس.

⁽١) وزارة التربية والتطوم الإدارة العامة للتربية الخاصة. مرجع سابق ص ١٩٠١٠. ١.

- وتقوم هذه اللجنة بدراسة كل حالة على حدة في ضوء التقارير المقدمة لتحديد الأعداد التي يمكن قبولها في حدود الأماكن الخالية، وتعتمد قرارات هذه اللجنة من المديريات أو الإدارة التطيمية التي تتبعها المدرسة.
- ٤- يجوز في أي وقت خلال العام الدراسي إعادة النظر في تشخيص الحالات يصدارس وفصول التربية الخاصة يععرفة اللجنة الفنية المختصة وبناء على تقارير هيئة التتريس أو الأخصانيين، وعلى ضوء ما يلاحظ على التلميذ أو ما يطرأ عليه من تقيير، وللجنة أن توافق بإعادة التلميذ إلى المدرسة العائية أو تعويله إلى نوع آخر من الإعاقات الثلاثة وفقا لما يتبين من التشغيص الجديد للحالة.
- ه يعاد إجراء جميع القصوص والاختبارات السابقة على التلاسية في أول
 كل عام دراسي، وتوضع تتاتج قحوص كل تلمية في الملف الخاص به،
 بعد تسجيلها في بطاقته المدرسية لمتابعته بصفة مستمرة.
- يمكن الاستعانة برأي أخصائي التخاطب عند قبول التلامية الجدد بعد اطلاعه على الشهادات الطبية التي تقيد سلامة الجهاز الكلامي.
 - ويجب أن تتوفر لدي التلاميذ الشروط الطبية اللازمة للقبول وبي:
 - أ أن يتسراوح معسامل ذكساء المقبسولين بين ٥٠ إلى ٧٥.
- ب ألا يكون لمدي المقبوليان إعاقات أخري غيير التخلف العقلي تصول
 دون الاستفادة من البرنامج التطيمي الخاص بهؤلاء الأطفال.
- ج يوضع جميع التلامية المقبوليان تحب الملاحظة لمدة لا تقل عن أسبوعين للتحقق من شروط الاستقرار النفسي والانفعالي، ويعد تقرير عن حالة كل تلميذ ويرفق بأوراق التحويل إلي العبادة الطبية.
- د لا يستم القسيد النهائسي بالمدرسسة إلا بعدد إجسراء الاختسبارات النفسسية
 والفحوص الطبية، وبعد استيفاء الشروط السابقة.

ويجب في النهاية معرفة الفروق بيـن الأطفـال في مـدارس التربـية الفكرية والأطفل الأمنوياء وأهمها: (١)

ا - الـــدکــــاء:-

نسبة النَّاء منا بين ٥٠ إلى ٧٥. وهذه النسبة تمكنهم من تحصيل قدر من التطيم تساعدهم في النهوض بحاجاتهم اليوسية مستقبلاً واكتساب العادات والمهارات الاجتماعية والمهلية المختلفة.

٦– الإدراك الحسـي: –

قبان حاسة اللمس والمسمع واليصد والتتوق والشم قد تكون أقل من العاديين، فقد يتتفلون في إدراك معاشي الموثرات الحسية أو التمييز بينهما أو المتوف على أوجه الشبه والاختلاف من ناهية الشكل والوزن والطول والبعد والصوت والحهم والنظق مصا بعوق الطفل المتفلف من اكتساب الخبرات في البيغة المصيطة، لأن الحواس هي أبواب المعرفة عند الطفل وعن طريقها تصل المطومات والخبرات إليه من البيئة.

"- العمليات العملية--

مـثل التفكـير والتركـيز والانتـباه والفهـم، ويـودي نقصـها إلـي ضـعف في إدراك المعنى والمقارنة بين الأشياء والتطيل والتطيم والتعميم والاستنتاج.

حيث بلاحظ على المتخلفين عقليا تفلقهم أيضاً في النمو الله وي واضطرابات الكلام، فيودي إلى صنعية قدرتهم على التعبير عن أنفسهم وفهم الآخرين.(١)

⁽١) وزارة التربية والتعليم. الإدارة العامة للتربية القاصة. مرجع سابق. من ١١٩-١١٩.

⁽٢) عبد الطليم عسل شحاته مرجع سابق. ص ١٥٠٩٥.

ويعتبر الصفان الأول والثاني بالتطيم الأمامسي للمعاقب ندهنيا تهيئة للطفل لتطيم المهارات الأمامسية من قراءة وكتابة وحساب وتدريبات لغوية وحسية وعقلية وفنية تمساعده على اكتساب مهارات الستعامل والمشاركة الاجتماعية مسع الفير وتقوية الستآزر الحسبي الحركي واكتساب مهارات التمييز بين الأشياء والاعتماد على الذات والثلة بالنفس.

ويجب على المعلم أن يعتبر كل تلميذ حالة خاصة فيركز على تقريد التطيم وتنوعه وأن يركز على التربية والتطيم من خلال اللعب والنشاط والتشجيع، وأن يهتم بالوسائل الإيضاحية المعينة والإلعاب المسئية.

وقى مسرحلة التطبيم الأساسى يركز المطلم على الفيرة المباسسة والاستعانة بالوسسان التعليمية المناسسية في الوقت والمكان المناسسين لتدعيم الفيرة المباشرة ولمتعزيز التعليم وتتمية التفكير من خلال تدريبات عملية علي النظافة لدورات المياه والفصول وتكوين عادات صحية سليمة في تناول الوجلية الغذائية المدرسية والمشلى المعليم والعادات والأخلاق الطيلية وطاعة الوالدين والمعلين واحترام العمل البدوي وتتمية قدرة الأطفال على الشطق والتجييز اللغوي المسلم وتكوين المهارات والقبرات الحسية والمتعية والمتعية والتنوية والمتعينة والمتعية و

√ برامم التربية الفكرية:-

يوجد خمس مستويات من الفصول الخاصة بالمتخلفين علاياً من فنة القابلين النعام وهي:-

المماري ما فبل مدر المدرمة. بين الثلاثة والسادسة من العمر وتكون اعمارهم العقلية بين عامين وأربعة، ويقابل هذا العمر مرحلة الحضائة ورياض الأطفال، وتهدف هذه المرحلة إلى إنماء قدرة الأطفال على النطق والكلام والتآزر الحركي والحفاظ على انفلس.

⁽۱) سهير كامل أهمد, مرجع سابق, من ۱۹۹۰، ۱۹۹۰

- ٧- معلى المرحلة الابتحالية. واعمارهم من ٦ إلى ١٧ عاماً، أما أعمارهم العقلية بين البي ٧ سنوات قفيها يمكن تعليم عنداً من المقردات اللغوية والأرقام الحسابية والعادات الصحية السليمة والمهارات المتوسطة.
- ٣- مسئور أنسرطة المتوسطة الإعمادية. وأعمسارهم مسن ١٢ السي٥ اسسنة، أمسا أعمسارهم العقلية ما بين ١ السي٠ ا مسئوات ويكتسبون بعيض المهارات المدرسية المتهجية في القراءة والكتابة والحساب.
- ٤- مسنو الإعداد والأهبل المعرب حيث تأخذ الدراسة شكلاً عملياً في مهدرات تقيدهم كإعداد الطعام والخياطة والعادات الصحية والتعاون وهي مرحلة اكتشاف المبيول المهنية فقط شم تأهبلهم مهنيا بتدريبهم على حرفة بسيطة. (١)
- و- برنامهارم المنصد. وهو برنامج لا يوجد بالمدارس وإثما يوجد في وزارات الشنون الاجتماعية والعمل في الدول العربية حيث يئتحق بها الطلاب الأقل في القدرات العقلية والجسمية عن طلاب المدارس، ويركز علي التدريب المهني أو إعادة التدريب والتوجيه والإرشاد. وتركز مصر وبعض الدول العربية على تقسيمهم حسب العمر الزمني إلى مرحلتين:
 - أ " أطفال دون المراهقة وعمسرهم الزمنسي من ٢ إلى ١٢ سنسة.
 - ب أطفال في مرحلة المراهقة وعمرهم الزمني من ١٣ إلى ٢٠ سنة.

ويهدف السبرنامج التطيمسي لستك الفسلة إلى تحقيق السرعابة الطبية والنفسسية والستربوية والاجتماعسية للأطفسال المتخلفيسن ذهنسيا وتحسسين علاقساتهم بافسراد المجتمع وتنصية العسادات والاتجاهسات والقسم والمسادئ الدينية والاخلاقية وتوطيد العلاقة بين المدرسة والمنزل لخلق أفراد قادرين على العمل والانتاج.

⁽١) سهير كامل أحمد مرجع سابق. ص ٢٩-٧٢.

ولتعليق ذلك لابد من مراماة الأسس التربوية التالية.

- ا- ضرورة النظر إلى الطفل المتخلف عقلياً على أنه طفل قبل كل شيء له
 حقوقه واحتياجاته.
 - ٢- معرفة حاجاته واستعداداته وقدراته وخبراته ومهاراته.
 - ٣- تشجيع الطفل على كل ما يؤديه من أعمال من خلال عرض إنتاجه.
- اكتشاف المواهب الكامسة الدي بعضيهم مثل المواهب المومسيقية
 ومواهب التربية الرياضية والرسم والإشفال البدية وتشجيعهم عليها.
 - ٥- مجب مقارية الطفل بنفسه وليس يزميل له لأن لكل تلميذ حالة خاصة.
 - ٦- مساعدته على الاعتماد على نفسه وتكليفه بيعض الأعمال.
 - ٧- التكرار والتثوع وسيلة لتثبيت بعض المعلومات والمفاهيم
- ٨- عدم الاستقال من خبرة إلى خبرة جديدة إلا بعد تكرارها وشرحها عدة مرات و التاكد من اتقان الطفل لها.
 - ٩- الاهتمام بالتفرد والفروق القردية. (١)

⁽١) سهير كامل أحمد, مرجع سايق. ص ٧٧-٥٠.

القصل الثانى

مدارس الأمل للصم وضعاف السمع

لقد أصبح حتى الطفال الأصام في التعليم أمارا واجديا على كال المجتمعات الحديثة التي تؤمن بمبدأ تكافق الفرص لجميع الأطفال الأماوياء والمعافين سمعيا. ويضتف الأطفال الصام عن الأطفال العاديين في أن الطفل الاصام عندما يلتحق بالمدرسة فإته بحتاج إلى القدرة على الاستماع، في حين أن الطفل العادي عندما يلتحق بالمدرسة يعرف اسمه وعمره ووالديه وأخواته، ويكون لديه بعض المفردات اللغوية التي يعبر بها عن مقاصده ومثاله المتعددة. لذلك فإن تطيم الطفل الأصام أمر شاق ومهمة صعبة لأن ومثاله المعادة. لذلك فإن تعليم الطفل الأصام أمر شاق ومهمة صعبة لأن عليه في بداية الأمر تقليد الأصوات، ورغم كل تلك المعوقات فطينا ألا نفقد الأمل لأن لسه (ميكاثرمات) الكام مثل الطفل المدوي، فقد حباه الله الحلق والنسان والشعاء ولا ينقصه إلا حاسة المسمع، نذلك فهو يحس ويشعو وينقط غضيا وفرحا، يتألم لألام الناس ويفرح لفرحهم. (1)

وقد أولت الدولة رعاية خاصة للأطفال المعاقين أو ذوي الاحتياجات الخاصة، كما أصبحت تلك الفلة أو الشريحة من شرائح المجتمع المصري محل الهتمام ورعاية السيدة الفاضلة سوزان مبارك قرينة المسيد رئيس الجمهورية، لذلك فقد تم إنشاء مدارس الأمل للصم وضعاف السمع وزودت بالمعامل والمكتبات والكمبيوتر. ويتم حالياً إصدار قاموس موحد علي مستوى العائم العربي بلغة الإشارة.

⁽١) محد على كامل. لقة الإشارات للقلمين على رعاية المم. ص ١٩٠٠

وقد نتساءل من هو الطفل الأصم؟

إنه من الناحية الطبية هو ذلك الطفل الذي حرم من حاسة السمع منذ ولادته، أو فقد ها يمجرد أن تعلم الكلام أو فقد ها يمجرد أن تعلم الكلام لدرجة أن الله السلط فقدت يسرعة. والطفل الأصم أكثر إعاقة من الطفل الأصم أكثر إعاقة من الطفل الأصم الكنوبية عاهمته الاشتراك والتجاوية مع المجتمع.

واكتساب اللغة تعتمد على قدرة الطفل على التقليد الذاتي في مرحلة المناغاة ثم التقليد الخارجي لمائم أو البديل، وبدون التقليد يصرم الطفل من وسيلة هامة تمكنه من اكتساب اللغة، لذلك نرى الطفل الأصم يحرم من المظهر العركي الكلامي المتمثل في حركات اللسان في فجوة الفم وكذلك المظهر الحسى الكلامي متمثلاً في القدرة السمية. (١)

وإذا كمان الله قد خلق الإنسان في اقضل صورة واحسن تقريم، فقد خلق لله الصواس التي تعمل علي ربط الفرد بالعالم الفارجي وذلك عن طريق استقبال المعلومات والمشيرات الفارجية المحبوطة بسه مسن خلال حواسه المفتلفة ونقل تلك المعلومات والمشيرات إلى المراكز الصدية لكي يتم ترجمتها بلغة خاصة للتعامل معها، ايوسنر المسخ قرارات بالاستجابة المنسبة لهذه المشيرات وتعبر سائمة تلك الأعضاء وقيامها بعملها علي الوجه الأعمل شرطا ضرورياً لربط الفرد ببيئته ومجتمعه المحلي والقومي والعالمي، وأن مسائمة تلك الأعضاء امر ضروري لحدوث التعليم الجيد، والعالمي، وأن عسلامة تلك الأعضاء امر ضروري لحدوث التعليم الجيد، لذلك فإن فقد أو تعطل أحد الحواس عن عملها سيوثر على التعلم الأمثل.

⁽١) معد علي كامل لغة الإشارات للقندين على رعاية الصرص ١١٠٥

ويحتل السمع مكانـة خاصـة في التطيم اللفظـي أو اللغوي، وفي ذلك يقول الله سبحانه وتعالى في محكم سنزيله ﴿ يَكَادُ ٱلْبَرِّقُ شَخْطَفُ أَبْصَرَهُم ۖ كُلُّمَا أَضَاءَ لَهُم مَّشَوْا فِيهِ وَإِذَآ أُطْلَمَ عَلَيِّم قَامُوا ۚ وَلَوْ شَآءَ ٱللَّهُ لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ وَأَبْصَرهِمْ ۗ إِنِّ ٱللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴾(١ وقد قدم الله سيحانه وتعالى

وبعمروهم إن المدعى من ميء عيوره السمع على البصور.. السمع على البصور..

أماذا عن هولاء الذين فقدوا نعمة السمع السباب وراثية أو ظروف مرضية أو بينية و(أ)

هل تحرمهم من تعم التعم، ويحرموا من ممارسة حياتهم بشكل أقرب للأسلوب العادي أو الطبيعي؟

إن من موجبات شكر الله أن توجد (يسم) تساعد هولاء الأفراد على الستعامل وتساعدهم على التي الستعامل وتساعدهم على التي الشغة الجيد أو المناسب، وهذه اللغة هي التي عرفت بلغة (الإشسارة)، تلك اللغة التي تتمثل في مجموعة من الصركات المتتابعة ذات المغزى المحدد والتي يمكن من خلال تعلمهم لها كي تصبح بينا وبينهم قنوات اتصال ووسيلة مناسبة النقل وتبيادل المعلومات والحوار معهم.

√ أسباب فقد السمع أو شعفه:--

المسمع أحد الحواس الخمسة، وهو يتكون من مجموعة من الأجهزة الفقِقة للموجات الصوتية، وهو مع التبسط الشديد يتكون من:

أ - الأدن الخارجية التي تعمل كبوق يجمع الموجات الصوتية.

ب - العطيمات ي الأجن الوسطي: وهي شلاف عظيمات صبغيرة تنقل فبذبيات الطبلة
 إلى الأفن الداخلية.

⁽١) الأية ٢٠ من صورة البقرة ((قرآن كريم)).

⁽٢) أحمد السعيد يُوتس، مصري عُبد الحميد (علية الطقل المعوق.

- ج الطباء وهي غشاء يتذبذب مع الموجات الصوتية التي تصطدم به.
- د الأخن الداخلية و هي جهاز عصبي يستقبل الذبذبات ويحولهما إلى إشارات كهربية.
- هد العسب المدعي، وتلقي الإشسارات الكهربية وينقلها إلى المركر المسمعي يالمخ.
- و المركز السمعي وهدو يتلقى الإشارات من العصب المسمعي ليسترجمها السي اصدوات مقهومسة مسواء كلمسات أو موسسيقي أو ضوضساء ليستقهمها الإنسان ويتصرف حسب مقهومه.

وإذا كان الكسلام من نعم الله عـرّ وجـل علـي بنــي البشــر، ومــيزه بــه عن سائر الكائفات الحية، فإن الطفل لكي يستطيع أن يعبر ويتكلم يحتاج إلي:

- ١- جهسال سمعسى كامسل وسليسم.
- ٧- فم وأنف ولسان خالية من أي تشوهات.
- ٣- حنهسرة وحيسسال صوتية سليمة.
- ٤- مركسر الكسسلام في المستخ سليماً.

فالطفل الذي يقد السمع مبكراً لا يمكنه الكلام ويقال عنه الله اصم أيكم، أما الطفل الذي يتمتع بجهاز سمعي كامل وسليم ولكن لديه تشوهات يالقم أو الأسف أو اللسان فإنه يسمع الأفاظ ويلتقطها ثم يرددها، ولكن التشوهات قد تجعله أخنف أو ينطق بعض الحروف مشوهة مما يجعل فهم ما يردده صبعها أو متفراً، أما إذا كانت الإصبابة في الحنجرة أو الاحبال الصوتية فإن الطفل لا يمنطبع الكلام رغم أنه يفهم كل الألفاظ التي يسمعها ولكن جهاز النطق لديه معطل، وهناك الطفل الذي أصيب مركز الكلام في المغة لديه وهو لا يستطبع الكلام رغم سلامة كل أجهزة الحديث.

وهـنك عـيوب الكـلام مـثل اللعـثمة والتهـتهة أو اللدغـة فـي نطـق الحروف ويتم علاجها لدي الطبيب وأخصائي عيوب النطق.

والطف الأصم الأبكم علاجه في المدارس والمعاهد المتصصمة حيث يدرس لفة الإشارة أما الطفل المصاب بتشوهات في الأنف أو القم أو اللسان علاجه عنايات جراحية بواسطة طبيب الأنف والأثن والجراحة.

والشخص الأصم يعتبي عجزاً أو اختلالا يحول بينه وبين الاستقلاة من هاسة المدمع، فهي معطلة لديه لذلك لا يستطيع انتساب اللغة بالطريقة العادية.

وينتج فقد السمع أو ضعفه للأسباب الآتية:-

- قد يكون تتيجة تكون سائل خلف طبلة الآن يتكون منذ مولد الطفل أو
 نتيجة للمرض مما يجعل مرور الأصوات صعاً، ويتم علاجه يبذل
 وتغريغ الآن من السائل.
- ب. يكون أيضاً بسبب إصابة الطفل بالحصبة أو شرئة بدرد شديدة والشهاب اللوزئيان واللحمية ويدودي إلى الشهاب عسديدي بالأثن الوسطي بثقب طبلة الأثن ويخسرج من خلفها الصديد، ومع الشكرار تشاكل الطبلة وتلتهب العظيمات فتفك الموجات الصوتية جزءاً كبيراً من وضوحها.
 - ج تيبس العظيمات وضعف السمع.
- د الحمسي الشسوكية تصديب العصسب المسمعي بالاستهاب والمسمور وفقد السمع.
- ه إصابة المنخ بالنهاب فيروسي أو أشر الدسي الشوكية والنهاب الأغشية أو ضربة تؤثر على مركز السمع في المخ.

√ مشكلات التعامل مع الطفل الأسم: -

الطقال الأصدم هدو الطقال ذو المدمع الستالف والدني يتطلب أسدوب المتربية يتناسب مدع حالمته سدواء لديه القليل من المقردات اللقوية أو لديم لديه مقردات تقوية، أما الطقل ذو السدمع المحدد فهو الطقل الذي لديه تلف في السدمع والذي يكون نصوه في الحديث واللغة على الرغم من تخلقه ليمضى وققاً للنمط العادي، والذي يحتاج من أجل تربيته ترتببات خاصة أو تمهيلات معينة، على الرغم من عدم الحاجة إلى كل الطرق التي تستخدم مع الأطقال من ذوى الصمم الكامل.

ومشكلات التعامل مع الطفل الأصم تتمثل في الآتي:

- ١- التعرف على السمع التالف لدي الطفل موضع القحص.
- ٢- معرفة طبيعة وأثر السمع التالف وخاصة إذا ارتبط مع ضروب وأتواع
 أخرى من العجز.
- الدور الممكن للمسمع التالف لدي الطفل الذي يلقي اهتماماً ضنيلاً، أو
 لا يلقى اهتماماً
 - ٤- تقويم الأطفال الذين لديهم سمعا تالقا.

وللمسمع أشر كبير في تنظيم أساليب سلوك الأطفال في التحصيل والدراسة والتكيم مع واقبع الصياة، فبالطفل الذي يولند أصبم أو ضبعف السمع يجد صبعوية كبيرة وأرصة محدودة في تعلم النطق والكلام، فهناك ارتباط بين السمع والكلام، فضعف السمع يوثر على الاتصال اللفظي، لذلك يجب اينتكار أساليب تناسب قدرته على التفاطب والاتصال، فقددان السمع يوثر على النفاط، والنفة الأستقبالية واللغة التعبيبة (1)

⁽١) مصطفى حمن أهمد، عبلة بسماعيل أحمد. الإعاقات البسيطة الحمسية والبدنية والتعلمل معها. ص ١١٠٨.

إن ضبعيف السمع أو الأصم لا يبدرك سمعياً جديث الآذريس، وإن كان في استطاعته من خلال حركة الشفاه التعرف على ما يدور أمامه من نقاش، كما أن القدرة البصرية يمكن أن تعوضه نوعاً ما عن فقد السمع.

وأول ما ينبغي عمله هو تطيمه الكلام عن طريق مضارج الحروف من خلال المعاهد المتصحصة أو مدارس الأمل للصمع وضعاف المسمع المنتشرة في أتصاء الوطن، والتي ترعاها المديدة الفاضلة سوزان مبارك قرينة المديد رئيس الجمهورية، ويوجد في مصر وهدات بحوث ودراسات وعلاجات للتخاطب اللظني يمكنها القيام بذلك، ويجب أيضاً جعل الشخص الأصم قادراً على قبول ذاته وقبول عاهنه، وتأهيله للأعمال المناسبة، كما ينبغي على المجتمع أن يتلقاه بالتكدير الإيجابي غير المشروط كمواطن له ينبغي على المجتمع أن يتلقاه بالتكدير الإيجابي غير المشروط كمواطن للاحمال المناسبة، كما ويترد عليه حتى أخر وهو هتى تقديم السرعاية والاهتمام به. (1)

الأهداف القاصة بلدارس الموتين سبعياء

- التدريب على النطق والكام لتصدين درجة الإعاقة السمعية من جهة وتكوين ثروة لغوية كوسيلة للاتصال بالمجتمع من جهة أخرى.
- التدريب على طرق الاتصال المختلفة بين المعولين سمعوا وبين أفراد
 المجتمع تحليفاً لسرعة التكيف معهم.
- التقليل من الآثار المترتبة عن الإعاقة سواء كانت تلك الآثار عقلية أو نفسة أو اجتماعية.
- ٤- تسزويد الأطفال المعاقبان سسمعاً بالمعارف البسلطة التسي تسساعدهم
 في التعرف على بينتهم وما يوجد بها من ظواهر طبيعية مختلفة.
 - ٥- تعزيز السلوكيات التي تعين المعوق سمعياً علي أن يكون مواطناً صالحاً.

⁽١) محمد علي كامل, مرجع سايق,

- معارسة الاشبطة المربوية المضتلفة التبي ستفق منع منبولة ورغبياته وقدراته
- ٧- اعطاء الطالب الكريبات المهنية والتي تكسبه مهنة او حديقة مناسبة تساعده على كسب قوضه والاعتماد على نفسه، والأيكون عالمة على الأسرة او المجتمع.
- ١- ١عداد الطائب اعدادا منتاملاً جسميا وعقليا وثقافياً ووجدائيا من خلال توفير الملاعب والمكتبات والمعامل ومناهل المعرفة وحجيرات الرسيم والأشفال الهدوية والتركو والتدبير المنزلي.
- ٩- اتاهمة الفرصمة للطبائب صبحاف المسمع للوصلول بهم إلى نهايمة المسرحلة الثانوية العامة وانتقاء العاصر الممتازة المواصلة التعليم الجامعي. (١)
- ١٠ اتاهــة الفرصــة للطــلاب المعاقب مسمعيا لدراســة مــناهج الإعداديـــة
 الصــناعية ثــم مــناهج التعلـيم الــثانوي الصــناعي لتوفــير مهــنة مناســـية
 لهم.
- ١١- الانفستاح الثقافي والاعلامي مسن خسائل ومسائل الإعسلام المرسية والتليفزيون، هيث مستخدمت لغنة الإشسارة في الميرامج المضتلفة في المسلسلات والأفلام وبشرات الأخيار.
- ١٠- بجبب أن يسترك أقسراد المجسمع أن الطقسل الأصسم نسه لقسة مشستركة للتخاطب معه وبني نقسة الإنسارات وبعركة النسفاء حبتى يمكن الستعامل معهد(")
- " تطويسر وتفيير نظره المجتمع حدو الصدم في الموسسات الحكومية والأطية ووسائل النقل و المواصلات والأدية ومراكز الشيف. (")

 ⁽١) ورازه التربية والتطيم الإدارة العلمة للتربية الخاصة الرجيهات التربية السمعية عن ١٠) عبد الجيار بعد عبد الجيار الله الأصابح والإشارات عن ٥٠٥٠

إلى راء التربية والتطيم الثارة العامة للتربية القاصة عرجم سنية.

- دور الكتبة الدربة في تعقيق الأهداف الفاصة لدارس الماثين سهمياً،.
- ا- أن تشتمل مجموعات الأوعية بالمكتبة بعيض الكتب والمسراجع التبي تدرب التلاميذ على النطق والكلام وتنمي شروتهم اللغوية، بالإضافة إلى معاجم اللغة العربية للألفاظ والمعانى.
- وعية المجتمع المعلى بأهمية وجود لغة تصال مع تلك الفئة من أبناء
 المجتمع من خلال لغة الإشارات وتوفير الكتب التي تتناول ذلك.
- "- توقير الكتب التي تعالج الأثار النفسية والإجتماعية والعلمية المناتجة
 عن الإعاقة مع التركيز على حمن معاملة التلامية المعاقبن ممعها.
- التعاون مع أخصائي الأنشطة المضتلفة لتدعيم السلوكيات الحميدة التي
 تساعد هؤلاء الطلاب على أن يكونوا مواطنين صالحين.
- أن يقدم نهم الكتب المبسطة التي تنزودهم بالمعارف والمطومات عن البيئة والظواهر الطبيعية بها.
- آ- توفير الكتب والمراجع التي تشناول التكنولوجيا والتدريبات المهنية لتأهيلهم للعمل بالمجتمع.
- الاهتمام بإعداد الطالب إعداداً جسمياً وثقافياً ومهنياً ووجدانياً من خالل الانشطاء المكتبية المختلفة.
- ٨- توفير المراجع والكتب التي تقدم مناهج التعليم الثانوي العام للمتميزين
 والثانوي الصناعي للعاديين
- التوعية الثقافية والإعلامية من خال البرامج التلفزيونية التي يشترك في تقديمها وتوضيحها اخصائي الإشارات حتى يشاهدها الشخص العادى والمعلق سمعيا.
- ١٠ التوعية بضرورة حسن معاملة هـ ولاء الطلاب فــي وسيائل الــنقل والمواصلات والأماكن العامة.

- ١١- رعاية الموهوبين من تلك الفئة حيث أنه ثبت أنهم لا يقلون كفاءة عن الأسوياء في كثير من المجالات، بل قد نبغ بعضهم في الرسم والألعاب الرياضية والتعثيل ١٠٠١خ.
- ١٢ الاشتراك في برامج المحاضرات والسندوات والمناظرات والمسرحيات والمنافشة وقضايا البيئة والمجتمع المحلي والعالمي والأحداث الجارية.
 - ا الراهل البراسية التي يقبل بها طلاب الإماثة السهبية،-

أولاً مرحلة رياض الأطفال للسم وضعاف السمع:

- ١- وتهدف هذه المرحلة إلى الحد من الأشار العترتبة على الإعاقة السمعية وتدريب الأطفال على النطق وقراءة الشفاه وارشاد الوالدين إلى كيفية التعامل منع الأطفال المعاقبين سيمعياً واشتراك الأطفال فني الأشيطة الدربوية المختلفة.
- ٧- يُعَيل الأطفال من سن \$ إلى " سنوات يعد تلايم قياس السمع واختيارات الذكاء مع ملف الطفل، وأن تكون كثافة القصل لا يقل عن خمسة اطفال ولا يسزيد عن عشسرة إلا في أضيق الحسدود ويموافقة إدارة التربية الخاصة بالمديرية.
 - ٣- يتم تزويد مدارس رياض الأطفال بالتجهيزات الآتية: ..
- أ توفير قاعبات أو حجرات للدراسة مزودة باركان فنية وتربوية وادوات خاصة بتدريبات السمع والكلام، ودولاب مرتفع بعيداً عن أيدي الأطفال للإسعافات الأولية.
- ب عدد من المقاعد والمناضد المناسبة من حيث حجمها مع حجم الأطقال وأن تتصف بالمنتة.
 - ج دواليب وأرفف توضع عليها أدوات وحقائب الأطفال.

- ٤- تخصيص حجرة خاصة للمكتبات مستقلة عن مكتبة المدرسة الإبتدائية، وأن تحتوي على قصص مصورة ومجسمة وناطقة وسماعات وأجهزة سسمعية ومراسية كأجهزة التسجيل والستلفزيون والفيديو والكمبيوتر والأوفر هيد بروجكتور (جهاز العرض قوق الرأس) وشرائط فيديو تتناسب مع برامج الأطفال.
 - ٥- فناء خاص لرياض الأطفال فقط
- ٦- الأنشطة والبرامج: تنفذ الأنشطة التربوية والفنية منع الأطفال العلابيت منثل الرسم واللعب وقراءة القصيص المصنورة، بالإضافة إلى برامج التدريبات السمعية والكلامية.(١)
- ٧- لا يئم تحصيل رسوم من أطفال رياض الأطفال أسوة بما هو متبع مع طالب مدارس التربية الخاصية، على أن تقوم المديريات والإدارات بتوفير الموارد المالية اللازمة، ومن خال تبرعات الهيئات ومجالس الأباء.

ثانياً الحلقة الابتدائية بمرحلة التعليم الأساسي للصم وضعاف السمع: ــ

١- مدة الدراسة بها ثمان سنوات، والتطيم فيها مثسترك للبنين والبنات، ويقبل الأطفال الصم من سن ٥ سنوات إلى ٧ سنوات، وضعاف السمع من السي ٨ سنوات في أول أكتوبر من العام الدراسي، ويجوز للمديريات والإدارات قبول أطفال جدد في حدود سنتين بالزيادة عن السن المقرر في حالة وجود أماكن خالية، كما يمكن قبول الأطفال المحولين من المدارس العادية إذا انطبقت عليهم الشروط الطبية المقررة.

⁽١) وزارة التربية والتطيم. الإدارة العامة للتربية الخاصة. مرجع سابق.

- حالات الصحم باتواعهما المخسئلة وتقبل الأطفال الذيسن تستراوح عشبة سمعهم بين ٧٠ إلى ١٢٠ ديسبل في أقوى الأنتين بعد العلاج.
- ٣- هـالات الضعف السمعي الشديد والذيت تستراوح عتبة سمعهم بيسن
 ١٥ إلى ٧٠ ديمسيل في الحوي الأذين بعد العلاج ولديهم ذكاء متوسط،
 وليمت لديم حصيلة لغوية مناسبة.
- ٤- لا يشبل الأطفال الذيبن لديهم قصور عقلي تقرره العبادات النفسية
 المختصة
- وستم (جسراء الكثسف المسمعي بمعرفة الوحدات المسمعية بالمديريات الصحية أو المستشفيات الرسمية العامة أو التأمين الصحي.
- آ- التلامية شعاف المسمع تتراوح عتبة سمعهم بين ۲۰ إلى 20 ديسبل، ولديهم ذكاء متوسط، وليس لديهم حصيلة تغوية مناسبة أو من تستراوح عتبة سمعهم بين ۵۰ إلى ۵۷ ديسبل ولديهم نكاء قبوق المتوسط وحصيلة لغوية مناسبة لهذه القصول من خلال الكشف الطبي والسمعي و الكلامي.
- ٧- الصد الأقصى للبقاء بالمسرطة الابتدائية ١٧ سنة، وقي حاللة رسبوب التلمية في الدور الثاني في أي صف دراسي يبقي للإعادة، وفي حاللة تكرار رسبوبه لا يسمح . له بالإعادة بال يتقدم للاستحان من الغبارج بالمعق الذي رسب فيه.(١)

ثالثاً الطقة الإعدادية المُعنية من مرحلة التعليم الأساسي للمم وضعاف السمع: ـــ

- ١- مدة الدراسـة بهـا شـلاث سـنوات لمـن أتمـوا الحلقـة الإبتدائـية بمـدارس
 وقعمول المحم وضعاف السمع بعد نجاحهم في امـتحان الـنقل مـن الحلقـة
 الإبتدائية للصم وضعاف السمع.
 - ٢- يكون الحد الأقصى بالصف الأول الإعدادي المهني ١٧ سنة.

⁽١) وزارة التربية والتطوم. الإدارة العامة للتربية الخاصة. مرجع سابق.

رابعاً المرحلة الثانوية الشنية للصم وضعاف السمع: –

- ١- مدة الدراسة ثالث سنوات ويشترط في الطالب أو الطالبة الذي يقبل بالصف الأول الثانوي أن يكون حاصلاً علي شهادة إتمام الدراسة الإعدادية المهنية من مرحلة التعليم الأساسي للصم وضعاف السمع أو التعليم العام.
- ٢- ألا يرزيد عمر الطالب عن ٢٢ سنة في أول أكتوبر، ويجوز فبول طالب المدارس العادية والفنية النين أصيبوا بإعاقة سمعة وحصلوا على شهادة إتمام مرحلة التعليم الأساسي.
- ٣- وجوز قبول الطالاب الذين أصبيوا بصمم أشناء مرحلة التطيم المثانوي القني حيث يلحق بالصف المناظر، ويجوز للعمال النقدم للامتحان من الخارج طبقاً للقرار الوزاري رقم ٣٠ لمنة ١٩٩٢.
- ٤- لا يتم قبول الطلاب إلا بعد إجراء الفحوص الكاملة بدئياً وعقلياً وسمعياً لتقدير درجة الإعاقة ومناسبتها لهذه الدراسة.
- من تشكيل لجنة من ناظر المدرسة والأخصائيين النفسيين والاجتماعيين
 وعضوين من هيئة التدريس أحدهما ثقافي والأخر مهني تحت إشراف
 إدارة التربية الخاصة بالمدرية وذلك لتصنيف المقبولين وتوزيعهم
 على التدريبات المهنية المناسبة. (١)

√ المناهم الدراسية في مدارس السم وشعاف السمع:-

نظراً لأن الإعاقبة السمعية تؤشر على التحصيل الدراسي، فبالطفل الأصم أو ضعف السمع يكون تعلمه للنطق والكلام صعباً لأن ضعف المسمع يؤشر علي الإتصال اللفظي، كما أن فقدان المسمع يؤشر كما ذكرتا على اللفين الاستقبالية والتعيرية. (1)

 ⁽١) وزارة التربية والتطيم. الإدارة العامة للتربية الخاصة. مرجع سابق.

⁽٢) مصطفى حسن أحد، علة إسماعيل أحد مرجع سابق من ١١٠٨.

- لذلك يجب أن يراعي في اطناهج الدراسية لطالب تلك الإعامَة ما يلي:
- ان تتمشى أهداف المناهج مع طبيعة الوضع الاجتماعي والوظيفي
 والمهنى التي سوف يلتحق بها الأصم بعد تخرجه.
- ٢. يجب أن تحقق المستاهج الدرامسية الأهسداف المعرفسية والوجدائسية
 والمهارية مع التركيز على الجانب العملي والتطبيقي.
- ٣- استخدام الجمل المسهلة والبسيطة مسع الاستعاد عن الكلمات المجردة والغامضة ، وأن يصبر عن الفكرة بعدد فلول من الكلمات التي يمكن تقديمها بلغة الإشارة.
- ٤- أن يراعي في الكتاب المدرسي حسن الإخراج وجودة الطباعة والدورق واستقدام البقط الكبير في الكتابة وقلة المسطور، واتساع المسافات، وكثرة الصدور والرسومات ووسائل الإيضاح لأن الصمم يؤشر علي التركيز البصري.
- و- ينبغي التكامل بين المواد النظرية والمواد العملية حتى تثير لدي الأصم الدافعية والرغبة في التطم، والاهتمام بتجريب نظام رأس المال المطبق في التعليم القني (١)
 - ٦- ملاءمة المحتوي الدراسي لمستوي النمو اللغوى للأصم.
- ٧- يجب تنظيم محتوي المناهج المنترج من المطوم إلى المجهول، ومن الباشر إلى المحديث إلى المجدد، ومن المباشر إلى غير المباشر، مع تتمية المهارات والمفاهم والتكامل والشمول.
 - ٨- الاهتمام بالأنشطة التطيمية والتربوية الهادفة والمتنوعة.

⁽١) وزارة التربية والتطيم. وقلع المؤتمر القومي الأول للتربية الخاصة وتوصيته. ص ٢٩.٧٠.

٩- الاهـتمام بمداخــل وطــرى الــتدريس المناسبة واختــيار المناسب مــنها، فهـناك المدخــل البينــي الــذي يركــز علــي اكتمــاب وتتمــية مهــارات الحــياة اليومية والبيئية المحلية ومكوناتها وكذلك البيئة والمجتمع الخارجي.(١)

إن المدخل البيني يتناسب مع الجاهات التربية الحديثة التي تركز على المجتمع المحلى ومشاكل البينة كالتلوث مما يجعل الدراسة أكثر إشارة وتشدوية الارتباطها بالخبرات العباشرة الملموسة، مسع تقمية مهارات اكتساب المعلومات ذاتيا من مصادرها الأصلية من خبلال البزيارات والسرحلات والنمائج والمجسمات والبحار والأنهار والتباتات والحيواتات والمسلود والمهامئة والمسلكة والمعارض والمعارضة

١٠ ومن طرق التدريب مدخل مسرحية المناهج حيث يستطيع الأصب عن يعبر عن نفسه بطرق مثناغة من الاتصال مثل (لغة الإشارة) والتشايل العسامت للمشكلات البينية كالتلوث وزيادة السكان والمعارك الحربية ويعض الشخصيات الهاسة والقصيص الدينية ويعض موضوعات القراءة والطبوم والدراسات الاجتماعية مما يساعد على المشاركة الإبجابية في عملية التطبع والتطع ومقاطبة حاسة البصر.(1)

١١- وهناك أيضنا طريقة هذا المشكلات من خالا شمور الأصم بالمشكلة التي تناسب قدراته وتفكيره والمشاركة في طها من خالل جمع البيانات والحقائق واستخلاص الثاناء، وهناك مدخل التطيم الفردي والتركيز على الفروق الفردية والتفود. (٢)

⁽١) هَلَّهُ مَارِيَّنَ خَصَاعُص التَّكُودُ تَوى الحَاجِكَ الخَاصَةُ وَاسْتَرَاتَهِيَّةٌ تَكَريسِهِمِ صَ177-170. (٢) نَفُس المَرجِعِي ص ١٣٢-١٣٩١.

⁽۲)سهیر کامل آهمد. مرجع سابق. ۱۱۰۰۱۰.

- 17 اختيار الوسائل التعليمية المناسبة لأهداف ومحدوي المسنهج وطرق المتدريس حتى تتكامل الوسائل التعليمية مع طريقة المتدريس للوصول السي أهداف الدرس، فالوسائل التعليمية متعددة ومتنوعة كالمسور الفوتوغرافية، والصور المستحركة والشرائح والأقلام وشعرائط الفيديو والكميسيوتر والستلفزيون والعيسنات والفسرائط والكسرات الأرضاية والأشكال التوضيحية والرمسوم البيانسية والسرحلات والمستلحف والمعارض ومجلات الحائط وغيرها.
- ٣٠ للاتشطة المدرسية دورها في مجال تطيم التلاميذ الصم، فهي تقوي في وي المساولة والعمل في وي المساولة والعمل المسئولية والعمل المعاولية والعمل المعاولية والعمل المعاولية والمهارات الإتصال المختلفة، والمهارات الدوية، مسع تنمية القديم والمعاول المرغوب كالصدق والأمانسة والستعاون ومساعدة الغير وشغل اوقات القراغ.
- ١٠ استخدام التدريبيات المخسئلة والمتبوعة وأسساليب الستقويم المستعددة لمعرفة مسدي استقادة الطسلاب، ومعرفة تواجبي القوة والضعف. لأن الأهم هو الحاجة إلي تقويم تقدمهم الدراسي بشكل مستمر. (١)
- ١٥- يجب أن نطلسق عليهم مستحدي الإعاقسة أن ذوي الاحتساجات الخاصسة وأن نهيتم بتعليمهم لأن الأديسان السماوية لا تفرق بيئ البشير بسبب العجز أو العامات اللهم إلا ما فلتضيه بعض العبادات والمعاملات من أحكام خاصسة في قولسه تعالى ﴿ فَإِن كَانَ ٱللَّذِي عَلَيْهِ ٱلْحَقُّ سَفِيهًا أَوْ لاَ يَسْتَطِيعُ أَن يُعِلَّ هُوَ فَلْيَمْلِلْ وَلِيُّهُمْ

بِٱلْعَدْلِ ﴾(")

⁽۱) هنل، ماران مرجع سابق ص ۱۹۹۱، (۱

⁽٢) الآية ٢٨٢ من سورة البقرة (قرآن كريم).

ويمكن أن يبين الشخص الأخرس ما يبريده بوسائل التجيير كالكناية أو الإشبارة، وفسي ذلك يقبول زكبريا الله ﴿ قَالَ رَبِّ آجْعَلَ لِّي ءَايَةً قَالَ مَا المِشْمَانِة وفسي ذلك يقبول زكبريا الله ﴿ وَمَرَا الله وَاللّه وَال

١٦- المتاريخ العالمي والعربي والإسلامي حافل بقصيص عن النابغين ممن فقدوا نعمة السمع أمثل الشاعر العربي الفيلميوف أبو العلاء المعري الذي فقد السمع والبصر معا، عمار بين ياسر الذي قطعت أذته يوم البيمامة، والذي قال عنه الرسول ﴿ (من عادي عمار فقد أبغضه الذ) ابن سيرين المشهور بتفسير الأحلام (٢)

وهكذا يتبين أهمية تطيم الأطفال الصم لإدماجهم في المجتمع كقوة منتجة فلا يكونوا عالة على أسرهم ومجتمعاتهم، وحتى لا يصابوا بالإحباط والياس والحقيد والكراهية للمجتمعية.

⁽١) الآية ٤١ من سورة كل عمران ((قرآن كريم)).

⁽٢) ليلي عبد الله محمد عبد الله. أحكام الأخرس في اللقة الإسلامي.

⁽٣) لحمد سويلهم. مصلمون هزموا العجز استعنهم الله في حراسهم فأعطوا الكثير إلى اليشرية.

١٧- مسيواجه المعلم صحويات كثيرة في تطيم الأطفال الصحم لخلو أذهاتهم من الخيرات التي اكتسبها أقرائهم الأسوياء، وعدم التأثر بيين السمع المفقود والبصر الموجود، بالإضافة إلى معشته في عالم من السكون فلا يتصور أن هناك عالم للأصوات، وعدم فهمه لحركات شفاه المتكلمين، والفيقاده للتعاطف الوجدائي لحرماته من الأغاثي والأصوات، ونقص القدرة على إدراك الرموز والمعائي مع الشعور بالنقص، لذلك يجب أن يكون المعلم متحصل لأداء رسائته التعليبية تحو هؤلاء الفنة من المجتمع.(1)

⁽٤) عبد المهيد عبد الرحيم لتمية الأطفال المعاقين. ص ١٠٥-١١٦.

الفصل الشالث

مدارس المكمومين وضعاف البصر

 ا- إن إنجاب طفال مكفوف يجلب لو الديه من الحزن و القلق قدراً كبيراً لا يشاركه فيه الكثيرون على وجه الأرض، وقد تقدمت الطوم الطبية في مجال طب العبون وجراحتها واستطاعت أن تعالج بعض من اعتبره الناس في عداد المكلوفين.

وعلى الوالدين التتكر أن طفلهما طفل أولا، وطفل فو عاهمة ثاتيا، فهد مصدر حزن كبير في معرضته ونموه وتعليمه، ومدفوعاً إلى الشفقة عليه. ويجب علينا أن ننسى الحزن والقلق حتى يمكن مساعته، ونعمق فيه الاعتماد على نفسه واحترام ذاته مثل كل الأطفال حتى يحيا حياة معيدة.

ويشعر الوالدان بالصدمة والدؤرة والأسبى والحزن المعيق حين يعلمان بنبأ إنجاب طفل مكفوف، وعليهما علي الفور الاستعانة بالمؤسسات الاجتماعية لخدمة المحفوفيين لمعرفة الإرشادات والتوجيهات الخاصة بكيفية المتعامل مع ابناتهم فيالكي البصر، وينبغي أن يوفر لممثل هولاء الأطفال الحياة الأسرية الأمنة التي تفسرها مشاعر الحب والشعور بالأمن والطمانينة وعدم الخوف والثقة في الأمرة والمجتمع، وحسن النظام، ولذة القدرة علي الأداء من خلال ألا توزي لمه أبداً ما يمكن عمله بنفسه لأبك إن فعلت كل شيء له، أو دللته بدافع الشفقة جطته اكثر عجزاً، واضفت عاهة نخري إلى عاهته، لأن الطفل الذي لا تتاح له فرصة مساعدة نفسه لا يقتد المهارات والقدرات المكتسبة فقط، ولكنه ينقد الشعور بالرضا والقدرة علي الإمبارات والقدرات المكتسبة فقط،

٢- إن القلق بسب تأخر الطفل الكفيف عن أقرائه العاديين في الذكاء أو الكلام أو المشي يجب الأيصيب الوالدين لأن ذلك أصر طبيعي حيث أن محاكاة الطفل لما يراه بلعب دوراً هاماً وكبيراً في تموه.

إن مساعدة هسؤلاء الأطفسال على المشي خطوة هامسة وضدرورية للاستطلاع ومسك الأشدياء وتعلم استعمالها عن طريق اللمس، والطفل يحتاج أيضاً إلى تعلم القفز والجري، تعلم تناول الطعام والشراب بالستكرار والتشهيع المستمر، ارتبداء الملابس بنفسه، ويلعب الصوت دوراً هاما وحيوياً للأطفال المكفوفيين فهدو وسيلتهم الرحديدة للاتصال، لذلك تلعب الأصوات المرحة والمعبرة والموسيقي مكانة كبيرة في حياة تلك الفنة.

لذلك تحدث معهم منذ وقت مبكر لأنهم يعتمدون كثيراً على الكلمات لأنها إحدى الوسائل الهاسة لتعلم ما في عالم لا يراه، نذلك علمه كيف يعتمدو الوسائل الهاسة لتعلم ما في عالم لا يراه، نذلك علمه كيف يعتوجه إلى مصدر الأصوات ولا تصل أو تضجر من كثرة أسئلة الطفل المبصر، الضرير لأنه يحب أن يسأل ليتعلم أكثر مما يصنع أو يفعل الطفل المبصر، أقرا لطفلك كي تنمي قدرته اللغوية وتوسع أققه ومداركه، المتهز الفرصة لاصطحابه أشناء الشراء أو زيارة الأقارب والأصدقاء واستثر فيه مجموعة من المتوقعات اللطيفة وخلاصة القول إنك إذا عملت على أن يكون طفلك من المنفية مدبويا والقامن والمتاد والامتاد على البصر على البصر على النظر وذلك فسيكون حسن التكيف وطبيعي في كل شيء عدا القدرة على النظر وذلك غدما يصل إلى المن المدرسي. (١)

⁽١) يترن أدن . الطقل العنجز. ص ١٠٩-١٣٩

٣- التعريف الفنى (للعمى): هو عدم القدرة على الرؤية من مسافة عشرين قدماً، ما يراه الأشخاص سليم البصر على بعد مائتي قدم، وليست اتعدام البصر كلية. واصطلاح (كف البصر) يطلق على من تكون قوة أبصارهم بين - في العين الأحسن حالاً بعد العلاج والتصحيح بالنظارة وبين الفقد الستام للبصور، وهولاء تضم قلة تعين الضوء من الظهام أو رؤية هيكل أو تمييز حركة على مسافة قصيرة جدا أو يسيرون معمدين على أنفسهم، أو يستطيعون قراءة عناوين بحروف كبيرة جدا.

والعين كأى جزء من جسم الإنسان تؤثر وتتأثر به من حيث الصحة وسوء التغذية ومرض السكر والانفعالات، فكل ما بعمل على تصبين صحة الشخص العامة ونفسيته سيؤش على صحة العين وأدانها الوظيفي ويالتالي على أبصارهم ٤- إن ٨٠٪ من الأعمال والأنشطة المدرسية تقوم على نشاط بصرى دقيق (١) ومعظم هذا المجهود تتطلبه القراءة والكتابة.

ولا شك أن من أهم عواميل استعداد الطفيل ليتطم القيراءة مسلامة البصس لأن القراءة الجيدة تتطلب صحة التميييز بين الحروف والكلميات والأشكال، ولا يستم ذلك إلا إذا كانت كلها واضحة على شبكة العين، لأن ضعف الإبصار قد يودي إلى عدم انتظام حركات العين، وهو أمر ضروري لإجسادة القسراءة، حيث أن مسن ضمن أسبياب الستأخر في القسراءة العوامل البصرية(١) ويجب في معاملة الأطفال المكفوفين تطبيق الميادئ العاملة التي تتمثل في تنمية الثقة بالنفس وزيادة الفرص للتجارب، واستثمار النشاط بدلاً من الخصول، وتشجيع العلاقات مع غيره، وسوف يسر من مصاحبته لأطفال مثله، وريما تكون صداقات تستمر مدى الحياة، وسوف يكون أكش نجاحاً في مناقشته لهم أكثر من غيرهم.

 ⁽١) محمد أدري اطفي مرجع سابق.
 (٢) بيلون، أتترني ج. تطيع المعوقين بصرياً في اللصول العلاية الأسوياء.

ه. ويمكن القول بصفة عامة أن الأعسى المتأخر العسى كاعمى الحرب بجد نفسه بفضل استظامه الجديد في المجال الفيزيائي في منتصف الطريق ما بين المبصر والكفيف منذ الولادة، فالأعمى متأخر العمى يكون لديه معيناً هائلاً في اكتساباته المسابقة تفيده من حيث أنها تطيم ضمني ومعرفي وحركي معا، فهو يتمثل أشكال الأشياء وأوضاعها وإن كان في البداية أموا موقفاً من الأحمى منذ الولادة.(١)

√ الميوب التي تميب المين:-

ا – طول النظر:

ويصيب الشخص الذي لم يكتمل نمو عينه بحيث يكون قطرها الواصل من الأمام إلى القلف أقصر منه في العين الطبيعية المدنيمة، وتترجة نها تتجمع الأشعة الداخلية إلى العين خلف الشبكية وبالتالي تنعم الرونية الواضعة للمراديات فيضطر الشخص إلى تكييف عينه بالقدر والطريقة اللازمة لتعيل هذه الحالة وتمكين العين من تكوين الصور على الشبكة.

وكلما زائت حالمة طول النظرة شدة كلما زائت حاجة العين إلى تكييف أكثر وأشد للحصول على صورة واضحة للرزية القريبة أو البعيدة، ويؤدي ذلك إلى تعب العين واضطراب الرزية (الزغلة) لذلك لابد من استخدام النظارة الطبية.

ويصيب العين التبي يبزداد طول قطرها من الضارح إلى الداخل عن طوله الطبيعي، فعندما ينظر طفل قصير النظر إلى إحدى المرلبات تنتجمع الأشعة الداخلة إلى العين أمام الشبكية أي في مكان اقرب من البورة، فينتج عنها صورة مضطرية غير واضحة الرزية.

⁽١) صلاح مقيس الكفيف العربي يتحدث ١٠. في مجال مشكلاته الفيزيتية والمهتية. ص ١٦٠٩.

وهذا الطفل لا يقدر على الرؤية البعيدة، ولكنه يسهل استعمال عينيه في الأعمال التي تحتاج إلى النظر القريب لأن الأشياء كلما كانت قريبة من عينيه فبن الأشعاد التارجة من عينيه فبن الأشعة الخارجة منه تكون أكثر تفرقاً، وهذا التلاق في الأشطة يزج مكان تجمعها إلى الخلف فنقع الصورة على الشبكة دون حاجة إلى تكيف، وبذلك لا تقاس هذه العين من النظر القريب ما تقاسيه العين طويلة النظر. ولذلك يميل الطفل قصير النظر إلى ممارسة الإعمال التي تتطلب جلوسا كالقراءة والكتابة والرسم لقرته على رؤية تلك الأشياء(1)، ويفتقد جلوسا كالقراءة والكتابة والرسم لقرته على رؤية تلك الأشياء(1)، ويفتقد المتمامه بالأنشطة الخارجية التي تحتاج إلى المصار بعيد، وينحصر نشاطاته الاجتماعية والرياضية اللازمة لنموه البنتي والاجتماعي، فينتج عن ذلك شهية ضعيفة وقامة مشوهة ونموا بطينا.

ونظراً لأنه يرى الأشياء القريبة بدون صحوية لذلك قهو لا يقبل على استعمال النظارات الطبية بسهولة لأنه عند استغدام النظارات تضطر لبذل جهد في التكوف مع المرنيات القريبة بينما تساعده على رؤية الأشياء البعيدة دون عناء ويجب استغدام النظارة لرؤية الأشياء البعيدة والقريبة معا. وفي بعض الحالات تكون الإصابة بقصر النظر من النوع المتزايد أو الخبيث الذي يتطلب القحص الدوري للعن لمعرفة تطور الحالة لمنع حدوث القصال شبكي أو إصابة الشبكية. (1)

وهو خطا اتكساري نتيجة الختلاف نظام الحناء أسطح العين، ولهذا فإن الأشعة الضوئية التي تدخل العين لا تتجمع في بوزة واحدة الختلاف الأسطح الاتكسارية بالعين، ولهذا السبب لا تتكون صورة واضحة علي الشبكية، فهي متعبة للفرد لأنه لا يجد وسيلة لجعل الصورة واضحة.

 ⁽¹⁾ ببلون، أترتئ ج. تطيم المعرقين يصرياً في اللصول العلاية الأضوياء. ص ٣٤-٣٧.
 (٢) نفس المرجع. ص ٣٩-٣٩.

وقد يجد الطفال المصاب بالاستجمائزم صنعوبة فني قراءة وتمييز الحروف المتشابهة. وعند زيادة حالة الاستجمائزم فإن طبيب العبون يأمر باستعمال العسات المصححة للأخطاء الإنكساري الموجودة.

3- عدم توازن عضالت العين (الحول):

إن عدم تسوازن عضسالات العين يقصد بعه أيضاً الاتحراف الجاتبي والحول، وينبغي معالجة تلك الحالة في الصغر وإلا فلن تستطيع العينان أن تشركزا معا على مراسى واحد، أي تفقدان القدرة على مرزج الصور على الشبكية فتريان الشبىء الواحد مرزوجا، مما يضطر الطفل تجاهل إحدى المورتين بإلغاء استخدام إحدى العينين.

وإن التباطؤ في علاج هذه الحالة سيؤدي إلى فقد القدرة على رؤية الشيء بكلتا العينين في نفس الوقت، كما ستؤدي إلى فقد الرؤية في العين المساية بالحول. (١) وعسلاج الحسول يجسب أن يستم قسبل دفسول المدرسسة بالجراحة أو بالنظارة.

0- الإبصار يعين وأحدة:

وينتج ذلك نتيجة إزالة إحدى العنين بسبب إصابتها بتلف أو مرض يمتم إجراء تلك الجراحة، وقد تكون فقد الإمسار في إحدى العنين بسبب إهمال الطفل وتجاهله لاستعمالها لأنها لا تسل مع الأخرين.

وقى كلتا الحالتين يكون الطفل معوقاً من حيث الروية المجسمة التي لا تحدث إلا باستخدام كلتا العينين معا. وقد يستج عنها عدم إدراك الطفل لعمق الأشياء وتقديرها للمسافات والأبعاد.

⁽۱) كمال سالم سيالم. هن ٢٣

ويجب إتباع إرشادات طبيب العيون بشأن عدم الاشتراك في بعض الأتشطة الرياضية التبي قد تضر بالعين أو تعرض العين السليمة للخطر ومساعدة الطفيل على التكيف البصري، وضرورة الكشيف الدوري على العين للتأكد من المحافظة على قوة إبصار العين السليمة، فإن أي تقصير في جماية العين السليمة سيكون خطيراً.

٦- التهاب الشبكة الوراثي:

إن الطفيل اللذي يصباب بالمتهاب الشبيكة الوراثي يجيد صبعوية فيس السروية في الأماكن ضبعيفة الإضباءة، لذلك يجب اختيار المكنان المناسب لجلوسه والذى يتوفر فيه الإضاءة المريحة.

ويجث الطفيل المصباب بالتهاب الشبكية الوراثي صبعوية الاثبيّراك في الانشطة التي تحناج إلى رؤية جانبية بعيدة المدى ويجب اتباع إرشادات طبيب العبون بكل دقة. (١)

٧- اهتزاز مخلة العين:

ان اهمتزاز مقلمة العيمن حالمة من حمالات إصبابات العيمن التمي تعوق الطفل في عمليه المدرسي، وتظهر في شكل رعشية سيريعة غير إراديية في مقلة العين وتكون مصدوية بضعف في الرؤية المركزية.

ولا يشعر المصاب بنتك الحالبة بتعب ولكنه يحتاج إلى يذل مجهود لا شبعورى للبروية الواضحة، وقد تؤثير تلك الحالبة على قدرة الطفيل على القراءة وموضعها، ويجب على المطم فهم تلك الحاللة والتي تطلب الصبر واشتراكه في الأنشطة الدراسية اللامة له.

٨- عمى الألوان: أي عدم المدرة على تمييز الألوان. (¹)

⁽۱) بيلون، التولي ج، مرجع سابق. ص ٤٢-٤٤. (٢) كمل سلم سيلم. مرجع سابق . ص ٢٢.

الوسائل البصرية اللازمة للمعافظة على بقية الإبصار:-

١- هـناك عدد كير مـن المكفوفين ممن عندهم يقية مـن الإيصار تـم مساعتهم علـي الإيصار من خلال استخدام العنسات التليسكويية أو الميكروسكويية، وخاصة لمـن قـوة إيصارهم ضعيفة حوالي و إلـي ٠٠٠ أو أقل مـن ذلك، وقد تقدمت صناعة تلك العسات ووصلت (لـي صناعة العسات المنقية للصور.

ويجب أن يحدد طبيب العدون مدى ملائمسة تلك العدسات اضعاف البصر لأن استخدام تلك العدسات المكبرة تحبتاج البي وقبت أطول استعام وتقسير ما يدري وللتكيف مع الظروف الجديدة والصبر الطويال على استخدامها وقد ساعدت تلك العدسات إلى تحويل بعض الأطفال من قصول المكوفين إلى قصول ضعاف البصر.

والعسات الميزومسكوبية تستخدم في القسراءة والأعسال الأفسرى التي تحتاج إلى تقريب المسادة المقروءة إلى التي تقريب المسادة المقروءة إلى العين بفض النظر عن ضرورة وجود مسافة ١٤ إلى ١٢ بوصة بين المادة المقروءة والعين.

ويلاصظ أنه كلما ارتفعت درجة تكبير العدمة الميكرومسكوبية احتاج الطفل إلى زيادة تقريب المادة المقروءة من عينوه، كما أن للتكبير الزائد تقطة بزرية مصددة يجب أن يضبط عندها الأشياء المطلوب رؤيتها وإلا فقد الشخص القدرة على التركيز الذي يستطيع القراءة به. وهذا يحتاج من الطفل إلى بعض التدريبات. (1)

⁽١) بيلون ، التوتي ج. مرجع سايق ص ٤٤-٠٥.

طريقة فخم الطفل طعيف البصرء

- ١- يجب أن تعرف أنـنا حين نـتعامل مع الأطفـال المكفوفين أو ضعاف البصر أثنا تتعامل مع أطقال أولاً وأخيراً.
- ٢- إذا كان هؤلاء الأطفال يختلفون عن الأطفال الأمدوياء في نواحي عديدة إلا أتهم يمرون ينفس مراحل النمو الأساسية الجسمانية والعاطفية التي يمر بها الأطفال العاديين، كالحاجة إلى الاستماء، والحاجة إلى الشعور بالنجاح والأمن والقهم والمعرفة.
- ٣- لا يجب إهمال الفروق الفردية عند العمل مع تلك الفئة ومعرفة قدراتهم وميولهم واتجاهاتهم.(١)
- ٤- وفي تطبيم المعاقيان بصريا أمكن استخدام مقاييس مجسمة لمعالجتها باللمس بدلاً من المقاييس التي تحتاج إلى إبصار، كما يمكن استخدام الأساليب اللفظية
- ٥- القاعدة الذهبية للتعامل معهم هي قبولهم على منا هم عليه لأن وصفهم بالعمى يولسد فسي تقومسهم إحسامساً بالألم، وإن عمسيد الأدب العريسي الدكتور/ طه حسين تموذجا مثاليا للطفل المعوق يصريا
- ١- يعتمد الطفيل الكفيف على الصوت للحصيول على المعاومة، واللمسر، لتمييز شكل وحجم الأشياء أي حاستي المسمع واللمس للتعامل معهم لذلك يجب قبولهم على ما هم عليه وأن نمنحهم تقدير البجابيا غير مشروط بأن يدركوا أن لكل منهم قيمة في ذائبه، وأن النقص الذي أصابهم ليس لهم فيه ننب، وأن هذا النقص لا يقلل من قيمتهم، وأن يعرف أنه بمنا حدياه الله من استعدادات عقلية يستطيع أن يتفوق على المبصرين في مجالات معينة حتى يتمكن من التوافق مع المجتمع (١)

⁽۱) بيلون ، تتوني ج. مرجع سنبق ص ۲۰۵۰ه. (۲) أحد السعد يرتس، مصري عبد الحديد خثوره. مرجع سنبق. ص ۲۱-۲۱.

- ب تخصيص الميزانية التي تعاهم في رفع كفاءتهم باعتبارهم طاقة
 يمكن أن تسهم في تنمية المجتمع وليس في تنمية أنفسهم فقط.
- ٨- يجب على الأسرة أن تتابع عبلاج أطفالهم المعاقبان بصريا، ومعرفة حدود توافقهم أو عبدم توافقهم اجتماعياً ووجداتياً، والاستعاتة بالمؤسسات الاجتماعية والأدية والهيئات المهتمة بتلك الفئة، حيث أن ٥٪ من الإطفال معاقبن بصرياً.(١)
- ٩- قد نشرت صحيفة الأهرام المصرية في عدها الصادر يدوم السبت الموافق ٢٨ مستمبر عام ٢٠٠٧ أنه ابتكر العلماء وسيلة جديدة لتطيم المعقوفين الحساب وهي عبارة عن جهاز لا يتعدى حجم الكتاب الصغير، وقال العلماء الذين طوروا الجهاز أنه يسهل للطلبة المكفوفين ممارسة العديد من الأشطة ابتداء من تعليم العد إلى حل المسائل الحسابية للتفاضل والتكامل بطريقة برايل، وباقل مجهود من المعلم. وتعتمد الوسيلة الجديدة علي إدخال كارت مكتوب بطريقة برايل في الجهاز فيقوم الكمبيوتر الضاص الملحق به بقراءة الكلمات والرموز بصوت عال وكذلك تهجي الكلمات والرموز الحسابية، ويمكن للجهاز أيضاً وصف صورة مرسومة. (٢)

✓ أهداف هدارس وفعول التربية البصرية:-

تهدف مدارس ومُصول المعامّين بصرياً إلى تحمّيق ما يلى:-

التقليل من أثر ضغوط الإحساس بالإعاقة البصرية.

٢- بث الثقة في نفس التلميذ المعوق بصريا ومساعدته على تقبل إعاقته.

٣- الارتقاء بإدراكه الذاتي.

 ٤- تـزويده بالخبرات المعرفية التي تساعده على التعامل الصحي مع أفراد مجتمعه والبيئة الخارجية المحيطة في كفاءة نسبية.

 ⁽۱) أهدد السعيد يونس، مصري عيد الحميد حتوره, مرجع سابق. ص ٢١-٢١.
 (٧) صحيفة الأهرام المصرية. السبت ٢٨ سيئمبر سنة ٢٠٠٣.

- مساعدته علي الاستقلال بقضاء حاجاته اليومسية في أمن ومسلام واطعننان.
- د مساعدته على الخروج من عزلته والتنقل من مكان إلى مكان معتزا يكونه راضيا عن ذاته. (۱)
 - · شروط القبول بهدارس وقعول التربية البصرية: --

بناء علسى القرار الوزاري رقم ٣٧ في ١٩٩٠/١/٣٨م.

• مدارس النور للبكثوفين وحمات البصره

1- بالنمبة المكفوفين. مدة الدراسة بها ست سنوات والتطيع فيها مثمترك، وتسير الدراسة بها على النظام الداخلي أو الكارجي، وتقبل الأطفال في أول أكتوبر ست سنوات ولا تستجاوز ثماني سنوات ويمكن زيادة المصد الانتى عن سنتين بشرط وجود أماكن خالية وتقبل حالات فقد البصر الكلي أو تقبل حددة أبصارهم عن ١/٦٠ بالعينيين معا أو بالعين الأقوى بعد العلاج والتصحيح بالنظارة الطبية. ولا يقبل بها الأطفال المكفوفين الذين لديهم إعاقات أخرى تحول دون الخراطهم مع أقراتهم.

٣- بالنمبة لضعاف البصر، مدة دراستها ست سنوات على النظام الخارجي المشترك، ويقيل بها الأطفال المحوليان من المدارس العاملة بسبب ضعف الإبصار بالمشتص أو اطفال غير ملتحقيان بالمدارس وتقرير حالتهم الصحية. (١)

⁽١) وزارة التربية والتطيم. الإدارة العامة للتربية الفاصة. مرجع سابق. ص ٣.

⁽١) ناس البرجع ص ٢٠٤.

ثانياً الحلمة الإعدادية من التعليم الأساسي:

- 1- بالنسبة للمكفوفين. مدة الدراسة بها شلات سنوات، وتسبير على السنظام الداخلي أو الشارجي، ويقبل بها النابحون في استحان النقل من الحلقة الابتدائية بحيث لا ينزيد عسر الطالب عن ١٧ سنة في أول أكتوبر ويمكن زيادة السن عن السن المحدد سنتين زيادة بشرط وجود أماكن كالية، ويقبل المحوثين من المدارس العامة الذين فقدوا بصرهم كلية أو تقل حدة أبصارهم عن ٢٠/١ بالعينين معا أو بالعين الأقوى بعد العلاج والتصديح بالنظارة الطبية، كذلك يقبل المحولين من مدارس ضعاف البصر الذي ينطبق عليهم نقس الشروط.
- ٧- بالنسبة لمن علف البصر، مسدة دراسستها شاكث سعوات أيضا على السنظام الخارجي ويقيل بها الطالب التاجعين في استحان النقل من المرحلة الابتدائية من مدارس أو قصول المحافظة على البصير أو المدارس الرسمية أو الخاصة ممن ينطبق عليهم الشروط الطبية المازمة بشرط الا يزيد عمر الطالب عن ١٧ منة في أكتوبر.

ثالثاً المرحلة الثانوية:

١- النسبة للمكفوفين, مدة الدراسة شلاك سنوات على المنظام الداخلي أو الخارجين، بشرط حصول الطالب على مسرطة التطيم الأساسي للمكفوفين، ولا يزيد سنة عن ٢١ عاماً في أول اكتوبر، ويجوز قبول المحولين من ضعاف البصر أو المدارس العامة والخاصة الذين ينطبق عليهم الشروط الصحية اللازمة.

٢- بالنم بة لضعاف البصر, مدة الدراسة بها شالات مسنوات تقسبل الطسالاب الناجعين في إتمام مرحلة التطبيع الأساسي لضعاف البصر أو المحولين من المدارس العامة والخاصة بشرط استيقائهم للشروط الطبية الماترمة. ويشترط ألا يرزيد عصر الطالب عن ٢١ سنة في أول أكتوبر ويجوز التجاوز عن السن بالزيادة سنتان في حالة وجود أماكن شاغرة. (١)

طريقة المناهم الدراسية في مدارس النور للمكفوفين وشعاف البسر:-

- ا- لا يضتلف الطقال الكفيف عن الطقال الميصر في قدراته وصراحل نمدوه ورغياته واستعداداته مدوي في عدم قدرته على الرؤية لذلك فهو يعتمد على حاستي المسمع واللمس معا، والدليل على ذلك نبوغ الكثير ممن كف بصرهم أمثال عميد الأب العربي الدكتور/ طله حسين، لذلك فبإن المناهج الدراسية في تلك المدارس قريبة من مناهج مدارس الأموياء.
- ٣- تضلف خبرات وقدرات ومصارف المكلوفيين حسب حالاتهم، قسئلا تختلف خبرات ومعارف الطفل الذي يولد كفيفا عن الأعسى المتاخر المعسى، عن ما يعانيه الطفل الذي يشكو من طول أو قصر النظر أو الاستهماترم أو الحول أو الإمسار بعين واحدة أو اهتزاز مقلة العين أو الستهاب الشبكية الوراشي لذلك يجب مراعاة تلك الصالات المختلفة في عمليات التعلم.
- ٣- يجب أن نراعي عند التعامل مع الأطفال المكلوفين أتنا نتعامل مع أطفال أولا وأخيراً وأنهم إذا كانوا يضتفون عن أقرائهم الأصوياء في أصور مستعدة لكنهم يصرون بنفس صراحل نموهم وحاجاتهم كالحاجة إلى النجاح والأمن والقهم والمعرفة.

⁽١) وزارة التربية والتطيم. الإدارة العامة للتربية القاصة. مرجع سابق. عن ٢٠٤.

- * بنبغ من مدراحاة القروق القردية والمديول والاتجاهات والقدرات، ويلعب
 الصسوت وحاسبة المسمع دورا هامساً في الحصسول على المعلومات، كمسا
 يلعب اللمس وطريقة برايل دورا مهماً في تمييز شكل وحجم الأشياء.
- و. يتم تطبيع المسناهج الدراسية المختلفة من خالا طريقة بدرايل الحروف البيارزة أو من خالا الإنصات والاستماع للغير من المبصرين، وقد استطاع الطماء ابتكار جهاز يسبهل للمكفوفين ممارسة العبد من الإنشطة التربوية ومنها حل المسائل الحسابية للتفاضل والتكامل.
- -. بجب الاهتمام بإخراج الكتاب المدرسي المطبوع بطريقة برايل من حيث الطباعة وينط الحروف البارزة.
- ٧- الاهتمام بالانتسطة المصاحبة ومنها الوسسائل التعليمية لأن الوسسائة تجعل الحواس الباقية وخيال الكفيف في حائمة من النشاط والإيجابية، ومنها السراديو والمدينما والسحلات والمعارض والمستاحف(١) ومن تلك المتحف المعتمى بعصر والتي قامت بنه سميرة أبو زيد في مصدر سنة ١٩٨١ لتتمية الدتوق القتي للمكفوفيين في الإسماعيلية بجوار بحيرة التمساح.(١)
- ٨- نقد أوصى هاو وهو أول مدير لمدرسة بيركنز للمكفوفين في الولايات المتحدة الأمريكية بالآتى:
- أ يجب النظر إلى كمل كفيف على أتمه حالة خاصة لمه خصائصه المتمزة لذلك يجب أن يراعي في تعليمه قدراته الذائية وداخل بينته.
- ب) يجب أن تكون المناهج المدرسية للمكفوفين متكاملة ومرنة ومناسبة لطبيعة الإعاقة وأن تشتمل على بعض الحرف اليدوية والموسيقى.

⁽١) لطقي يركات أحمد. الفكر التربوي في رعلية الطقل الكليف. ص ١٩٩-٢٠٠.

⁽٢) مسيرة أبو زيد تجدي. برامج وطرق تربية الطال المعوق قبل المدرسة. ص ٢٥٠-٢٠.

- ج) تدريب الشاب الكفيف علي بعض الحروف والمهن المناسبة للاعتماد على نفسه مستقبلاً وحتى لا يكون عالة على أسرته او مجتمعه. (١)
- الاهتمام بمهارات التواصل من إرسال واستقبال للمطومات والتي تقدم على القنوات الحسية السمع والشم والتنوق واللمس ما عدا البصر وتتأثر عوامل الاعتمال بقوة الحواس المتبقية، والخبرات السابقة التي تعتمد علي زمن ودرجة الإصابة بالإعاقة البصرية وتتبع المعلق بصريا لوسائل الإعلام ودور الأسرة في تعويضه بالمثيرات المعرفية والقدرة علي الانتباء، وقدرة المعلق علي المتقاعل الاجتماعي مع الأصدقاء والأقران، وحالته النقسية، وطبيعة الخدمات المقدمة ودرجة الذكاء، ويتم تطيمه مهارات الاتصال من خلال حاسة السمع واللمس والشوق.
- ١٠ من أهم أمساليب التواصل طريقة برايل للصروف البارزة التي تعتمد على ألمة برايل الكاتبة، ولوحة برايل والقلم (المشقاب لضغط النقطة في الوضع المنامب)، الآلمة الكاتبة، الكتابة البدوية، أجهزة التسجيل، الأوباكون وهو أداة (لكترونية تقوم بتحويل الكلمة المطبوعة إلى بديل لممسى، وجهاز القرمسا برايل وهو أشبه بالكمبيوتر ويقوم بتخزين وتبويب وتنظيم المعلومات بطريقة برايل.(١)
- ١١- يمكن استخدام المعينات البصرية كالمكبرات ومشاهدة شرائط الفيديو باستخدام التلميكوبات، وهذه الوسائل التي استخدمتها مكتبة سوزان مبارك لضعاف البصر سباعدتهم على القدرة على الإبصار وممارسة حياتهم الطبيعية(") وإن مثل هذه الوسائل ساعت هؤلاء الاطفال على القيام بانشطة متعددة بالمكتبة كالقراءة في كتب قصيرة والاشغال الفنية، والرسم والتلوين وتكوين الرسومات وغيرها من الانشطة المختلفة.

⁽۱) كمال منام سيام. مرجع سابق. ص ٩٧.

⁽٢) تقس المرجع ، ص ٩٧-١٣٠٥. (٣) الجمعية المصرية للمكتبات والمطرمات مستكلمنات الدواسر السابع الأعمالي المكتبات والمطومات، ص 45.

وقد قامت الجامعية الأمريكية بالقاهرة بإنشاء مركبز للتكنولوجيا الخاصة بالمكفوفيين وضعاف البصر بمكتبة ومعمل الكمييوتر بها، وهو يحتوي علي برامج ناطقة باللغة الإجليزية ويرامج تمكن الطالب من قراءة الكتاب العادى وتحويله إلى كتاب منطوق بواسطة جهاز الكمبيوتر.(١)

١٠ أهم السناهج الدراسية للمعاقب بصرياً: الرياضيات والطوم العامة والعلوم الاجتماعية والستوجه والصركة والتربية البدنسية والإنشطة الترويصية. ويجب عند تقديم نتك المدواد الدراسية مراعاة ظروف الإعاقة البصرية حيث بلاحظ الآتى:

أ في مادة الرياضيات لا تضلف مناهجها بالمرحلة الابتدائية والإعدائية عند التلاسيذ الأسوياء حيث يقتمسر الاختلاف في طبيعة الأدوات والأساليب المستخدمة في التدريس التي تعتمد على المحسوسات، ويلاحظ أن كتابة وحل المعالل الحسابية بالسيرايل يحتاج إلى وقت اطول مما يستقرق الأطفال الأسوياء لذلك يجب مراعاة الزمن الكافي للتعليم وتقليل عدد المعالل (الوجيات المترسية)، أما في المرحلة الثانوية والتي تميل فيها الرياضيات إلى عصر التجريد فإن ذلك يقلل نسبة تحسيلهم عن الطلاب العاديين ما بين ٨٪ إلى ٧٧٪.

وتقسوم المدرسة بتطيم تلك المسادة من قسل له وهسة المكعبات الفرنسية من البائستيك مكونسة من ٢٠ مكعبا طويسلا ٢٠ مكعبا عرضا ومن مميزاتها قدرة الأطفال على استخدامها بسهولة وإتقاتها عن طريق برايل أمنا عبويها سقوط المكعبات على الأرض، وهناك أيضا الآلة الماسبة السناطق والمستودة أحسباتا بمسماعة أنن، والعداد المستطيل الشكل بطول المس × ٢مم عرضا مصنوع من البلاستيك.

⁽١) كمال سالم سيالم. مرجع سايق. ص ١٤٧-١٤١.

ويحتوى على ١٥ عموداً، وفي كل عمود ٥ خرزات ويستخدم فى جميع العمليات المسابية وهناك أيضاً مجموعة الأشكال الهندسية وهي علية خشيية تحتوى على بعض الأدوات الهندسية كالفرجار والمثلثات والمناقل وتساعد في حل المسائل الهندسية واللوحات الممغنطة وأوراق الرسم البياتي وأدوات القياس البارزة كالمسطرة والمتر والميزان الزئيركي. (١)

ب) في مادة العلموم بالحظ أن معظم المواد العلمية يغلب علمها الجالمي العملس في المعامل وفي البيئة المباشرة لذلك فإن هذه الموضوعات يصعب تدريسها بسبب ظروف الإعاقة البصرية لذلك فلابد من إجراء بعض التعديلات عليها وعلى الوسائل والأدوات المستخدمة. (١)

فقي المرحلة الابتدائية تبدرس المبيادئ العامية للعناية بالصحة كالإستحمام والنظافة والعناية بالشبعر والأذن والعادات الصحية السليمة في تناول الغذاء، وفي المرحلة الإعدادية والثانوية تندرس الأحوال الجوينة من حبرارة ورطويسة وسبحب ومطس وريساح وعواصيف، كمنا تسدرس الأتوات والأجهزة المستخدمة لقياس الظواهر المناخية والضغط الجوي، وكذلك دراسية الكواكب والنجوم والمنسبات والشهب، وموضوعات الكيمياء والطبيعة والتبات والحيوان والإنسان وغيرها

وقيد تبدر تعديل بعيض الأجهزة والأدوات المستخدمة لتتناسب مبع الإعاقة البصرية وأهمها:

- (أ) خرائط المناخ المكتوبة بالبرايل.
- (ب) أدورات وأجهرزة ذات قراءة لمسيه ممثل مقياس الضعط الجموى (البارومتر)، الترمومتر الجوى، الترمومتر الطبى، مقياس الرطوية.
 - (ج) مجموعة الأجهزة الصوتية المؤشر الصوتي، مؤشر مستوى السوائل.

⁽۱) كمال سالم سيالم. مرجع سايق. ص ۱۳۷-۱۹۹. (۲) نفس المرجع, ص ۱۹۶.

- (د) المجسمات وتشبتمل علسي مجسمات جسم الإسسان والحسووان وتضاريس الأرض والجزنديات والكواكب وحسركة دوران الأرض وكسرة محسمة تمثل القمر، وأجزاء الخلية.
- (هـ) مجموعة المقايس الطمية مثل المسطرة والميزان الزنبركي والميزان المدرج وميزان الكفة بطريقة اللمس.
- (و) الميكروسكوب (المجهسر) والتلسكوب (المقسرب) لضسعاف البصسر. (١) إن تلك الطوم والمعارف الصحية والضبرات المعرفية تساعد المعوق يصريا على البتعامل الصحى منع أفراد مجتمعه ومنع البيئة المطبية المحيطة فيي كفياءة تسبية لتحقيق أحيد الأهيداف العامية لميدارس المكفو فين وضعاف البصر(٢)٠

وقبد سناهمت المكتبات المدرسة والعاملة ومكتبة الإسكندرية ودار الكتب القومية في تقيم العيد من صور وأساليب التعلم الذاتي للمكفوفين في مجال الطوم العامية باستخدام المكبرات والميكروسيكويات والتاسكويات وشرائط الفيديق واستخدام التلسكوب لضعاف البصر وقد قدمت الجامعة الأمريكية كما سبق أن ذكرنا خدسات تطيمية للطلاب المكفوفيان وضبعاف البصير لتكبير المطومسات المعروضية حيث قسام قسيم الحاسب الأكاديميي بالكثير من الأبصات في هذا المجال المتقام، ونتيجة هذه الأبصات تم شراء ثلاثية برامج لمساعدة المكفوفيان وضبعاف البصير، وتبم إنشباء ركن خناص يعمل بالحاسب الأكاديمي بالجامعة، وهو مخصص لخدمة الطالب الدار سبن بالجامعة، وتم اتشاء ركن أخر بمكتب الجامعة الأمريكية مخصص للطبلاب المكفوفيان وضبعاف البصر بالجامعة والجامعات الأخرى وطالب الدراسات الطيا والزوار.

 ⁽۱) كنال سالم سيلام. مرجع سايق. ص ١١٤٧.
 (۲) يزارة التربية والتطوي الإدارة العامة للتربية الخاصة. مرجع سايق. ص ٣.

وهو يحتوي على برامح ناطقة باللغة الإنجليزية التي تعكن الباحث من استخدام الإنترنت وكتالوج الجامعة الأمريكية، وبرامج أخري تساعد الباحث على قراءة الكتاب العادي وتحويله إلى كتاب منطوق بواسطة أجهازة لكمبيوتر، وتكبير المعروضات على شاشاة الكمبيوتر لضاعات السعر.(١)

(ج) فسي مجال مادة العلوم الاجتماعية نجد أن موضوعاتها التاريخية والجغرافية كاشكال المباتي والشوارع والطرق والمصانع والشركات وتضاريس الدولية ومواقع الإستاج الزراعي والصناعي والتجاري وغيرها تعتمد في المقام الأول علي حاملة البصر دون باقي الحواس الأخرى.

ونظر! لأن طالب هذه الفنة من الإعاقة محرمون من نعسة البصر فيمكن تقديمها لهم من خلال النماذج والخرائط والرسوم التغطيطية ويمكن إمداده بالخيرات الواقعية بالمنزل والمدرسة مثل مكونات حجرات المنزل وفصول الدراسة والمكتبة وموقعها ودورات المياه، وتدريبه على بعض العلامات التي تحدد الطريق بين المنزل والمدرسة.

أما فيما يتطق بمناهج التاريخ فالأمر أقل صعوبة حيث تستطيع قراءتها بطريقة برايل أي بالاستماع من التسجيلات الصوتية. وهذاك بعض الأدوات والوسائل المستخدمة في تطيم الطوم الاجتماعية مثل:

١- الخرائط البارزة. ٢- خرائط برايل.

"المجسمات والتماذج كالمجموعات الشمسية والكرة الأرضية والمبائي والطرق.
 الرسوم التخطيطية للطرق والمبائي المدرسية ومبائي الإدارات الحكومية. (")

⁽١) الجمعية المصرية للمكتبات والمطومات. مرجع سابق. ص ١٠.

⁽٢) كمال سائم سيائم. مرجع سابق. ص ١٥٢-١٥٥.

- الرسوم البياتية وتعستخدم الغطيوط السيارزة في الرسيوم التخطيطية
 والبياتية لبسيان عدد المسكان وعدد الطسلاب وتطبور قطاعسات
 الإنتاج الخ.
- ٣- التسبجيات الصوتية وخاصة في مجال مادة التاريخ لسرد الأحداث والمواقع والقتوحات من خلال التسجيات الصوتية والكتاب الناطق.
- ٧- السزيارات الميدانسية حيث يستم زيسارة بعض قطاعات الإنستاج والخدمات
 كاقسمام الشسرطة والمطافئ والسيريد والإنسماف والأنسواق العامسة
 لكسب الغيرة المياشرة من خلال الاستماع واللمس ومقابلة المستولين.
- (د) النوب والدركان. فالتوجه يضي استخدام الحواس بشكل مفيد وفعال في تحديث موضيع الأشياء وعلاقتها بعضيها بيعض، أمنا الحيركة فهي المهارات الحركية للتحرك في أمنان، إن التوجيه والحركة من المناهج الدراسية التي يجب الاهتمام بها لتدريب أعضاء الجسم على الصركة والمرونة، وإن يأف المعاق بصريا البينة المحيطة به.

وتتمية باقي الحواس للتعويض عن حاسة البصر، والعمل علي توسيع بيئنه وعنايته بنفسه، ووقايته من الأخطار، والتعمل مع الأشياء بالاستقاط أو الرمسي أو المسحب والدقسع، والتمكن من الستحرك في زحمسة المسرور الشديدة، وتتسبق والتران حركة جسمه الشتاء المشي حتى لا يققد طريقه، وممارسة بعض الأنعاب ومهارات الحياة اليومية ومهارات العمل والوظيفة والمتخلص من الشوف والحذر والتكريب على الوضع السنية في التنقل والحماية الملامة له.

وهناك بعض الأجهزة والأدوات التي تساعد علي تنقل الكفيف وهي:

١- العصما العادية سواء الصلبة أو التي تطوي أو التي يدخل بعضها في بعض.

٧- عصا الليزر شبيهة بالعصا العائية لكنها تحتوي على طاقة تحدد العوائيق الأمامية الطوية والجانبية والمنتفضة، وعن طريق ضغط المعاق على زر معين ترسل عند تشغيلها شلات حزم من الأشعة غير المرنية، وعندما تصطدم هذه الحزم بالعوائق التي تقع في نطاقها ترتد على وحدة الإستقبال بالعصا لينطلق صوت يحذر من وجود عوائق بالطريق، ولكن عائق علوي، أمامي، منفقض صوتاً مميزاً نستطيع المعاق يصرياً تحديد اتجاه العوائق.

وتساحد تلنك العصا المعاق بصرياً علي تحديد واكتشاف الطريق وتقدير المسافات وتحذير المعاق علي بعد ١٧ قدماً عند وجود عوانق دون لمسافات العسد، كما بمكن استخدامها كعما عادية أيضاً (١)

- ٣- المرشد الصدوتي وهو عبارة عن جهاز إليكتروني يساعد على التنقل واكتشاف المكان ويستخدم مع العصا أو مع الكلب المرشد، حيث يحدد العوانق على بعد من ١٠ إلى ١٥ قدما والحماية من العوانق التي تقع في مستوي الرأس وحتى الركبة، وكذلك العوائق الجاتبية بزاوية ٥٤ درجة.
- البوصلة وتستخدم في تحديد الاتجاهات الأربعة فتساعده في تحديد المداخل والمخارج والمواقع والاتجاهات.
- التربيسية البدنسية والانشسطة الترويحسية كالأنشسطة الفنسية والعلمسية والموسيقية وهي مهسة جداً للمعلق بصرياً لإرائسة السنوتر والقلق وتحقيق السراحة والمسعادة، وهي تمساعد على المنمو والمتأذر الحركي وتدريب العضلات، وتنمية المنفة بالمنفس والمترويح عن المنفس وشغل أوقات الفراغ وتنمية الحواس الأخرى والتنفيس عن الطاقة وتوجيهها والتخلص من العادات المبينة.

⁽١) كمال سالم سيالم. مرجع سابق. ص ١٥٢-٥٥١.

وبن أهم لك الأنشطة،

كرة القدم وكرة الطاولية والمسلة والكرة المعلقة والتمشيل والأداء المسيوعي، والغناء، العرف على الموسيقي، الفنون التشكيلية والأشفال الديوية ومن أحدث ما توصل إليه العلم جهاز بديل البصر والذي يتكون من ثلاثية أجراء رئيسية هي الكاميرات التلفزيونية والكميورة وحسزام الاستشعار الكهريانيي. ويلاحظ أن الكاميرا التلفزيونية منودة بجهاز للتصغير والتكبير والتقريب والإبعاد، وتلصق الكاميرا على النظارة أو تربط على جبهة المعالى بصريا، تقوم الكاميرا بالنقاط الصورة أو الشكل وتحولها إلى حياز المعالى بصريا على يطن المعالى بصريا مناه يعدن المعالى المسورة وتحويلها إلى ذبابات لمعالى بصريا حيث يقوم الحزام باستقبال الصورة وتحويلها إلى ما يماثلها بصريا وينترجمها إلى ما يماثلها بصريا وينترجمها إلى ما يماثلها المهارة ويترجمها إلى ما يماثلها المهارة كبيرة في على على بصريا ويذلك يتعرف على الصور والرسومات والأشخاص ويعتبر هذا المهاز طورة كبيرة في عالم خدمة الممافين بصريا. (١)

إن مثل تلك الأشسطة تساحد على تحقيق أهداف مدارس المكفوفين وضعاف البصر من حيث تقليل الآثار النفسية للإعاقة وبث الثقة في نفوس المعوق بصريا، والارتقاء بإدراكه الأاتي، والخروج من عزلته والتنقل من مكان إلى مكان معتزا بكياته، راضيا عن ذاته مستقلاً في قضاء حاجاته الومية في أمن وسلام واطمئنان. (1)

⁽١) كمال سام سيائم. المرجع السابق، ص ١٧٣-١٨٦.

⁽٢) وزارة التربية والتطبير الإدارة العامة للتربية الفاصة. مرجع سابق. ص ٣.

القصل البرابسع

المكتبات المدرسية في مدارس التربية الخاصة

نظراً لأن العمل في مكتبات مدارس التربية الخاصمة تضاف عن مكتبات مدارس الطلاب الأسوياء في كثير من الأسور، فسوف نتفاول تلك المكتبات مع إظهار أوجه التشابه والاختلاف لكل نوعية من النوعيات الثلاثة.

- · أولاً الموقع والمساحة والأثاث والأجمزة:-
- ١- المهود: ينبغي أن تشاط مكتبية المدرسة موقعاً متوسطاً داخل المدرسة، ويقضل أن يكون في الدور الأول العلوي ليكون بعيداً عن فناء المدرسة حيث الصخب والضوضاء. (أ) ويراعي ما يأتي:
- (ا) مسهولة الوصدول إليه فسلاتقع المكتبة فسي الأدوار العلوية أو مينسي مسئقل أو ركن يعيد من المدرسة.
- (ب) الهدوء والبعد عن الضوضاء بأن تكون بعيدة عن الملاعب والورش وحجرات الموسيقي والتفصيل والتدبير المنزلي لأن الهدوء أحد سمات المكتبة.
 - (ج) قربها وتوسطها للصفوف الدراسية لضمان كثرة تردد الطلاب عليها.
- (د) تامين أكبر قدر من الضوء الطبيعي والتهوية الجيدة فيفضل أن تكون النوافذ شمائية أو شرقية حتى لا تتعرض أعين القراء لأشعة الشمس المياشرة.
- (هـ) يجب اشتراك خبراء المكتبات وعلماء التربية وعلم النفس في تصميم مبائي تلك المكتبات وتمييزها عن مبائي المدارس الأخرى، ولحسن الصظ وجود هيئة عامة للأبنية التعليمية تختص ببناء جميع المدارس، لكى تراعى ظروف مدارس التربية الخاصة وتوحياتها المختلفة.

⁽١) وزارة التربية والتطيم. الإدارة العامة المكتبات. نشرة عامة رقم ٧ في ١٩٩٠/٢/١١.

- (و) يجسب مسراعاة المساحة الواسعة التوسع المستقبلي فسي القسراءة والمجموعات وقد نصت النشرة العاسة رقم ٧ في ١٩٩٠/٢/١١ بشأن المعاسير الموحدة للمكتبات المدرسية والتبي أصدرتها الإدارة العاسة للمكتبات بوزارة التربية والتعليم علي المعابير والمواصفات اللازمة للمكتبات المدرسية وضرورة تخصيص حجرة مستقلة للمكتبة، وقد ركزت لاحدة المكتبات المدرسية الصلارة سنة ١٩٩٣ علي ذلك، وعدم التوسع في القصول الدرسية علي حساب حجرة المكتبة. (١)
- ٢- المساعة، يجب توفير مساحة مناسبة للمكتبات المدرسية، وتنص النشرة العامية رقيم ٧ في ١٩٩٠/٢/١١ أن تكبون مساحة مكتبة المدرسية الإيتدائية لا تقل عن ٤٨ مترا مريعا إلى ٩٦ مترا مريعا.

وكلما كاتب مساحة المكتبة كبيرة كاتب في وضع يمكنها من اداء وظائفها في سهولة ويسر وخاصة في مدارس التربية الخاصة للمكفوفين وضعاف البصر ليتمكن الطالاب من الشترك بها دون معوقات. وقد نصت المعايير التي وضعتها جمعية المكتبات البريطانية على أن تكون المساحة كافية لاستيعاب عشر عدد تلاميذ المدرسة في وقت واحد، ويخصص لكل تلميذ ٥ ٢ قدماً مربع للعمليات الإدارية تلميذ ٥ ٢ قدم مربع للعمليات الإدارية والفنية وأرى أن يراعى في معاحة تك المكتبات ما يلى:

(أ) حجرة استماع ملحقة لسدارس الأمل للصدم وضعاف السمع تجهز بالسماعات لضعاف المدمع، وكذلك للمكفوفين وضعاف البصد، ويمكن أن تنزود تلبك الحجرة بالأجهزة السمعية والبصرية والأوعية الخاصسة بها كالتلفزيون والفيدو والكمبيوتر والأوعية الغير ورقية.

⁽١) وزارة التربية والتطيع. الإدارة العامة للمكتبات. لامعة المكتبات المدرسية.

(ب) وجود غرقة مصادر التعلم بمدارس التربية السمعية لأنها تساهم مساهمة فعالمة في تطوير الخدمات المقدمية لبتك المدارس كما وتوعيا بسبب عدم وجود فروق فردية كبيرة في مدارس الأمل للصم وضعاف المعمع.

لهذا فبن تلك الأجهزة تساعد في تحقيق التعليم الفردي الذي يتطلب معينات أخري تمساهم في توصيل المعلوميات وفهمها، واستغلال هاسية البسسر للتعويض عن حاسبة السمع، مع ترزويد تلك الحجرة بالأجهزة المناسبة ومنها جهاز سمعي جماعي ويجب عدم النقل حرفيا من تصميمات المكتبات المدرسية الأجنبية من يؤيتها الغريبية إلى بيئتبنا المصرية والعربية، لأن مباسي المكتبات تتأثر تأثيراً كلياً بالبيئة المحيطة، وظروف المناخ السائد، ومدواد الهناء المسائدة، والطراق المعمارية المسائدة، وكلها عوامل لها دخلها في بناء المكتبة (١)

لذلك يجب عند تصميم مباني المكتبات مراعاة ظروف المدارس ونوعياتها وظروف البيئة المحلية والتوسع المستقبلي.

- ٣- الاقتاء: يجب توفير الاشاك المناسب وهو عادة يكون بالنسبة للمرحلة
 الامتدانية.
- (أ) عشرة إلى عشرين وحدة أرفف مفتوحة تتكون من أريصة أرفف بارتفاع ٢٠ سم، وطول الرف من ٩٠ إلى ١٢٠ سنتيمتر.
- (ب) وحدة أدراج فهارس تحتوي على ١٧ درجا الاستيماب الأنواع الأربعة اللقهارس ولها قاعدة لا يزيد ارتفاعها عن ١٧ اسم.

⁽۱) شسميان عبد العزيد خليفة (مباني المكتبات المدرمسية وتجهيزاتها) مجلة المكتبات والمطومات العربية. س٢، ع٢ (إبريل ١٩٨٢) ص ١٢-٤٠

- (ج) مناضب قبراءة متاوعة الأحجام والأشبكال (مستديرة ومستطيلة)
 تستوعب كبل منضدة ١٠ أو ٦ أو ٤ تلاصيذ وارتفاعها ٥ صبم وتتسع
 لقصل دراسي بالإضافة إلى خمسة أشخاص آخرين.
 - (د) حاصل عرض مجلات بارتفاع ۲۰ اسم.
 - (هـ) لـوحية إعلانات مقاس ٧٠ ١٠٠١ اسم.
- (و) مقاعد القراءة ٥٠ مقعداً ارتفاع قاعدته من ٣٠ إلى ٣٥سم ويقضل المقاعد الميطنة بسالجك وقطع كاوتشبوك بالأرجل، بالإضافة إلىي ٥ مقاعد الكبار.(١)
- (ز) مكتب لأمين المكتبة على شكل حرف L مزود بحاجز خشبي وعدد من الأدراج.
 - (ح) عد من وحدات الأرفف (دواليب عرض).
 - (ط) مكتبة خشبية أو زجاجية لحقظ الأجهـزة.

ويلاحظ أنه في المرحلة الإعادية يتم زيادة أعداد وحدات الأرفف من عشرين إلى ثلاثين وتتكون كل واحدة من سبعة رفوف بارتفاع ٢٧٠ سبم وعرض الرف ٩٠مسم، ووحدات الفهارس ١٨ درجاً، ومنضدتان لاستخدام الفهارس، ٩٠ مقعداً للقراءة، ٧ لوحة إعلانات، حامل للمجالات وقض للصحف، مكتب للأمين، مناضد للقراءة تستوعب فصالاً بالإضافة إلى غمسة أشخاص آخرين، قطع أثاث لحقظ الأجهزة والأوعية الغير ووقية (١)

ويراعبي في مكتبات مدارس المكلوفيان وضعاف البصار أن تنظم وضع المقاعد والأساث ومصنويات المكتبة بحيث لا يعالي الثلاميذ تعبا تشبهة مواجهتهم للضوء مع مراعاة الآتي:

⁽١) وزارة المُربية والشطيع. الإدارة العامة للمكتبات. الأثلث المحديثة للمكتبات.

⁽۲) بيلون، آئٽوئي ج . مرجع سايق . ص ١٤-١١.

- ١- عدم وقوف الأخصائي في مواجهة التوافذ أثناء حديثه مع التلاميذ هتى يستطيعوا مواجهة الضوء المباشر.
- عدم استخدام القراغ بين النوافذ أو تحتها، لأن الطفل سوف يضطر لمواجهة الضوء عند محاولة ملحظة أو قراءة ما وضع في هذه المسلحات.
- ٣- وضع التلاميذ في أحسن الأماكن المناسية لروية اللوحات والمجلات والمجلات والمسبورة ووسائل الإيضاح دون إجهاد لمنظره نتيجة تعرضه لسبريق الضوء الشديد، فبعض حالات الإبصار تعكن التلاسيذ من العمل إذا لم يكن مستوى الإضاءة عائياً أكثر مما يجي.

كما يجب التخلص من لمعان الضوء بالا تكون اسطح أشاث المكتبة لامعة لمعاناً شديد مما يسبب بريقا وإجهاداً للعبن، وأن تكون الصور والومسائل غير مغطاة بالـزجاج لمنع البريق المجهد للعبن، وعدم تكديس الجدران بالصور، وأن تكون المقاعد مناسبة غير واسعة أو ضبيقة أو عائية جداً أو منخفضة جدا قفير الأمور الوسط في الارتفاع والسعة.(1)

أيضان والنهبية. يجب توفير الإضاءة الطبيعية والصناعية الكافية وعدم تعرض أعين القراء لأشعة الشمس المبشرة، والأتقل قوة الإضاءة عن
 ب شسمعة ويمكن الاستعانة بالإضاءة الصناعية لستقوية الإضاءة الطبيعية، ويفضل أن يأتي الضوء من قوق الكنف الأيسر إذا كان التلمية يستخدم يده البعني والعكس صحيح للطالب الذي يستخدم إلد اليسرى.

ويراعي عدم استخدام الستائر والنباتات والأشياء بكثرة لأنها تقلل كمية الضوء الداخل من النوافذ إلى حجرة المكتبة وتكون الإضساءة الصناعية بالفلوروسنت لأنه أقرب إلى الضوء الطبيعي. (1)

⁽١) بيلون، ألتوني ج . مرجع سابق . ص ١٤-١١.

⁽٢) محد مكاوي عودة، محمد عبد الهواد شريف، حصة مكتبة. ص١٨٠.

و. الأجهازة والومسائل التطيمية: يجب توفير الأجهازة الأماملية لتحقيق مفهوم المكتبة الشساملة أو مركز الستطم وهلي المسلجل المسلوتي، التليقزيون، الفيديو، الكمبيوتر، جهاز العرض فلوق السراس (أوفر هيد بروجكتور) وجهاز عسرض الشسرائح، ملع مسراعاة توفير السلماعات وجهاز الملمع الجماعي في مدارس المسم وضعاف المسلع، وكذلك توفير جهاز برايل وأدوات الكتابة البارزة يطريقة برايل للمكلوفين.

✓ ثانماً معمدعات الأوعية أو معادر المعلومات:-

تقوم سياسة تتمسية المجموعات بالمكتبات المدرمسية على تحقيق هدفين أساسين هما:

- ١- الحصول على المواد المناسبة لتكوين مجموعات المدواد المكتبية أو تطويرها لمقابلة متطلبات المناهج التعليمية وما يطرأ عليها من ناحية، ومقابلة التضيرات على احتاجات واهتمامات المستفيدين من ناحية أخرى.
- لمحافظة على حداثة المجموعات بالمكتبة والاهتمام يكل جديد في عالم المعرفة.(١)

نظراً للقرار الدوزاري بالستزويد المركزي للأوعية والأجهزة عن طريق الإدارة العاملة للمكتبات بدوزارة التربية والتعليم، بالإضافة إلى أن طلاب مدارس التربية الفاصة معضون من دفع رمدوم دراسية، لذلك يجبب عدم إهمال تزويد مكتبات تثلث المدارس من الأوعية المطلوبية وخاصة بالشراء لها من بند ٦ فرع ٧ الموازنة العاملة وحيث أن الكتاب مازال سيد الأوعية لذلك يجب الاهتمام بتقيم الكتب والمراجع والدوريات المناسبة لخدمة المدرسين والطلاب.

⁽١) مدحت كاظم، حسن عبد الشافي. الخدمة المكتبية المدرسية. مقوماتها وتنظيمها وانشطتها. ص ٦٨.

- كما ينبغي أن تخدم تلك النوعيات ما يلي:
 - (أ) خدمة المناهج الدراسية المختلفة.
 - (ب) خدمة الأنشطة التربوية.
 - (ج) خدمة المجتمع المحلي.
- (د) خدمة ميول ورغبات الطائب والمعلمين، وتبنويع المجموعات في الأصول العشرة للمعرفة الإنسانية، مع توفر مجموعة من الكتب المهنية في مجال المكتبات.
 - (a) مجموعة من الكتب التربوية والنفسية التي تخدم نوع الإعاقة.
 - (و) نوع المرحلة الدراسية ونوعية الإعاقة حتى يمكن اختيار المناسب لها.
- (ز) توفير عدد مسن المسراجع العامسة والمتخصصة، كالقوامسيس والموسوعات والأطالس
 - أ بالنسبة ملكتبات مدارس التربية المكرية يجب مراعاة ما يلي:
- ١- عدم إغفال ترويد تلك المدارس بالكتب والأوعية المناسبة لخدمة الإعاقة من الميالغ الموردة للإدارة العامة للمكتبات كنوع من التضامن الاجتماعي، كما يحدث في التأمين الصحي، فالكل أبناء الوطن، وإذا لم يكن ذلك ميسرا فيمكن الشراء من بند ١ فرع ٢ الموازنة العامة للدولة.
- ٧- تقديم الكتب المصورة والمطبوعة ببنط كبير في مستوي الصفوف الأولى للمرحلة الايتدائية.
- ٣- يراعي في الكتب التي تزود بها المكتبات المدرسية للتربية الفكرية أن تتمي المهارات والاتجاهات المعلوكية المعليمة والكنوق الفقي والجمالي والألعاب الرياضية.

- ان تشتمل مجموعات الكتب على بعض القصيص التي تدعبوا إلى القيم والأخلاق القاضلة كالصدق والأمائية والوفياء والشجاعة والصير وقيرة الإيمان والعمل.
- ان يكون من بين الأوعية ما يزودهم بالثقافة الدينية التي تمساعدهم على الانماج في المجتمع كمواطنين صالحين منتجين.
- ٦- براعي تزويد تلك المكتبات ببعض الأوعية التي تساحد على تعليم بعض المحسرف والأعمال السيدوية البسيطة مسئل إصلاح الأجهازة المنزلسية والادوات الكهربية والسنجارة وتربية الدواجن وعسل السنحل وغيرها حتى بتحقق لهم الاستقلال الاقتصادي ولإعدادهم للمجتمع المنتج.
- ٧- تلديم بعض الكتب والمسرحيات التي يمكن تعشيلها والتي تعالج قضايا المجتمع وقد شاهدت ذلك في مدرسة التربية الفكرية بابشواي الملق بقطور غربية في أثناء تحكيم مسابقة المكتبات التموذجية على مستوي الجمهورية فقد تم معالجة بعض قضايا الطفل المعوق، محو الأمية، سلوكيات المكتبة. الخ. وكان ذلك مصل تقدير وإعجاب لجنة التحكيم حيث فازت المكتبة بالمركز الأول على مستوى الجمهورية.
- ٨- يجب إعداد بعض المجسمات واللوصات والنماذج المبسطة التي تخدم المدواد الدراسية والاستفاظ بها بمكتبة المدرسة أو في معرض دالم ملحق بالمكتبة.
- ٩- تقديم بعض الكتب المبسطة التي تتناول قضايا المجتمع والمناسبات القوصية والأحداث الجارية مثل المحافظة علي البيئة والتلوث والتشجير والعيد القومسي للمحافظة وأعياد أكستوبر والموليد النسبوي الشريف ورمضان والحج والهجرة. الخ.
 - ١٠- تنوع مجموعات الكتب وحداثتها في مختلف مجالات العلم والمعرفة.

- ١١- توفير بعيض الكتب المهنية والـتربوية والنفسية والمبراجع العامــة ومجلات الأطفال والمجلات العامة.
- ١٠ توفير بعض الأوعية الغير ورقية كشرائط الكاسيت والفيديو تحقيقاً لمفهوم المكتبة الشاملة.
 - ب بالنسبة للدارس الأمل للصم وضعاف السمع:

بجب أن يراعى تنوع مجموعات الأوعية تبعاً لنوع المرحلة الدراسية:

أولاً بِالنِسِبَةِ لَمِرِ عِلْةَ رِياشِ الْأَطْفَالُ يِراعِي الْآتِي: -

- ١- الاهتمام بالقصص المصورة التي يظب عليها الصور وتحتها كلمة أو كلمات.
 - ٧- كتب عن حيوانات وطيور البيئة مدعمة بالصورة والكلمة.
- ٣- القس واللصل لبعض القصص المصورة ووضع صورها علي
 المبلورة الوبرية أو على ورق برستول ليحكيها الطفل.
- وجود بعض القصص المجسمة والناطقة والمتحركة ومنها مجموعات
 داد المعادف.
 - ٥. بجب مراعاة التتويع واستخدام الألعاب التعليمية.
- الاهتمام بالوسسائل التطيمسية والسرحات، والسريط بيسن العسواد العلمسية
 و المواد النظرية.
- ٧- الاهتمام بالأجهزة السمعية والبصرية كالمسجلات والتلفزيون والقيديو والكمبيوتر وأوعيتها المشتلفة لتتمية الحواس المسمعية المتبقية لمدي الأطفال ضعاف المعمع.
- الاهـتمام مـن جانب المطم والأخصائي باستغدام الهجماء الإصبعي
 للحروف الهجائية العربية والإجليزية كأسلوب تطيمي يناسب الأصم.

- ٩- الاهتمام بالاتصال الكلي بالأطفال الذين تنطيق عليهم الصورة الكاملة للأنماط النغوية (الحركات التعبيرية التي يقوم بها الطفل ، لغة الإشارة، النظق، قراءة الشفاه، هجاء الأصابع، الكتابة، الرسم، التمشيل . . .) وفي ظل هذا الأسلوب تكون أمام كل طفل أصم الفرصة للتطوير أي جزء تبقى لدية من السمع خلال المعتبات السمعية.
 - ١٠ استخدام البروجكتور في عرض بعض الصور ومدلولاتها.

ثانياً بالنسبة للمرعلة الابتدائية من التعليم الأساسي:-

١- لابد من وجدود غرفة مصدادر الستطم بصدارس التربية السمعية لاتها تصاهم مساهمة فعالمة قبي تطوير الخدسات المقدمة لمثلك المدارس كما وتوعناً بسبب عدم وجود فروق فردية كبيرة في مدارس الأسل للصم وضبعاف السمع، لذليك فيان تلبك الأجهزة تساعد في تحقيق التعليم الفردي البذي يتطلب معينات أخري تمساهم في توصيل المعلومات وفهمها، واستغلال حاسة البصر للتعويض عن حاسة السمع.

ويجب تنزويد حجرة مصادر المعرفة بالمقاعد المناسبة، والأجهازة مسئل المسجل وجهاز العرض فوق السرأس (البروجكتور أو السيورة البيضاء، والستلفزيون والفيديو، وجهاز عرض الشسرانح، جهاز سيمع جماعي، تمبيوتر). وينبقي توفير المدواد الستربوية المناسبة للأطفال والمعالجة بطريقة عصرية حديثة وكذلك الألفاب والمجسمات والسنماذج التعلمية، وقاموس الإشبارات، ودروس تعوذجية بواسطة معلمين تربويين وموجهين في نفي نفي المسواد الدراسية كالرياضيات ديسكات الكمبيوتر بطريقة الاتصال الكلي في المهواد الدراسية كالرياضيات والملوءة والعلوم.

ويتم المتعاون بين مدرس غرفة المصادر ومدرس الفصل في إعداد المدروس الفصل في إعداد المدروس المناسبة للتلاميذ الذين يعانون من صبعوبة تعليمية وسلوكية معينة. وتوفير الأجهزة اللازمة من صندوق دعم المشروعات التعليمية ومجالس الأيساء والجهود الذاتية من جمعيات ذوي الاحتياجات ورجال الأعمال.

- يوأعن إذ مادة كان الأطفال المالحظاد الثالية.
- أ أن الطقل الأصم له عالمه الخارجي به وهو يكاد يعمل منقردا.
- ب- أن تعامل الطفل الأصم منع الأشياء والصنور أكثر من تعامله مع الكلمنات المنطوقة أو المكتوبة.
- خ أن قدرة الطفل الأصم على نطق الكلمات وحفظها يتم بمجهود أكبر مما
 يتم به لدى الطفل الغير أصم.
- د يقبل الطفل الأصم على الكتب والقصص المصورة والتي بها صور ورسومات وإيضاحيات أكثر من إقباله على الكتب الأخرى.
- هـ يقيل الطفل الأصم على الصور العلونة الجذابة أكثر من إقباله على
 الصور الصماء الغير ملونة.
- و معرض العبرانس والصبور المبتعركة والقصيص المجسمة ذات العبركة
 والإضاءة يقبل عليها الطفل الأصم (1)
- ز يجب توفير الكتب والقصص المناسبة لتلك القنة، لأن عجز الطقل عن متابعة المكتوب بالكتب يؤدي إلى الإهباط والتوتر والملل والإسحاب من العمل مع الجماعة والقيام باعمال عدوائية.
- عني تلك الفئة علي مشاهدة العرفيات من قصص وحوادث وأخبار عن طريق التلفزيون والفيديو والسينما والشرائح.

⁽١) أحمد السعيد يونس، مصري عبد الحميد حقوره مرجع سابق ص ١٣٦-١٣١.

ويعمـــل الــنتلفزيون حالـــيا علـــي خدمــة تلــك الفــنـة مـــن خــــالل أحـــد المتخصصين في نغة الإشارات والذي يترجم الأقوال إلى إشارات للطفل الأصم.

من خلل هذا العرض السريع يتضح إقبال الأطفال الصب على المادة العربية وصعوبة إقبالهم على المادة العربية ولذلك يجب توفير الكتب ذات الرسمومات والصور ووسائل الإيضاح وتقديمها على شرائط فيدو أو جهاز العرض الراسي. فإن هذا الأسلوب سوف ينشط طاقة الخيال والإيداع لديهم، كما أن الاهتمام بهم والاقتراب منهم واكتسابهم كأبناء وأصدقاء سوف ينمي لديهم الولاء والاتماء وحب المجتمع.

ويجب الاهتمام بتقديم المسادة الواقعية مثل نباتات وحيوانات وطيور البيئة، الأشار الموجودة بالمجتمع مثل زيارة الأهرامات وزيارة بعض المشروعات العملاقة مثل مشروع توشكي والمدن الجديدة ومترو الأتفاق.

ط - يجبب تقديم الكلمات بجوار المسور المرسومة للسريط بيسن الكلمية
 وصورتها وتثبتها في عقول الطلاب.

ويضرب الأستاذ الدكتور مصري عبد الحميد حنوره مثالاً لذلك؛

- ١- رسم حمامة تطعم أيناءها الصغار
- ٧- ثم ترسم تفس الحمامة تبنى عشها.
- ٣- ثم ترسم نفس الحمامة تطير وفي فمها غصن الزيتون.
 - ٤- ثم ترسم حمامة نائمة في عشها على بيضها.

وتكتب أصام كل رسم ما يرمز إليه، الرسم الأول تكتب كلمة أمومة ويرسم بجوارها أم يشرية ترضع أينها، وأصام الرسم الثالس تكتب كلمة عمل وبجوارها يناء بيني بينا، وأمام الرسم الثالث كلمة السلام وبجوارها شخصان يتصافحان، وأمام الرسم الرابع تكتب كلمنا اسبتمرار الصياة. (١) وبجواره رسم آخر لعروسين في ليلة الزفاف.

⁽١) أحد السعد يونس، مصري عبد الحديد جنوره. مرجع سابق. ص ١٣١-١٣١.

وعلى نفس الشال يمكن القيام بأمثلة مشابخة:

- ١- قطة تلد صفسارها ﴾ التناسل رسم أم تلد رضيعها
- ٧- قطة ترضع صغارها ﴾ أمسومة أم ترضع طفلها
- ٣- قطة تفرز القمامة للحصول على الأكل ، عمل أم تعد الطعام

ويجب تنمية المسلوك الإيداعي من خلال الكتب العقامية وإطلاق خليال الطقال وتنميلته والسريط بين الخليال والمعالجة الليدوية في رسلوم وكلمات وأشكال وتشجيع اللتعامل مع الملوك المركبة وإعلادة تركيبها من جديد سلواء كانت أشكال أو تماذج أن مجسمات أو ملوك لفظلية، وإكمال الصور الناقصة والإهتمام بالخط العربي بأشكاله المتنوعة.(١)

ثالثاً بالنسبة للطقة الإمداءية المعنية من مرملة التعليم الساسي للعم وشماف السهم: -يجب أن يراعي في اختيار مجموعات ثلك المرحلة ما يأتي:

- ١- مجموعات من الكتب والقصص المتنوعة والمناسبة التي تضدم المواد الثقافية التي يدرسها معلمو المرحلة الإعدادية أو الثقوية المؤهلين في تعليم المعوقين سمع! أو المدريين على تعليم تلك الفئة.
- حجموعات من الكتب التبي تضدم المبواد المهنية والتبي تؤهل الطالب
 للعمل بعد تلك المرحلة أو استكمال تطمهم بالمرحلة الثانوية الفنية.
- ٣- مجموعات من الأوعاية المشتلفة التي تشام برنامج منا بعد البوم المدرسي والذي يشدم جماع الطالاب في مجالات الأشاطة الرياضاية والثقافية والفنية والاجتماعة بواقع ١٠ حصة أسبوعيا.
- ع- توفر الأجهزة المسمعية والبصرية وأوعيتها المختلفة كلسرانط الكاسبيت
 والفيديو وبمسكات الكميروتر والشرائح والشفافيات والغرائط والمسور
 والرسومات والوسلل التعليمية الأخرى.

⁽١) لعند السعيد يولس، مصري عبد الحديد خلوره, مرجع سابق, ص ١٣١-١٣٦.

- و- بجب أن يظب على مجموعات الكتب طابع الصدور والرسومات
 والإضاحات.
 - ٦- يجب أن تكون الكتب الثقافية مبسطة وسهلة ومصورة.

رابعاً بالنسبة للهرماة الثانوية الفنية: -

ويرامس أواختيار مجموعات الأومية ما يأتس:

- دمة المناهج والمواد الدراسية المضتلفة كاللغة العربية والرياضيات
 والمواد الطمية والتكنولوجية بأسلوب سهل ميسط ومصور.
- ٢- خدمسة المسواد المهنسية والعملسية بأسلوب مبسط يعستمد على الصسور والإيضاهات.
- ٣- تدعيم الأنشطة التربوية أشناء وبعد اليوم المدرسي كالأنشطة الثقافية لعلاج الطلاب الضعاف در اسبياً، والأنشطة الرياضية المناسبة، والأنشطة الفنية في الرسم والزخرفة والنحت والتمثيل المسرهي.
- ٤- خدمة الأنشطة الاجتماعية كالرحلات والمصمكرات والمسابقات وتجميل البينة وتشجيرها ونظافتها.
- أن تركيز مجموعات الكتب على التطيم المبرمج والأسئلة الموضوعية مبثل أسئلة الصدواب والخطأ والتكملة والاختيار والمجموعات، وعدم استخدام الأسئلة اللفظية مثل لماذا وكيف وصف وأشرح.
- آ- الإستعاد عن الأسئلة التي تعتمد علي حاسة السمع مثل مبير أصبوات الحيوانات، وكذلك الإستعاد عن الغموض والمعاني المجردة والأسئلة المركبة التي تعتمد عل أكثر من عنصر واحد في سؤال واحد مثل: اسم خريطة الوطن العربي وحدد الدول العربية وحدد عواصمها.

- ٧- توقير الأوعية المسمعية والبصرية وأجهرتها ومناسبتها وخدميتها للمناهج والأنشطة النربوية المختلفة.
- ٨- توفير مجموعات من المراجع التي تخدم المناهج مثل القواميس اللغوية
 والموسوعات والأطالس.
 - ٩- الاهتمام بالكتب المهنية والتربوية التي تخدم الطلاب والمعلمين.
 - ج بالنسبة لمكتبات مدارس المكمومين وضعاف البصر:

نظراً لأن طبلاب تلك الفنة من المكفوفين وضعاف البصر قد بستحيل مع بعضهم القراءة العادية كالعاديين بسبب فقد البصر، تذلك قباتهم يقرؤون بطريقة برايل وهي تمثيل الحروف بنقط بدارزة، وكل حرف بسئل باستعمال نقطة أو أكثر.

أما الطانب الذين يطلق عليهم ضعاف البصير قبان مجموعات الكتب يجب أن تكون هروفها كبيرة الحجم.

ولذلك يمكن القول أن مجموعات الأوعية بالمكتبة يجب أن تشتمل على:

- مجموعـة متـنوعة مـن الكتـب والمـراجع قـي مقـتلف مجـالات العلـم والمعرفة مكـتوية بطريقة برايل البارزة ليتمكـن الطـلاب المكفوفيـن مـن قراءتها باتفسهم.
- ب مجموعة من الكتب والمسراجع مطبوعة ببنط كبير الحجم والسوان واضحة ليتمكن ضعاف البصر من قراءتها دون عناء وكذلك بعض المجلات المصرية والعربية بالحروف البارزة.
- مجموعة من أمهات الكتب والمراجع والكتب العادية في فروع المعرفة
 مطبوعة بالطباعة العاديسة للمدرمسين وأول باء الأمسور ويعسض
 المتطوعين الذين يتطوعون بقراءتها على المكفوفين وضعاف البصر.

- د مجموعة من الكتب والمراجع المطبوعة وتم تحويلها بواسطة المعلمين
 والمتخصصين في الكتابة البارزة إلى طريقة بدايل لخدمة المكفوفين
 وقد شاهدت أنواعاً كثيرة من تلك الكتب في مكتبات مدارس النور
 للمكفوفين اثناء تحكيمي في مسابقة المكتبات النموذجية.
- هـ مجموعة من الأوعية الفير ورقية كشرائط الكاسيت للقرآن الكريم
 وللمناهج والأغاني والموسيقي .

ونظراً للقرار المقرار الدوزاري الخماص بالمتزويد المركزي للكتب والأوعية والأجهزة فيجب ألا نفسي تلك القمنة، وإن كاتب الإدارة العاممة للمكتبات مشكورة تقوم بجهود كبيرة لاختوار مجموعات من المدواد لخدمة الإعاقات المختلفة وخاصة عند الشراء من بند ٢ قرع ٢.

ويجب أن نلاهظ ما يأتي:

- ١- يمكن استخدام مجموعات الكتب للصفوف الأولى الابتدائية للأسوياء
 نظراً لأن تلك الكتب تتميز بحروفها الكبيرة وألواقها الزاهية.
- يبدو أن الوقت الذي ينقضي في تطيم القراءة بالأصابع أطول كثيراً من تطمها عن طريق العينيان، واكتساب السرعة يصناج إلى مزيد من اله قت (1)
- ٣- يدرس الطلاب نفس المدواد التبي يدرسها الطلاب الأسدياء في جميع المراحل مع تبسيطها أو إدماج بعضها تقديراً نظروف الإعاقة البصرية وظروف الكتابة والقراءة بطريقة برايل وما تتطلبه من وقت وجهد عضلي وعصبي، ولإتاحة الفرصة للطلبة لمراجعة إجابتهم بما يكفل إطمنانهم، لذلك بجب أن تتنوع مجموعة المدواد المكتبية بما يخدم جميع المناهج والأشطة. (أ)

⁽١) هنري، ب حياة المكفوفين ص ٢٥-٢٨.

⁽٢) وزارة التربية والتعليم. ترجيهات يشأن استحاثات المكفولين. ص ٢٥ـ٥٥.

- ٤- بجب أن يتم اختيار مادة القراءة للمرحلة الابتدائية بعناية ودقة تاسة بسائط التبير الواضح والصور التبيرة الواضحة والمسافات الكافية والدورق الجيد ذي المسطح غير اللاسع، وأن يكون لمون صبر الطباعة متنافضاً مع لمون الورق المكتوب عليه حتى تتضح الحروف لضعيف البصر.
- وعلمه توفير الكتب التي تنمي الولاء والاستماء الوطشي وتعرفه بوطشه وعلمه من خالل المتاريخ والجغرافيا والعلوم الاجتماعية، مع تستوع كتابستها بيسن البارز والعدى، والمقروء والمسموع، وتوفير بعيض المعيشات والوسائل المسمعية والكتب المنافقة والأشراطة الستربوية واستخدام المسرور والخرائط لضاعات البوسير، والاهتمام بالسرحلات التعليمية تنثيت المعومات.
- ١- إن مشروع اقرأ لطفلك الذي تتبناه المسيدة مسوران مبارك يصبح أيضا اقرأ للطالب المكفوفيان لأن ذلك واجلب دينسي ووطنسي وإنسائي واستثماري، فعليك بالقراءة لله لتنمي قرتبه اللغوية وتوسع أققيه، مع الاهتمام بتوفير الكتب الواقعية التي تمده بمعلومات عن طبيعة الإشياء، ويجب أن نيسر لله قرص الاستماع إلى الدراديو والتسجيلات الغللية دون إفراط لأنه سيستفيد من الاستماع ومن أساليب الشاط الإيجابي.
- ٧- يجب أن يتوفر بالمكتبة الأجهزة والأدوات والأوعية الأخرى أيضاً مثل السراديو والمسحول وشرائط كاستيت والأمسطواتات والآلات الكاتبية ذات الحسروف الكبيرة وجهاز المكعبات لتطيم الحساب المكتوب واللوح والقلم المعتنى للكتابة البارزة والمعطرة البسيطة.

⁽١) بيلون ، فِتُونِي ج. مرجع سابق. ص ٧٠٠٠.

⁽٢) سيئرن، قت م. مرجع سابق ص ١٣٠-١٢٥.

- ٨- ينبغي توفير بعيض الأوعية التي تضدم الأنشطة المكتبية والمسرحية والاجتماعية والترويحية حيست أن أساليب النشيط الترويحي بضدم حاجاتهم ورغباتهم وينمى ميولهم.
- ٩- توفير الكتب والمعراجع في الحساب والجير والهندسة مطبوعة بحروف كبيرة، مع التنويع في استعمال الأشياء والأشكال في العمليات الحسابية لما له من فائدة عظيمة لضعاف البصر، وأن تكون جنبا إلى جنب مع الكتب والمعراجع بالحروف البارزة للمكفوفين، والاهتمام بكتب الحساب العقلى والرياضيات الشفهية.
- ١٠ توفير الكتب والمسراجع والأوعية الغير ورقية في الطبوم البحسة
 والتطبيقية بالخط الكبير، وبالكتابة البارزة لخدمة المناهج الدراسية،
 والإهتمام بالرحالات والزيارات العلمية. (١)
- ١١ ونظراً لأن الموسيقى تسرود الأطفال ضسعاف البصر والمكلوفيين بالشعور بالرضا والسعادة، وتزيل التوقر والقلق، اذلك بجب أن توفر الأوعبية والأجهزة والأغانس والتسجيلات الصدوتية التبي تنمس المواهب والمديول الموسيقية، وينبغي توفير المدواد المكتبية المناسبة التي تنمي المدول الفنية والرياضية، فالعقل السليم في الجسم المديم فالألعاب الجماعية والفردية والفن الإبداعي الحر فرصة للتعبير عن الفير. (1)
- ١٢ _ يستجه الطبلاب المكفوفيين وضبعاف البصر إلى القراءات في العلوم الإسمانية واللغوية والدينية والأدبية والتاريضية والعلوم الاجتماعية لذلك يجب توفير الكتب والمراجع العادية والبارزة في مضتلف مجالات القراءة بثلك العلوم.

⁽۱) بيلون، انتوني ج. مرجع سايق . ص ۸۰،۸۱. (۲) نفس العرجم.

ولنا أن تستذكر عميد الأدب العربي الدكتور / طبه حسين ونبوغه في اللغة والأدب، والأستاذ الدكتور / صلاح مخيمر الدذي حصل على درجمة الدكتوراه في علم النقس من فرنسا وتخصص في سيكولوجية الكفيف واصدر مجلة الكفيف العربي لتعرض مشبكلاته، كما أصدر كتابه الكفيف العربي يتحدث في مجال مشكلاته الفيزيائية والمهنية وهو بحث موضوعي هام.

١٣- بجب أن تضم مكتبة المدرسة عدداً كبيراً من المجالات العاديسة ويطريقة برايل، ومن أهم تلك المجالات (مجلة النور) التي تصدرها مدرسة النور بالإسكندرية شهريا وتحتوي مستفلصات الأهم ما كتب في المجالات العاديسة بمصر (مسعدت بتحكيم مكتبة تلك المدرمسة وسعدت جداً لجهد مديرة المدرسة وقت تحكيمي لها وهي المدردة / بثينه أبو غزاله والتي حصلت على آلة طباعة بالحروف البارزة هدية من الماتيا).

القصل البضامس

الإعداد الفنى للمكتبات

لا يمكن لمجموعات الكتب والأوعدة الأخرى أن تسزدي رسساتها الستربوية والثقافية وخدماتها المكتبية للطلاب والمعلمين إذا لم تعد إعداداً فنيا يسبهل الوصول البيها دون جهد أو تعب، لذلك فإن الإعداد الفني لها يعتبر من الأعمال الهامة التي يقوم بها أخصاتي المكتبة، والعمل الفني مثلث متساوي الأضلاع يمثل كل ضلع أحد الأعمال الفنية السثلاثة (التصنيف، الفهرسة، البيلوجرافيا).

أولاً التصنيف:-

وهو في معناه العام جمع الأشياء المتشابهة مع بعضها، وقصل الأشياء الغير متشابه عن بعضها، وتتحد درجة التشابه أو الاختلاف على أساس وجود صقة جوهرية مشتركة تسمي الخاصية.

وهسي قسي المكتبات المحسنوي الموضوعي. (() ونحسن نسستقدم التصنيف في حياتنا اليومية وفي كثير من الأعمال والأنشطة، قدي ذلك في ترتبب الصيدنية لسسرعة الوصول إلى الشدواء المطلوب، وفيي المحسلات السجارية الكبرى ممثل بنزايون وعمر أفندي ليتمكن المشستري من الوصول إلى احتياجاته يسرعة. الخ.

وقس المكتبات المدرسية يستخدم تصنيف بيوي العشري المسترجم والمعدل عربياً للخطة الموجزة للأستاذ فزاد إسماعيل فهمي.

⁽١) محمد عبد الجواد شريف. تصنيف ديوي العشري الموجز للمكتبات المدرسية. ص ٩.

وتقوم الفطة على أساس تقسم العلوم والمعارف إلي عشرة رتب رئيسية وهيء

- ٠٠٠ ، ١٠٠٠ المعارف العامة وتشتمل علي عشيرة أقسام رئيسية وهي :
 - ٠١٠ البيليوجرافيا والقهارس
 - ٠ ٢ . علوم المكتبات والمعلومات
- . ٣. الموسوعات ودوائر المعارف العامة التي تتناول كل العلوم والمعارف المختلفة
 - ٤٠ (كاتت مشغولة سابقاً بالمقالات العامة) خالية حالياً
- ه. الدوريات العاملة الغير متخصصة مثل آخر ساعة، المصبور، أكتوبر
 - ٠٦٠ الجمعيات العامة وعلم المتاحف
 - ٧٠ الصحيافة والصحيف والنشر
- ٠٨٠ المجموعات والمقالات العامة التي لا يمكن جمعها تحت موضوع محدد
 - ٩٠ المخطيوطات والكتب النادرة

ويلاحظ على تلك الأقسام أنها تبدأ برقم صغر في خاتبة الملات، فكل أرقامها أو رموزها تبدأ برقم صغر، فيجب أن نعرف أن جميع رموز القطة أي أرقامها تبدأ من المنات فالعشرات فالأحاد شم التوسع بوضع رقم العلامية العشرية، فهي عكس الأرقيام الحسابية في ترتيبها، إنها شبجرة عائلة تبدأ بالأب (المرتبة الأولى) يبتقرع منه الأبناء (الخلاصة أو الرتب الثانية) ثم يتفرع بعد ذلك الأحقاد (الخلاصة الثالثة الألفية).

ويلاحظ أيضاً أنها بقلب عليها الطابع الشكلي وليس الموضوعي، نسري ذلك في ١٥٠ من ٥٠ أموسوعات وقواميس)، ١٥٠ من ٥٠ (الدوريسات)، ١٦٠ من ١٠ (الجمعيات والمؤتمرات)، ١٨٠ من ١٨٠ مرموعات ومقالات).

الرتبة الثانية هي الظبئة والعوم المتصلة بها وتشتبل على:

- ١٠٠ القلسقة والعلوم المتصلة بها
- ١١٠ ما وراء الطبيعة. كالوجود والكون والزمن والحركة
- ١٢٠ المعرفة العلة الغرض والنفس والشعور والفايات
- ١٣٠ علىم التقاس الشمعي وما وراء علىم التقس التخاطر، الأحسلام،
 الشخصية، الغراسة.
- ١٤٠ المذاهب والأراء الفلسقية. المثالبة والمنتبة والمصبية والمذهب
 الإنسائي والطبيعي.
 - ١٥٠ علم النفس والذكاء وسيكولوجية النمو والقروق
 - ١٦٠ المنطبق الاستقرائي والاستدلالي والقياسي
 - ١٧٠ عثم الأخلاق والمداهب الأخلاقية
- ١٨٠ الفلسفة القديمة وقلسفة العصور الوسطى والقلسفة الإسلامية
 - ١٩٠ القلسفة الغسربية الجديثة

ويلاحظ أنها جمعت ما وراء الطبيعة وتظرياتها في ١١٠، ١٢٠ كما جمعت الفلسقة في ١٤٠، ١١٠، ١١٠، وجمعت علم النفس في ١٣٠، ١٩٠.

الرّسبة الثالثيّة النياشات وقت مدلت استمطع، الدين الإسلامي بكانيته في القطبة ليناسب المِتمود العربي والإسلامي.

- ۲۰۰ السديساتات
- ٢١٠ الإسسلام مسيادته وأخلاقسه وآدايسه ودعوتسه ودور العسبادة
- ٢٢٠ القرآن الكريم المصاحف وجمع القرآن والفاظه وبالاغته ووقى القسرآن وتاسيره
- ٢٣٠ الحديث الشريف علم الإسناد والرواية وكتب الصحاح والسيرة

- وزوجات الرسول وأهله وصحابته
- ٢٤٠ التوحيد وأصول الدين الذات الألهة والنبوات والسمعيات والإمامة والمذاهب والغرق
- ۲۵۰ الفقه الإسمالامي العبادات والمعاملات والأحوال الشخصية والجنايات والفتاوى
 - ٢٦٠ التصوف السلفي والسنة ومقاماته
 - ٠ ٢٧ المياحث العمامة في الدين المسيحي
 - ٠٨٠ القرقة المسحية
 - ۲۹۰ الأديان الأخرى (غير الإسلام والمسيحية)

الرتبة الثالثة الطوم الاجتماعية وتثبلء

- ۳۰۰ الطبوم الاجتماعية عموميات الطبوم الاجتماعية وعلم الاجتماع رقم ۲۰۱۱، البيئة ۲۰۱۳، البيئة
 - ٣١٠ الإحصاء الإحصانيات السكانية في مختلف القارات والدول
- ٣٢٠ العلموم السياسية أشكال الحكومات والمدول والعلاقات الدولية
 والاستعمار والأحزاب
 - ٣٣٠ الاقتصاد اقتصاديات العمل والمال والأرض والتعاويذات والمالية العامة.
 - ٣٤٠ القانون الدولي والإداري والعام والاجتماعي والجنائي والدستوري
- الإدارة العامة الحكومات المركزية والمحلية والعلوم والقنون العسكرية والقوات
- ٣٦٠ العسلاج الاجتماعي والخدمات الاجتماعية والجسريمة والعقاب والجمعيات والنوادي
- ٠ ٣٧ التربية والتطيم والمناهج والتطيم الديني والنسوي والعالسي والمندارس

- ٣٨٠ التجارة الداخلية والدولية والنقل بالواعه والمواصلات والقياس والمعايرة
 - ٣٩٠ العادات والتقاليد والفلكلور وآداب السلوك.
- اللغات وتقسيماتها اللغوية وهسى ١ الكسابة والأصوات،
 الإشستةاق، ٣ المعاجم، ٥ قواعيد اللغاة، ١ العسروض،
 اللهجات، ٨ الاستخدام اللغوي وهذه الأرقام تمثل رقم الأحداد في كل نفة، أما رقم العشرات فيمثل نوع اللغة فنجد الآتي:
- اللغة العربية لاصطان رقم ؛ هو الأصل اللغوي، رقم ١ العربية،
 صلو للتقسيم اللغوي فمثلاً حين تحدث الصار ونضع رقم ٥
 يكون ١١٠ قواعد اللغة العربية
- للفسة الإنجليزية رقم ٢ في العشيرات الإنجليزية اللهجات الإنجليزية تكون ٢٧ ؛ فقد تم حذف صفر الأحاد ووضع مكان رقم
 لا اللهجات ، القواميس الإنجليزية ٢٣ ؛
- ٤٣٠ اللغة الألمانية رقم ٣ في العثمرات الألمانية تطيم الألمانية
 ٤٣٨ لأن ٨ الاستخدام اللغوي
- اللغة الفرنسية رقم ٤ في العشرات الفرنسية قاموس فرنسي ٤٤
 فرنسي ٤٤٤ لأن ٣ قواميس
- ٥٠ اللغة الإيطالية رقم ٥ في العشرات الإيطالية اشتقاق الألفاظ في
 الإيطالية ٢٥٤
- ١٦٤ اللغة الأسبائية رقم ٦ في العشرات الأسبائية اللهجات الأسبائية ٤٦٧
- ٤٧٠ اللغة اللاتينية رقم ٧ في العشرات اللاتينية العروض اللاتينية ٤٧٦
- النفة اليونانية القديمة رقم ٨ في العشرات اليونانية القديمة
 - ٠٩٠ اللغيات الأخياص

- ٠٠٠ الطوم البحتة عموميات العلوم البحتة
- ١٠ الرياضيات الحساب والجابر والهندسة والتفاضيل والمتكامل والتحليل الرياضي
- ١٥٥ القلك المنظري والعملي والوصفي والملاحة الفلكسية والمتقويم
 البحري والتوقيت
- ٥٣٠ القيزياء الصبوت والضبوء والمقاطيسية والكهرياء والإكترونات والفينياء الذرية
- ١٤٥ الكيمياء الفيزيائية والمختيرات والكيمياء التحليلية والعضوية والغير عضوية والمعادن
- الجيواوجـــيا علـــم الصـــخور والجيواوجـــيا الفيزيانــــية وجيواوجـــيا
 القارات والدول المختلفة
 - ٥٦٠ المغريات النباتية والحيوانية
- ٥٧٠ علسوم الصنياة والأجسناس والمنسلالات وعلسم الأحسياء والورائسة
 والتطور والميكروبات
- ٨٠٠ العلوم النباتية النباتات الراقبية وذات الفلقتيسن والفلقسة الواحدة ومعرات البذور والملافرة
- ٩٠٠ العلوم الحيوانية علم الحيوان والفقاريات واللافقريات والنزواحف والطبور
 - ١٠٠ عموميات العلوم التطبيقية عموميات
- ١١٠ الطوم الطبية التشريح وعلم الخلية والصحة العامة والشخصية والأمراض
- ۱۲۰ الطوم الهندمسية الهندمسة العسكرية والسبعرية والمديسة والطرق والصحية والكهربية

- ١٣٠ العلوم الزراعية المحاصيل الحقلية والبساتين والمواشي والألبان
 والحشرات النافعة
- ٠٤٠ القنون والعلوم المنزلية الطهي وحياكة الملابس والأطعمة والأشرية
 - ٩٥٠ إدارة الأعمال والمحاسبة والعلاقات العامة
- ١٦٠ الكيمسياء التكنولوجية المشسرويات والأطعمية والوقسود والسزيوت والحراريات والتعدين
- ١٧٠ الصناعات المعنية والأخشاب والجلود والورق والمنسوجات والمطاط
- ٠٨٠ مصنوعات متفرقة الآلات النقيقة والإثناث والطباعة والملابس والحدادة
- ٩٩٠ المبائسي الإنشساءات والتشييد وأشيفال السنجارة والمسرافي
 - ٧٠٠ الفنون الجميلة عموميات
- ٧١٠ المناظر الطبيعية وتخطيط المسلحات والمياه والنباتات والإعشاب
 لمناظر طبيعية
- ٧٢٠ العصارة الإنشاءات المعمارية والعصارة قديمها وحديثاً والمباتعي
 الدينية والمكنية
- ٧٣٠ الفنون البلاستيكية والنصت والحفر والسكوكات والخرف
- ٧٤٠ الرسم والزخموفة والمرجاج والأسماث والسميج
 - ٧٥٠ التكوين الزيتي نظرية الألوان واللوحات وتصاوير الحياة البومية
 - ٧١٠ الطباعة والمطبوعات والحفر
 - ٧٧٠ التصيوير القوتوغراقي
 - ٧٨٠ الموسيقي أنواعها وآلاتها المختلفة
- ٧٩٠ الفنون الترفيهية الترفيه العام والمسرحي والرياضة والفروسية والصيد والتصويب

- ٨ أداب اللغات عموميات الاصط أن رقم العشرات يمثل نوع اللغة
 ورقم ٨ الآداب ورقم الآصاد يمثل الشكل الأدبي وهو ١ الشعر، ٢
 الدراما، ٣ القصيص، ٤ المقالات الأدبية، ٥ الخطابة، ٦ الرسائل،
 ٧ النوادر والفكاهات، ٨ الحكم واليوميات
- ٨١٠ الأدب العربسي من ١٠٠ اللغبة العربسية فقد تدم هذف رقع ٤ من اللغة ووضع مكانة ٨ في الأدب
- ٨٢٠ الأدب الإنجليزي القصيص الإنجليزية أو المسترجمة عن الإنجليزية
 ٨٢٨ لأن رقم ٣ القصص
- ٨٣٠ الأنب المائسي فالمسرحيات الألمائسية والمسترجمة عسن الألمائسية
 ٨٣٨ لأن ٢ من الأحاد المسرحيات
- ٨٤٠ الأدب الفرنسي الشعر الفرنسي والمسترجم من الفرنسية ١٤٨ لأن
 ١ من الأحياد الشعر
- ٨٥٠ الأدب الإيطالي الخطب الإيطالية والمسترجم من الإيطالية ٥٥٠ لأن
 ٥ من الأحاد الخطب
- ٨٦٠ الأنب الأسبيائي الرمسائل الأسبائية والمشرجم مسن الأسبائية ٨٦٦
 لأن ٦ في الأخاد الرسائل
- ٨٧٠ الأدب الماتينسي الخطب الماتينسية والمسترجم مسن المحينسية ٩٧٥ لأن
 ٥ في الأحاد الخطب
- ٨٨٠ الأدب اليوناني القديم الشعر اليوناني والمسترجم من السيونان ٨٨١
 لأن ١ في الأحاد الشعر
- ٨٩٠ أدب اللغسات الهسند وأوربسية والمسلكية واللغسات الأخسرى
 - ٩٠٠ التاريخ والجغرافيا والتراجم
- ٩١٠ الجغراف بالتاريف والموضوعية والقسارات والسدول

- ٩٢ المتراجم يضاف رقم الموضوع بعد ٩٢ يستكون الموضوع، تراجم الأطباء ٩٢،١٠ من ٩١٠ مسن ٩١٠، تسراجم العسكريين
- تسراهم الابساء العسري ۹۳۸،۱ مسن ۸۱۰، تسراهم العسكريين ۹۲۳٫۵ من ۳۵۵
 - ٩٣٠ تاريخ العالم القديم والوسيط
- ٩٤٠ تاريخ أوربا الحديث ورقم الأحداد المناطق والدول ١ اسكتئدا وأبرلندا ، ٢ بريطتيا، ٣ وسط أوربا، ٤ فرنسا، ٥ إيطاليا، ٦ أسباتا والبرتغال، ٧ الاتحداد المسوفيتي، ٨ شمال أوربا البرويج والسويد والدالمرك، ٩ مناطق أخري أيسلندا، سويسرا، البوتان ، البلقان، يوغومنافيا وبلغاريا وروماتيا
- ٩ تاريخ آسيا رقم الأحداد الدول والمناطق الأميوية ١ الصين، ١ اليابان،
 ٣ شبه الجزيرة العربية ودولها، ٤ الهند وبالكستان وسيلان، ٩ إيران ،
 ١ الشسرق الأوسط ، ٧ سسيبريا، ٨ آسيا الوسطى الفائسستان وتركستان والمسلطى الفائسستان وتركستان والمسلطى الروسية الأشرى ، ٩ جسنوب شسرق اسسيا بورما وتابالاد وكميوديا وفيتنام والدونيسيا واللليين
- 930 تساريخ أفريقيا الحديثة، ١ شسمال أفريقيا، ٢ مصد والسودان، ٣ المبشهة، ٤ المغرب، ٥ الجزائسر، ٦ أفريقيا الغربية: موريتائيا ومالي والنبيجر والسنقال وسيراليون وغنيا وجامبيا وليبريا وسلحل العماج وغاتما وتوجيو و داهومي ونيجريا، ٧ أفريقيا الوسطى الكاسيرون والكونجو وأنجولا و تشاد وأوغندا وكرنيا وجبيوتي وتنزيانيا و زنجبار وتخاتيقا وموزمبيق، ٨ أفريقيا الجنوبية: روديسيا ومالاوي وزامبيا، ٩ جزر المحيط الهندي الجنوبية ومدغشقر وجزر القمر

- ٩٧٠ أمريكا الشمالية ١ كندا، ٢ أمريكا الوسطى، ٣ الولايات المتددة الأمريكية، ٤ الولايات الشمالية الشرقية، ٥ الجنوبية الشرقية، ٢ الوسطى الجنوبية، ٧ الوسطى الشمالية، ٨ الغربية، ٩ ساحل الباسقيك
- ۹۸۰ أصريكا الجنوبية ۱ البرازيل، ۲ الأرجنتين، ۳ شبيلي، ٤ بوليفيا،
 ۵ ببرو، ۲ كولومبيا، ۸ غياتا، ۹ بارجواي وأورجواي
- ٩٩٠ مناطق أخرى من العالم ٣٠ نسيوزيلاندا، ٤ استراليا، ٥ غنيا الجديدة، ٦ مناطق أخرى من الباسفيك بولينزيا وهاواي، ٧ جزر المحيط الأطلس، ٨ الجزر القطبية، ٩ العالم الأخرى غير الأرض

ويجب توظيف التصنوف الخدسة كل نوعية من نوعيات الإعاقية النثلاثة فيمكن استخدام النصق الملون في تكعيب الكتب الخلاصة الأولى فلغة الألوان محبية للصفار حسب ما تم الاتفاق عليه من قبل الإدارة العاسة المكتبات تحقيقا للتوجد كالآتى:

- ٠٠٠- ١٩ ٠ المعارف العامة وتكعب باللون الأبيض
 - ١٩٩١ القلسفة وتكعب الليون الأصفير
 - ١٩٩٠٠ الدياتات وتكعب باللبون الأغضر
- ٣٩٩-٣٠٠ الطوم الاجتماعية وتكعب باللون البرتقالي
 - ٠٠١-٤٩٩ اللغات وتكعب باللون الأزرق
- . ٩ ٩ ٥ الطوم البحثة وتكعب باللون الأحمسر الغامق
- ١٩٩٠ الطوم التطبيقية وتكعب باللون الأحمر الفاتح
 - ٧٩٩-٧٠٠ الفتون الجميلة وتكعب باللون الأسود
 - ٠٠٨-٩٩٨ أنب الثقات وتكعب بالثون الرصاصي
- ٠ ٩ ٩ ٩ ٩ ٩ التاريخ والجغرافيا والتراجم وتكعب باللون البنفسجي
 - ويجب استخدامها في مكتبات مدارس التربية الخاصة

ويمكن بالنسبة لدارس التربية الفكرية أن يتم الآتي:

- ١- استخدام لوحة تصنيف ملونة ضوينة ناطقة للأصول العشرة مع ربط
 تلك اللوحة بالدواليب من خلال مفاتيح عشرة لكل أصل من الأصول.
- ٧- يمكن أن يضاف إلى تلك اللوهة الصوت مع الضوء واللون ليتحدث كل
 دولاب عن محتوياته باسلوب سهل يسيط يفهمه تلاميذ التربية الفكرية.
 - ٣- يمكن الربط بين إشارات المرور الضونية وبين التكعيب بالألوان فمثلاً: الأخضر ﴾ أعبر، أمشي ﴾ في المكتبات الكتب والقصص الدينية الأصفر ﴾ أست عسد ﴾ في المكتبات الكتب القلسفية والسلوكية الأحمر ﴾ خطر، قسف ﴾ في المكتبات الكتسب والقصص العلمية
- ٤- يمكن الدريط بيت الأرقام الحسابية والأرقام أو الدموز التصنيفية فم ثلاً رقم واحد إذا وضع أماسه صغر يصبح عشرة، صغران يصبح الفلسفة رقم اثنان إذا وضع أماسه صغر يصبح عشرون، صغران يصبح ٢٠٠ الديانات ، رقم ثلاثة إذا وضع أماسه صغر يصبح ثلاثون، صغران يصبح يسبح ثلاثون، صغران يصبح عشر يصبح ثلاثون، صغران يصبح ٢٠٠٠ العلوم الاجتماعية وهكذا في بقية الأرقام العشرة.
- مكن مسرحية التصنيف بان يقوم عشرة طالب يمثل كل طالب أصل من الأصول العشرة ويتحدث عن موضوعات كل أصل من الأصول.
- وبالنسبة لمدارس الأصل للصم وضعاف السمع فيتم التركيز علي لغة الإشارة وقد قدمت مدرسة الأمل الثانوية بالمحلة الكبرى التصنيف بلغة الإشارات كالآتي:
- ٩٩-٠٠٠ المعارف العامة وإشارتها شخص يده مفتوحة، ووجه البد على نصف الجبهة الأيمن، وتشير تلك الإشارة إلى قدرة العقل على استيعاب جميع المعارف

- ١٩٩٠١ الفلسفة وإشسارتها تبيئ أن إصبعي الوسطى والإبهام للبد اليمنى في منتصف الجبهة وتشير تلك الإشسارة إلى الإثماج الفكرى والفلسفى
- ۲۹۹-۲۰ الدیات و إنسارتها تبین وضع الدید المندی علی الملب شم
 تبتحرک فی مستوی الصدر لتصنع الهالل بواسطة السبابة والإيهام (تنسير إلى الإسلام) شم الوسطی علی السبابة (تشير إلى يوم الأحد رمزا المسبحیة)
- ٣٩٩-٣٠٠ الطوم الاجتماعية وإشارتها ترمز إلى اليدين معا، السبابة والإيهام في مستوى الذقن مقتوحتان، ثم تصنع نصف دائرة إلى الأمام لينتقي الخنصر أسام الذقن (دليل على أن الأب والأم يحتويان الأسرة رمزاً للطوم الاجتماعية)
- ١٩٠٠ اللغات وإشارتها أن اليدين مقتوحان من خالل السيابة والإيهام وفي مستوي وسط الجسم في حركة للجنب (تشير إلى حديث اللغات)
- ١٥ ٩٩ ٥ الطوم البحقة وتشمير إلى أن المسيابة والومسطى مثنيان وصنعا فيشه الكهرباء (تشير إلى الطوم البحقة)
- ١٩٩٠-١٠ الطوم التطبيقية السيد اليمسنى الأصسابع الأربعسة مفتوحة والإبهام مظلق للداخل في منتصف الجبهة أمام الأسف في حركة للأصام المسيلا (تشدير مساذا نفعل السيوم؟ مسع الستطور التكنولوجي الهائل)
- ٧٩٩-٧٠ القنون الجميلة ورمىزها اليد اليسرى مفتوحة، ووجه السيد
 لأعلى والخنصر يعمل حركة على راهة اليد في حركة رسم
 (تشير إلى الفنون الجميلة والرسم كجزء منها)

- ۸۹۹۸۸ آذاب اللغات وتشیر إلى أن الید الیسری مقتوحة وراحة الید
 لأعلى، والعسیابة والإبهام بمسكان القلم لأسه يكتب على
 راحة الديد الیسری، شم تنطلق الدیدان لعمل حرکة رأسیة
 (تشیر إلي الكاتب أو الأدیب)
- ٩٩٩-٩٠ التاريخ والجغرافيا والتراجم تشير إلى أن اليد اليمنى مفتوحة، والأصابع متجهة لأحلى على الجبهة (دليل على تاج الملك) ثم تصنع البدان حركة عصبة (الكرة الأرضية تشير للجغرافيا) وهذه الإشارات اجتهادات قام بها أخصائيا المكتبة ويمكن تعميمها أو الاتفاق على إشارات موحدة أخرى.

بالنسبة لدارس الكلوفين وطمأك البصراء

- ا- فيجب أن تكتب البطاقات بالعربية أو الإنجليزية (إذا كمان الكتاب باللغة
 الإنجليزية، شم تكتب على ورق شغاف بالحروف البارزة وتلصيق على
 السيطاقة حستى يمكن قسرامتها عاديسا للمبصيرين ويطسريقة بسراول
 للمكوفين).
- ٧- بجب تكويب الكتب والكتابة طبها بالكتابة العادية والبارزة معا لخدمة
 المبصرين والمكفوفين

ولقد سعدت جداً أشناء تحكيمسي في ممسابقة المكتبيات النموذجية للتربية الخاصة بمدرسة النور بالإسكندرية حيث شاهدت ذلك علي الواقع، ورأيت اخصائية مكتبة المدرسة وهي كفيفة تبودي العمل في دقة وإتقان ومهارة وحماس وتشارك في كتابة الأعمال الفنية والأشطة بطريقة برايل، وقد طلبت من إحدى الطالبات الكفيفات الوصول إلى كتاب معين من خلال الرقم الشاص، وقد تم ذلك بطريقة لمس الكعوب البارزة مما كنان. له أكبر الأثر في تقوس الجميع.

ثانياً الغمرسة الوصفية والموضوعية:-

الفهرسة وتعني الإعداد الفني الأوعية المعلومات من كتب ومجلات وأوعية أخبري بهدف توفير وقت وجهد المستفيد لسرعة الوصول إلى الوعاء المعرفي المطلوب وتنقسم الفهرسة إلى نوعين:

- ١- النفرصة الرصفية، وتضنص بالوصف المسادي لأوعية المطومات حيث تقدم لنا مجموعات من البيانات مرتبة حسب أهميتها للمستفيد مثل اسم المؤلف وعنوان الكتاب والطبعة وبديانات النشر والوصف المسادي والماسلة والتبصرات. الخ.
- ٧- الفهرصة الموضوعية وتهستم بالوصيف الموضوعي لمحستويات الكتب وغيرها عن طريق رؤوس موضوعات مقتنة في الفهرس الموضوعي الهجائب أو الفهرس القاموسي (مؤلف، عنوان، موضوع في ترتيب هجائبي واحد).

أنوام القمارس:—

ا- غصرم المؤلف، وقسيه ترتسب السبطاقات الرئيسية للمؤلفيسن والمؤلفيسن المشساركين والمرجوب، السحققيسن والمراجعيسن والمسارحين. السح قبي ترتيب هجالسي واحد تقيد القبارئ الذي يسريد أن يقسر أ لمؤلف أو كاتسب معين.

- ٢- نمرم العنوان, وفوه ترتيب بطاقات العاويان المختلفة ترتيباً هجانيا،
 ويفيد القارئ الذي يريد أن يبحث عن عنوان كستاب ويجهل اسم
 العولف.
- ٣- الفمرم المسنف, وفيه ترتب البطاقات حسب أرقام التصنيف بدءاً من ٠٠٠ إلى ٩٩٩ ويمكن إعداد بطاقة ذات حافة بارزة في بداية كل قسم أو رتبة وفي تلك الحافة يسجل الرقم وموضوعه، ويمكن إعداد ١٠٠ بطاقة للخلاصة الأولى والثانية أو ١٠٠٠ بطاقة للخلاصات البثلاثة وترتب هجائياً في أول القهرس ككشاف هجائي للفهرس يفيد في معرفة رقم الموضوع ويفيد الفهرس القارئ الذي يريد أن يقرأ في موضوع معين وذلك بالبحث تحت رقمه.
- النفسرمي أغيض وعي، وهسو مرتسب ترتيسيا هجانسيا حسبب رؤوس الموضوعات الملتبئة من قائمة رؤوس الموضوعات القياسية للمكتبات المدرمنية، وتقيد القارئ الذي يريد أن يقرأ في موضوع معين.

هذه أهم أنواع الفهارس المستخدمة في المكتبات المدرسية ويمكن أن يجمع المؤلف و العنزران والموضوع معنا في فهرس يسمي الفهرس المامومي.

أشكال الفمارس: –

هناك أربعة أشكال للفهارس:

الفهرم البطافي، وهو الفهرس المستخدم عنادة في المكتبات المدرسية
 ويتكون من بطاقات سميكة حجم ٣×٥ بوصة أي ٢,٥×٧٠٥ مم

- الفصرم المدروم عبره عن جداذات ورقية سميكة تجمع كل ٥٠٠ جذاذة تقريبا بعد ثقبها في مجلد يشبه كلا سير الأوراق السائية.
- ٣- الفهرم المطبوع, حيث يتم طبع البطاقات في أوراق على شكل كتاب يشبه القامة البيلوجرافية المختارة للمكتبات المدرسية.
 - ا- النمرم المسر. عن طريق تخرينه في الكمبيوتر.

الغمرسة عملياً:--

يوجد أولاً ثلاثة أبعاد من حامة البطامة وهي:

- ١- البعد الأولى. على بعد ١سم من حافة البطاقة ويستخدم في بداية المدخل الرئيسي مسواء بالمؤلف او العنوان وأيضاً في تكملة فقرات الوصف التائية للمدخل الرئيسي.
- ٧- البعد الثاني. على بعد ٣سم من حافة البطاقة ويستخدم في بداية فقرات
 الوصف والمستابعات والبضسا المداخس الإضسافية للسبطاقات الإضسافية للمشاركين والعناوين والموضوع.
- ٣- البعد الثلث. على بعد ٥، ٣مسم من حافة البطاقة ويستخدم في تكملة المدخل الرئيسي للمؤلف اذا كنن يحتاج إلى تكملة بالمبطر التالي وأيضاً في تكملة المداخل الإضافية.

بيانات بطاتات النعرس

أولاً الرأس أو المحخل الرئيسي :--

وهو عادة المؤلف الشخصي أو الهيئة وأحياتاً العنوان في حالات خاصة.

		مونف			
Į	هيئ			شخص	
ميسنة غسير متسيزة	ديسلة متسيزة الجهساز		جنهى يفسم العائلة	عريسي قنيسم لسم	عربس حنيث يكتب
وزارة الربسية والخشيم	المركزي المعضيات		شكسيوره وايم	السييرة، بليية	كسا نسر طب
الإدارة فطسيسية	1			الاسم مسكل نيسن	هســـرن، معســرد
ويستونك				علامسان ، ليسو	تيبور
				العشى لعند	
1 1511 N	1-1 - A HBH				***

ويكتب المدخل الرئيسي على السطر الثالث من أعلى البطاقة على السحد الأول وأمامه الرقم الخاص ببدأ من المسطر الثالثي ويسجل المؤلف الشخصي العربي الحديث كما هو منكور على صفحة العنوان دون قلب، أما العربي القديم فيكون باسم الشهرة ويقية الاسم المكون عادة من اللقب أو العربي القديم فيكون باسم الشهرة ويقية الاسم المكون عادة من اللقب أو اسم يتبع بكلمة أبو مثل أبو نواس، أبو الفرج ثم الاسم الميلادي يتبعه عادة كلمة ابن، أما الاسم الاجنبي فيقلب باسم العائلة مثل ديكنز، تضاراز، وقد يكسون المواسف هيسنة متسيزة مسئل جامعة القاهرة، الجهساز المركسزي يكسون المواسف هيسنة متسيزة وشئل جامعة القاهرة، الجهساز المركسزي والتعليم الإدارة العاملة للمكتبات. وينتهي المدخيل بنقطة ويكميل في حالية الضرورة على المحل التالي على البحد الثلاث.

ثانياً الْمَمْرة الأولى للوصف وتشتمل على ثلاثة حمّول معرفية: --

١- حظ المنعار وبيان المستولية.

٢- حفر المناسطة (إن وجد).

٣- علا مانك النف تبدأ الفقرة في سطر جديد بعد ثاني ويكمل في البعد الأول.

المنبوان

وهو الاسمم الذي يعرف به العمل وهو يلسى المؤلف قسي الأهمسية وهناك عناوين مقتلة وهي

أتسواع العنسوان

الأشرار ، المتوان الأشرار اسم المؤلف	قطارين فعلمسلة لمزاف رئت	قطوان فينول	گشران شواز پ	المطوان الأصلي	لتقول الأرعي	تحوان فرسمي
1		'	•	حوان جامع مثل تاجح قصص	تجاورين استامسلة الأنثر من مؤلف المتوال) المواف، المتواف الأنفر / المواف الأنفر	

ويمسجل العنوان الرسمي في سطر جديد في بدايسة الفقرة الأولس على البيد الثاني وهو العنوان الذي يعرف به الكتاب وقد يلي العنوان الرسمي المبنط عبادة عنوان فرعني يشرحه ويوضحه فيوضع بينهما: (شارحة).

مثال القهرسة: أسسها وتطبيقاتها، وقد يكون الكتاب من كتب المتراث عادة وتم الحقيل عنوان جديد له بعد طباعته فأصبح له عنوانان (عنوان رسمي وعنوان أصلي) قبل ذلك فيكتبا بينهما علامة تساوي مثل معجم الأدباء = إرشاد الأربب إلى معرفة الأدبب، وقد يكتب مع العنوان الرسمي عنوان بلغة أخرى يسمي العنوان الموازي بيتهما تساوي مثل القاموس العصري = Modern Dictionary وقد يكون العنوان الرسمي عنوانا بديلا مسبوقا عادة بكلمة أو يسبقها في الكتابة فاصلة الرسمي عنوانا بديلا مسبوقا عادة بكلمة أو يسبقها في الكتابة فاصلة وبعدها فاصلة مثل ديوان مجد الاسم، أو الإليادة الإسلامية، وقد يكون هناك مجموعة عناوين للأعمال لمؤلف واحد يكتب كل عملي يليه العمل الأخر بينهما فاصلة متقوطة (شبه شارحة) مثل المسكرية؛ بين القصدين تجيب محفوظ وقد تكون نتلك الأعمال لمؤلف واحد يكتب كل عملي يليه العمل الأول يلية

شرط مانلة، اسم المولف يليه نقطة ومسافة العمل الثاني/ العولف الثاني، مثل هارب من الأباء/ ثروت أباظه شلة الأس/ مصطفى محمود.

وقد يكون هناك عنوان جامع مثل ثالاث قصص ثم تكتب أسمائها في المحتويات.

وقد يكون العنوان مشتمارً على اسم المؤلف قبلا داعي إجهادة كتابة اسم المؤلف قبلا داعي إجهادة كتابة اسم المؤلف قبي بيان المسئولية مثل مسرح تعسان عاشور أو ديبوان أحمد شبوقي وقبي كبل الصالات يلبي العنوان أو العناويسن شبرطة ماثلة أو واسم المخرر المؤلف والمشاركين في التأثيف أو يبان المسئولية الفرعية كاسم المحرر أو المحقق.

الطبعية

وهي حقل جديد يلي حقل العنوان وبيان المسئولية بينهما تقطة ومسافة شرطة ومسافة ويرمز لها بحرف ط وتحول من الفاظ إلى أرقام مثل طا ويقصل بينها وبين وصفها فاصلة، مثل طا ، مزيدة ومنقعة، وأحياتا الطبعة بدون ترقيم مثل ط جديدة، وأهياتا بيان المسئولين عن الطبعة طا / أعدها محمد متولس عيد الرحمين ويوضيح قلك الرمسم التخطيطي الآتى:

الطبعسة

فطسسيعة ويسسيان	كبينة فيرسرفاذ	طيعة وديدة طوديدة	ومسق الطبرعة بيستهما	البليعة ورقمها طا؟
المستوارية ط17 أعدمنا	مزيدة يمطورة		أغسسنة طاءمسزيدة	
محد داولي			وطلعة	

عقل بيانات النشر:~

وهو يلي الطبعة إن وجدت أو بيان المستولين للعنوان إذا لم توجد الطبعة بينهما نقطة ومسافة وشرطة ومسافة . _ ويشتمل هذه الحقل على مكان النشير: الناشير، تباريخ النشير وإذا كان هناك مكانيين للنشير بذكير المكان الذي نكر أولاً يليه المكان الذي تم فيه فهرسة العمل بينهما فاصل منقوطة؛ (شبه شارحة) ثم الناشر مسبوقاً بشارحة يليه تاريخ النشر قبيله فاصله، وإذا كان هناك مكانان للنشس وناشرين مختلفيان تذكر المكان والناشس المذكور أولاً شم شبه شارحة، فمكان النشس والناشس الثانسي مسثل القاهرة: الدار المصرية اللبنائية؛ بيروت: دار الكتاب اللبنائي، وقد يكون مكان النشر مشكوكا فيه يوضع بين قوسين مستطيلين (معقوفتان) ويلسه علامسة ؟ [القاهرة؟] أقد تأتس من مصدر خارجي توضع بين معقوفتين [القاهرة] ؛ وإذا كان مكان النشر خطأ يكتب كما هو يتبعه بين معقوفيان صلح: اسم المكان الصحيح مثل بيروت [صلح: القاهرة] ؛ وقد يمكن ذكر عنوان الناشر إذا ذكر في المصدر الأساسي للبيانات بين هلالتين مسثل القاهرة (١٦ ش عيد الخالق شروت): الندار المصرية اللبنائية، وقد تذكر اسم النواسة طرايلس، ليبيا أو طرابلس [ليبيا] في حالة إعطاء اسم الدوئية من خيارج المصدر، وقيد يذكر اسم الناشير مختصير ميثل البوزارة، الهيسنة؛ ولا تحسفُ عسيارات التسمية للناشسر مسئل السدار الفنسبة للنشسر والتوزيع، وقد تكون الهيئة الفرعية الناشر فتذكر بعد الهبئة الأه بسنهما فاصلة مثل وزارة التقافة، إدارة المحاسبة وقد يكون المؤلف هو الناشر فيذكر في خانبة الناشر كلمية المؤلف، وإذا كنان هذاك ناشير وموزع في مكنان واهد يذكر بيشهما شبارحة، وإذا كنان هناك تاشيران في مكنان ولهد بذكر بيشهما شارحة، وإذا لم توجد مكان للنشار والناشار نضاع مكاتهما من معقوفتين [دم: دم] وتذكر بعد بيانات النشر بين هلالتين (مكان الطبع: الطابع) إذا وجد وتنتهي الفقرة الأولى بيون نقطة إذا انتهبت بد [] أو الطابع حالية تاريخ النفسر عادة بالمديلات وإذا وجد الهجسري والمديلات يوضع بينهما يساوي ؛ وإذا وجد الهجسري يقابل بالمديلات بين معقوفتيسن، وإذا كسان الستاريخ خطساً يكتسب كمسا هسو ويقستح معقوفتيسن، وإذا كسان الستاريخ خطساً يكتسب كمسا هسو ويقستح الخلاف يعطى كلاهما مثل ١٩٨٦، غلاف الغلاف يعطى كلاهما مثل ١٩٨٦، غلاف الغلاف يعطى كلاهما مثل ١٩٨٦، غلاف الغلاف يعطى كلاهما مثل ١٩٨٦، غلاف العلاق يوجد نفسر يعطسي تساريخ الطبع أو الإسداع أو يقرب ممثل [حسو ١٩٩٥] وإذا كان مشكوكا فيه يوضع بين معقوفتين يليه علامة استفهام [١٩٨٥] وإذا كان العقد والسنة غير معروفة يكتب كالأتي [سه ١٩٨] وإذا كان غير موكد [سه ١٩٩] وإذا كان العقد والسنة غير معروفين والقرن مؤكد يكتب [سه ١] وإذا كان العمل في تواريخ معروفين والقرن مؤكد يكتب إلى وأخراء ويوضع لك الرسم التالئ:

مكان النشار

-	مكسان التشسر غسير محسند	كر يلية	مكان اللشر غطا وا	ـ ند پوشسے پیسن	غسير مد	مكان اللشر معند القاهرة
	وحرف من مصندر غارجي	يرسن مطرفتيسن مسبع :		مطوقيسن يلسيه علامسة		
1	يوضعع يرسن مطوفتيسن	الاسم المستوح		[القاهر 15]	الاستقهام	
	[الكامرة]	[1,	بيريت [صح: ققاه			
	غوان الناشير فيي المصدر	e →90	مغستافان يأكسر	مكاتسان وتاشسران	د ړنک را	لكنائر مسن مكسان وقائلسر واعسا
1	الزنيمسي يتكسر يستون المكسان بيسن		اوطة المكسان والتخسر الأول ثسم فاصسطة		سنقرطة	برــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
1	ن الكاهسيرة	هلالتيسر	وانتشىر الثائسي	مستقوطة والمكسان		القاهرة ا بيروت
	يد الغائق ثروت)	(۱۹ ش ء	ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	يسسيرون; دار الك		
				الكاهسرة: دار الحظ		
	عن اللهر [دم]	لم يعرف	ارج المصنر بيان	اسم الدولة من غ	ميزهاء	اسم التولية منع المنهيئة للا
				مطوقتين طرنيلس [طرابلس، ليبيا

الناشسسر

الأمولف هو النشير ، يكتب	لانسران ومكانيان مختلفيان	تاشسران ومكسان واحسد	تأشر وكعددار الثقافة
البزلف	القاهيسيرة: دار القلبيسية	طلاهـرة: دار المعــارف: دار	
	يوروت: دان المعارف	فاتتب المصرية	
تنشسر ومسوزع غسى مكسان	الطبعة عبي النائسير أسي	إذالم يوجد التنشر ووجد	الناشير هيشة أرعبية تلكس
ولعسست القاهسسرة؛ دار	بدؤسية عمستر الطسياعة	السوزع ينسب ربيسن []	يعسد فهيسلة الأم يبيستهما
المعسارات: توزيسج مكتسبة		أ [مسورُع] فقاهسرة: دار	قاصسلة جامعــة اللاهــر5،
خيب	اليائي		كلية الأداب
		فظم [موذع]	
•	تشــــر	تاريسخ أ	
يعكن الجسع بيسن تساريخ	According to the last control	هيسري ومسيادي بيسلهما	An aft. a . Att 4. 4. 5
الطبيعة والإحسدار ١٩٤٧.	بيسن معلواتيسن ١١١١٠هــ	لسساري ۱۹۰۰هـــ=	التائسار مسيوفا بالمسله
إصدال ۱۹۸۵	[11114]	14919	114.
المول والقرن غير مؤكد	العدول أو الأسرن مؤكد	المتلاف تباريخ فللسر عن	لم يوجد تاريخ نشر ووجد
[nu][nu]	[14.][14.]	تنزيخ فقناف يفتيا ١٩٨٥	تساريخ إيداع أو طبع يتكسر
		1444 - 1444	ايسسناع ١٩٨٥, طسيعة
			,1991, 4864, 1991,
فالم تلكر ببيلك للشر	الأبسراء لسم تكستمل ينكس	إذا كنان قصل هدة مطدات	السناريخ غطسا يكتسب لسم
وأكسسون فطسسيعة	تتاريخ ثم شرطة 1990ء	توزيخ نشر مفتفة يذكر	[مع: تتزيخ تمسيج]
[14-10.4364]		السمينين لمدث	
(اللاهرة: سطيعة السمادة)		عريخ ١٩٩٠،١٩٨٥	

ثانياً المَمْرة الثانية من مَمْرات الوصف المُادي وتشتمل على حمّلين؛

- 1- حقل الرسف المادي
- ٢- حقل الململة. وتبدأ في سطر جديد بعد ثاني وتكمل بعد أول
- المجمد المعدات أو الأجزاء أو المجلد: إيضاحات، الحجم.

الترقيم بالصفصات أو الأجرزاء أو المجلد

ــتعد واکــثر مــن د فترقیم	إذا كسان الترقسيم م ثلاثة يذكر كلمة مشط		مسلحات غیرر سا گکتاب ۲۶۰ [۹	ت ترقسیم هوانسی تمهریون ۱۵۰مس، رقمهٔ تمد وتسیول	وعند الصفعات ا
f			T. 3a	[٦][٦] ١٩١٥من	
۷۰ عسود	ه ۸۰ ریقة	لمِـزاء ومطندت £ع×٢مع	يلمطدك دمع	المجلدات متعسل	الترقيم بالأبسراء ٢ج
				قترائےیم ۲ ج (۲ مصن)	

وهكذا تبيئ أن الترقيم بالصفحات فيذكر رقم آخر صفحة وقد توجد صفحات غير مرقمة في بداية الترقيم أو تهايته فتح وتوضع بين معقوفتين بينهما فاصلة وقد تكون الصفحات التمهيدية.

تابيع الصفحيات

رقبین خرین وانهایزی مسهل 3 فکتلی ۱۹۰۰ م. ۱۵۰۰		_	الأوراق مطويسة مـ عن: 3 ورقك مطور	ة وغيير المسرقية العند تعد وتوطيع (١٣٠ عن) [1]	وغير دنظية قبي ا
اهد ترقیم مجلد واهد متصل استراکی مسیع ۲ (الترقیم مسیع ۵ استراکی (۱۹۵۰ - ۲۷۵۰)	مجلد و مستالا (۵۰ مر	حصل غیر مکثمل وسیکمل مج	مسئل ۲۵۰من ب عن ويمسول فسي	(موالـــــــي ۲۰۰	غـــير مـــرقم ومسقعات النــل مــــن ۱۰۰ من (۲۸) من

مرقمة أبجدياً فنذكر بدايستها أشرطة نهايستها شم فاصلة وآخر رقم صفحة وقد يكون الترقيم بالأجراء، أو المجلدات فنذكر العدد مع المختصر جاأي جزء أو مسج أي مجلد وقد يكون بالأجراء أو المجلدات فتذكر عدد الأجرزاء × عدد المجلدات وقد يكون متصل الترقيم فنذكر عدد الأجرزاء أو المجلدات ونضع تضر رقم صفحة بين هلائتين ()؛ وقد يكون متعدد الترقيم لاكثر من ثلاثة، أدواع من الترقيم، ونادراً ما يكون الترقيم بالأوراق أو الأعمدة وإذا كتب هناك لوحات أو صفحات مطوية ترقم أو غير مرقم أو الأعمدة وإذا كتب هنك لوحات أو صفحات مطوية ترقم أو غير مرقم واقبل تعد وتوضع بعد عدد الصفحات، وإذا كان هناك ترقمين عربي وأجنبي يذكر 10 الترقيم بلغة الكتاب أولا بعده الترقيم الآخر، وإذا كاتب غير مرقم وأقبل 10 منعد وتوضع الأرقام بين () أمسا إذا كسان أكسش مسن 10 مفحات تقرب لأقرب 10 بين ()؛ ويشار إلى ذلك في تبصرة وإذا كاتب هناك صفحات القسة في آخر الكتاب يذكر بعد الصفحات + ص وإذا كاتب المجلدات غير مكتملة والترقيم مستقل نذكر رقم المجلد ثم الصفحات بين () مسع ٢ (10 ماس)، أما إذا كان متصل فنذكر العدايات والمنهايات والمنهايات مع ٢- () مسع ٢ (10 ماس).

المواد الإيضاحية

وتشمل الرسوم، اللوحات ورسزها في مدالط رسزها هما بداول رسزها جد واول رسزها جد وتسبقها شارحة وسرها غد، جداول رسزها جد وتسبقها شارحة وترتب هجانيا يقصلها فاصلة وقد تكون رسوم هنسية فتكتب رسوم أو صور فيكتب مصدر أو صور وأحيانا نضع المختصر إيض وقد تكون هذه البسيانات ذات صفة خاصة فتكتب الصفة ييسن هلاتيسن مسئل صسور (بعضها ملون) فأكثر ثلاثة أنواع من المداد الإيضادية يكتب المختصر ايض.

المسواد الإيضاحية

يحسامك ومسور أيمسنء	صفة غاصة بين حلاتين	أكثر من ثلاثة نوعيات بيض	ترتيب هجانيا : جد،ځان
غ ى ور	رسوم (بعضها ملون)		

العجسن

يلي المواد الإيضاحية أو الصور والأجزاء والمجلدات في حالـة عدم وجود مواد إيضاحية ممبوقاً بشبه شارحة (فاصلة منقوطة)

الحجسم

إذا كسان العبسال عبدة	إذا كنان عرش المنأن	في على الثنب فشلاة	الل من ١٠مم ولكر	يذكر ارتفاع الكثاب أبي
مهنسدات مفسيتافة الانتفاع والفرق تعش	أقل من نصف الارتفاع	أي پڙيد عرضها هن	غبر شئلش 1,1سم	فكتب المادية أي طول
مسن اسسم ينكسر	وٽگـــر قمـــرش ×	TEXTE Updite		كحب الكتب ٢٤سم
الأصطر- الأكبر 76- 71	الارتضاع ٢٠×٨سيم.			
	، F63KT اسم			

فينكر ارتفاع الكتاب أي طول كعب الكتاب وإذا كان العرض أكثر من الارتفاع أو أقل من تصفه يذكر العرض الارتفاع ٢٤ × ٣٠ أو ٢٠×٨

وإذا كان العمل عدة مجلدات مختلفة الارتفاع في أكثر من سنتيمترين بذكر الأصغر والأكبر بينهما شمارطة ٢٤-٢٨سم وإذا كان أصغر من ١٠سم يذكر مع المليمتر ٢٠٩مم مثلاً.

المواد المساهبة

وهي عبارة عن مواد ملطقة بالأعمال الأصلية تصدر منفصلة عنها واكنها تستخدم مصاحبة لهسا مسئل أنسبة المعلم والكشسافات والملاحسق والأطالس والاسطوانات والأشرطة فتسجل الحجم بلسيه + إذا احتاج الأمس وصف لها يكون بين هلاتين واحياناً تذكر في إذا لم تكن كالملاحق.

المسواد المساحية

+ احويقظــة صنــوثية (هــو ١٠يق)	+ اطلس (۱۰ ۲هس: ایسش (بعشها	+ تايل مطم
٢ بومسة فِس ١٠ج فللسية، مجسم		
الصوث		

هقل الطبلة

تسبل بعد حقل الوصف المسادي (الستوريق) إن وجدت ويقصلها تقطة ومسافة وشرطة ومسافة. فإذا كان حقل الماسلة بدون ترقيم يذكر بين هلاليتين (سلملة متي وكيف) فإذا كاتب مرقمة يذكر بعد الاسم رقمها مسبوقا بفاصلة منقوطة (كتاب الحرية؛ ٨)؛ إذا ظهر اسم المولف كجزء من المسلملة يكتب كما هو مثل (مؤلفات نجيب محفوظ؛ ١٢) وإذا ظهر اسم الهيئة على إنه اسم السلمة يسجل كما هو (مجمع اللغة العربية؛ ٩) تكتب بياتات المسلولية الملسة (قصص ومغامرات لساؤلاد والبنات/ إشراف بياتات المسلولية الملسة (قصص ومغامرات لساؤلاد والبنات/ إشراف سهير الفلاوي؟؟) وإذا كاتب اسم السلسلة بحمل تسمية رقسية هجائية تذكر هذه التسمية بعد السلسلة بين هلالتين (الألف كتاب (الثالثي)؛ ٢٧) إذا كاتت السلسلة الرئيسي ولها سلسلة فرعية أو كاتت تصدر في حلقات وكل حلقة لها ترقيم مستقل يعامل عنوان الحلقة على أنه سلسلة فرعية أو كاتت تصدر في حلقات وكل حلقة لها ترقيم مستقل يعامل عنوان الحلقة على أنه سلسلة فرعية ويسجل بعد السلسلة بينهما مسافة نقطة مسافة (القصص الدينسي ، الحلقة السرابعة، ١-٤٢) وإذا ذكر كلمة سلسلة في المصدر تذكر كلمة سلسلة، وإذا كاتت السلسلة القرعية تحمل تسمية رقمية هجائية تذكر كما هي كتابة (مطبوعات المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم كلايتماعية؛ رقم ٢٣٧، كتلب أول؛ رقم ٢٧)

السلسلية

سلسلة ولها عنوان أرعي	سلسلة رئيسية ورقعها	السلسلة ورقمها إساسلة	الملسمة يستون أرقسام (أدب
ورقعها (كنيف تقهم سنوك	والتوعسية ورقعهسنا (فب	كيف تصل٤٤)	المكتبات)
الأطفسال؛ سلسسلة درامسنات	المكتسبات ١ : ١ الأحسسال		
سيكولوچية؛ ٤)	تلنية ٢٠)		
لبسم العولسف جسزه مسن	مبازة طقة اعثر طسلة	مطبوع قسي مجلدات قسي	كسلسلة الرئيسية والقرعية
السلسسلة (مزالسسات	(الوقود والسيماة؛ المواد ٢)	سلسلة أرقام غير متصلة أو	يدون تزطيع (الإيداع الأليس.
فاز في: ١)	(شرح القانون المدني؛ ٢)	متقمسلة (الإسداع القنسي ا	قشعر)
		۱٬۲٬۵) (الموسسوعة	
		فطنية: ١-١)	
1			

تابع السلسلة

الماسطة الفرعبية تسميه	يمستر فسي حظمات الطلسة	ييان المستولين عن السلسلة	اسم الهيئة على أنه اسم
رقسية ههاسية مطسيوعات	مضبئة أرعبية (الصبص	(الأعسال الكاملية لم يحيس	السلسلة (مطبوعات المجلس
المجلس الأطبئ لسرعاية	البيشي. الطلقة البرايطة: ١-	حقي ١٠)	الأعلى للكشافة؛ ٥)
القنون والأقب رقم ٢٣٣ •	(10		
(۲۷ مگل انگلیاً میناند			

ثالثاً حمّل التبصرات:--

ويكتب في مسطر جديد على البعد الثاني ويكمل على البعد الأول ويشمل طبيعة العمل أو نطاقه أو شكله الفني مثل مصرحية في فصلين، لغة العمل أو الترجمة والاقتباس مثل مسترجم عن الفرنسية، مصدر العنوان إذا لم يكن من غير صفحة العنوان مثل عنوان غلاف، الاختلافات في العنوان مثل صدر بعنوان: توجيه التلميذ المشكل في المدورسة الابتدائية، العنوان الموازي والعناويت الأخرى التي لم تسجل في حقل العنوان مثل عنوان في عنوان مثل عنوان الرسسائل أو الاطروحات، أطروحة (ماجستير) جامعة القاهرة، ١٩٧٤، المحتويات: حدا يبحث في الحالة الاجتماعية جـ٧ يبحث في الحياة الاقتصادية، ببليوجرافية... الغ.

وتسجل كل تبصرة في سطر مستقل مثل في رأس العنوان: علم الاجتماع الإمسلامي، المحتويات: مجلد ١، الإنسان وأنشطة الاجتماعية مجلد ٢ نظرية الإسلام الاجتماعية.

او عدة أعسال لمؤلف واحد المحتويات: الراعبية والملك طبية تنقد أو عدة أعمال لعدد من المؤلفين مثل المحتويات: بومبات ثائب في الأربف لوفيق الحكيم - زينت أحمد/ حسين هيكل قادية/ بوسف المباعى، أو إذا كان العمل صورة مصورة عن إصداره ٨٨٩.

التيصيرات

المحتويات): المجلد الأول المجلد الثاني	الرمسةان والإطاروهات اطاروهة (ملجستير) جامعات القاهسرة، ۱۹۹۱		سولاي = مي: فسي	الاختلاما ا عسفوان ا عسفوان أرا رأس الطوز	بة حرار عن	440	طبيعة العمل مسرحية في فصلين
ىراقية :	بيلوم	ورة مصور عن ۱۹۹۵	صورة مص إصدار سنة	من مؤلف ــلم / طــه / يوســف	عدة أعسال الأكثر المعسنويات: الأر حسسين . تانيسة المهاعي	14	عدة أعمالً لعزلف وا المحتريات: الراعية والا طبية تتتصر

رابعاً الترقيم الموددة للكتب (تدمك) وللدوريات تدمر: –

على البعد الثاني يكتب تدمك أو ISBN مثلاً تدمك و وهو رقم المسراجعة بالكمبيوتر ٩. رقم الكتابة عند الناشر ٥٠٨٣ رقم الناشر - ٩٧٧ رقم الدولة.

Y-1 A 1 % - V - E-E	20_B 1977-17-1801-6	245 e 1-74 - 6-44 P
	مولدات (مج١) ٧٧٧ (مج٢)	

خامساً المتابعات: –

تبدأ في سبطر جديد على البعد الثاني وتكمل على البعد الأول ويسجل بها المداخل الإضافية للموضوعات والمشتركين في التأليف وترتب كالأتي:

الهذ و ترتب رووس الموضوع بالأرقام العربية ١. ٢. ٣.

والمساهمين بترتيب ورودهم والمسافية للمؤلفين المشاركين والمساهمين بترتيب ورودهم

مرقمة أبجديا ا (مترجم) ب (مراجع)

د. عنوان: المداخل الإضافية بالعناوين أبجدياً جـ العنوان د. عنوان:

ربعا: تأتي اسم السلطة أبجنياً هـ السلطة.

المتسابعسات

ı		الطسساوين	المشاركين أيجسنوا		الموشنوع رقعيسا
	هر البشقة	جر الطوان	(مؤلف مشارك)	1	
		ه . عثوان:	(مترجم)	Ψ	7.

هذه بطاقة رئيسية توضع في فهرس المؤلف تحت حرف الحاء وبالنظر إلى المتابعات نجد أننا بجب أن نعد ؛ بطاقات إضافية صورة طبق الاصل من البطاقة المسابقة مع كتابة رأس الموضوع الفهرسة في المسطر الاصل من البطاقة المسابقة مع كتابة رأس الموضوع الفهرسة في المسطر وتوضع في الفهرس الموضوعي تحت حرف الفاء ونفس الوضع في بطاقة ثانية ويكتب كلمة تصنيف في أعلى المدخل مثل البطاقة السابقة وتوضع في فهرس الموضوع تحت حرف البتاء والثالثة تكتب جمال عبد الحميد شعلان على نفس الأبعاد السابقة وبين (م. مشارك) وتوضع في فهرس المؤلف تحت حرف الجيم وفي البطاقة الرابعة يكرر كتابة العنوان اعلى المذاخل على نفس الأبعاد ويوضع في فهرس العنوان تحت حرف الذيم كما المنافة خامسة صورة طبق الإصل من البطاقة الرئيسية وتوضع في تتسخ بطاقة خامسة صورة طبق الإصل من البطاقة الرئيسية وتوضع في الفهرس المصنف تحت رقم "."

متى يكون المدخل الرئيسي بالغنوان؟

- ١- في الكتب المقدسة كالقرآن والإنجيل كمدخل رئيسي.
 - ٧- في الكتب مجهسولة المسؤلف.
 - ٣- في الكتب ذات إشراف تحريري.
- ٤- الكتب ذات المسؤلف المعنوي مثل ثخبة من العلماء.
 - ٥- المراجع التي تعرف بعاويتها أكثر من مؤلفيها.
- الأعمال التي أشترك فيها أكثر من ثلاثة ولم ينص على المؤلف الرئيسي بينهم.

وعدادة تكون بالسبعد المعلىق حيث تسبداً بعد أول وتكمسل بقسية الفقرة الأولى على البعد الثاني أما بقية الفقرات فتبدأ بعد ثاني وتكمل أولاً:

	0.4
محيط الطوم/ كتب قصوله نخية من الطماء	_
القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٦	E-P
۹ ۱ <i>۷هن</i> ۱ ۴ ۲سم.	

بطاقة صماء

	ب . المدخل	ارقم التصنيا ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
الأصلي= الموازي، أو، البديل/	العنوان الرسمي: القرعي= ا	الرموز
وَلْ: النَّالِيِّ؛ المراجع، الطَّيْعة ورقمها	المؤلف الأول، الثاني؛ المترجم الأ	
: الناشر، تاريخ النشر (مكان لطبع:	ووطسعها أعدها إراء مكنان التشر	
	المطبعة) إذا لم يوجد الناشر	
: المواد الإيضاحية؛ الحجم + المواد	الصفعات أو الأجزاء أو المطدات	
ا رضها. السلسلة الفرعية؛ رضها)	المصنصة (السلسلة الرئيسية	
	التيصرات	
ISBN	الترقيم الدولي الموحد تكمك	
	بيان المتابعات	

معادر معرفة بيانات المقول:

- ١- حقل العنوان من صفحة العنوان الرسمية.
- ٧- الطبعية من صفحية العنوان والتمهيدات ونهاية الكتاب.
- ٣- بياتات النشر أيضاً صفحة العنوان والتمهيدات ونهاية النص.
 - ٤- حقال الوصاف المادي من العطبوع كله.
 - ه. حقل السلسلة من صفحة العنوان أو أي مكسان بالمطبوع.
 - ٦- حقل التبصرات والمحتويات بؤخذ من أي مكان بالمطبوع.
- حقل الترقيم الدولسي الموحد من صفحة العنوان أو نهايسة النص أو أي
 مكان بالمطبوع.

ملابات الترتيم:-

تستخدم الفهرسة الوصفية بعض علامات الترقيم فما هي؟

أولاً الماصلة ،: وهي تستخدم في حالات الارتباط والاتحاد في النوعية مثل:

- ١- القصل بين اسم العائلة والاسم الميلادي في المدخل: ديوي، ملقل.
- للقصل بين اسم الشهرة للعربي القديم وبقية الاسم: القلقشندي، أبو العباس لحمد.
- ٣- في بيان المشتركين في التأليف عند اتصاد الصفة مثل تأليف حسن عبد الشافي، جمال شعلان.
- القصل بيت المؤلف وتساريخ مـيالاه أسي المدخـل مـثل محمـد فتحـي عبد الهادي، ٩٤٣.
- هـ بين الكلمات أو الجمل القصيرة المكونة للعنوان الفرعي مثل الفهرسة:
 فلمقتها، أسسها، تطبيقاتها.

- النفصل بين العنوان الرسمي والعنوان البديل سئل ديوان مجد الإسلام،
 أوالأليادة الإسلامية
 - ٧- في بيان الطبعة عند وصفها ط، مزيدة ومنقصة.
 - ٨- للفصل بين الناشر وتاريخ النشر مثل دار المعارف، ١٩٩٨.
- القصل بين الطابع وتاريخ الطبع إن وجد مثل (مطبعة الحرية، ١٩٩٧) والا
 توجد نقطة بعد () أو [] في حالة نهاية البيان.
 - ١٠- للفصل بين التوعيات المتعددة لأرقام الصقحات أ- د، ٥٠٠ص.
 - ١١- للقصل بين التوعيات المتعددة للإيضاح جد، خ، ل.
- ١٢- للقصل بيس النوعيات الستعدة للتواريخ قبي تباريخ النفسر ١٩٩٥، غلاف ١٩٩٦.
- ثانياً الفاصلة المنتوطة ؛ : أي الشبه شارحة: وهي تعني التبعية أو السببية أو الاختلاف في المسئولية مثل:
 - ١- للقصل بين العناوين المختلفة الأيام ؛ على هامش السيرة.
- القصل بين التوعيات المختلفة في بيان المساولية: تأليف ملفل ديوي؛
 ترجمة محمود الشنيطي.
 - ٣- تنقصل بين مكان للنشر القاهرة؛ بيروت.
- القصل بيت مكاتب النشر والنشرين القاهرة؛ دار الكتاب المصري؛
 بيروت: دار الكتاب اللبنائي.
 - ٥- للقصل بين الصقحات والحجم ٢٥٠ص ؟ ٢٣مسم.
 - ٦- للقصل بين الإيضاحات والحجم مثل إيصن؛ ٣٣سم.
 - ٧- للقصل بين السلسلة ورقمها (الألف كتاب؛ ٢٠٠).

- والنا الهارحة: وتستخدم في حالات شرح ما بعدها مثل:
 - ١- قبل بيان توضيح العنوان مثل السراب: قصة.
 - ٢- قبل العنوان الفرعي مثل الفهرسة: أسسها.
- ٣- للقصل بين مكان النشر والناشر مثل القاهرة: الدار المصرية اللبنانية.
- القصل بين أكثر من تأشر في مكان واحد مثل القاهرة: دار المعارف:
 مكتبة غريب.
- و. بيئ الناشر والموزع مثل الفاهرة: دار المثقافة: توزيع دار التستاب المصرى.
 - ٣- بين مكان الطبع والطابع مثل (القاهرة: مطابع الأهرام).
- ٧- أسي التبصيرات والمحتويات مثل المحتويات: أو أسي رأس القائف: أو
 صور بعنوان:
 - رابعاً النقطة .: وتعنى انتهاء المعلومة وتستخدم في الحالات الآتية:
- كمل حقيل معرفي ينتهب بنقطة وإذا أربنا كتابة حقيل جديد نضع بعدها شرطة .-
 - ٧- يعد نهاية المدخل مثل طه حسين.
- ٣- في مداخل الهيسات الأم أو الهيسات الفرعية والرئيسية مثل الجهاز المركزي للمحاسيات أو وزارة التربية والتطيم الإدارة العامية للمكتبات. إدارة المكتبات المدرسية. أو مصر. وزارة الصناعة.
 - ٤- في العناوين المختلفة لمؤلف واحد مثل شجرة البؤس/ يقلم طه حسين.
- هـ بعد بسيان النشسر أي نهايسة الفقرة الأولى إذا لـم يكنن منتهى بمعقوفتين
 مثل ١٩٤٧.
 - ٢- بعد الاختصارات ديم أو دين.

- للقصل بين الملسلة الرئيسية والسلمسلة القرعية مثل (المكتبة العربية: ١٤٣ ـ رُبية وعلم نفس؛ ٧٨)
 - ٨- في نهاية الفقرة الثانية إذا لم يكن هناك سلسلة مثل ٢٤سم.
 - ٩- في نهاية فقرة التبصرات.
 - ١٠ في نهاية كل بيان من بيان المتابعات مثل العنوان.
 - خامساً النقطة والشرطة . : وتستخدم كالآتي:
 - ١- في نهاية كل حقل وبداية حقل جديد مثل ط ١.-
- ل في حالة تتابع التبصرات مثل يشتمل على بيليوجرفية يشتمل على
 كشافات.
 - ٣- بعد بياتات النشر في القوائم البليوجرفية مثل ١٩٦٠ . . ١٩٥٠
 - سادساً الشوطة: في حالة خاصة بالنوجات العلمية مثل رسالة الماجستير جامعة القاهرة.
 - سابعا الشرطة المائلة/: تلقصل بين ما يأتى:
 - ١- العنوان وبيان المستولين مثل الأيام/ طه حسين.
 - ٢- بيان الطبعة والمعد مثل طـ٢/ أعدها محمد متولى.
 - ٣- للفصل بين السلسلة والمسئول عنها (أنب المكتبات/ محمد فتحي عبد الهادي)
 ثامنا عالمة يساوى=:
- ا للغمسل بيسن المستوان الرميسمي والعستوان المسوازي مسئل القساموس العصري= Modern Dictionary.
- للفصيل بيسن العينوان الرمسمي والعينوان الأصيلي مسئل معجم الإفهياء
 إرشاد الأربب في معرفة الأفيب.
 - ٣- للقصل بين التاريخ الهجري والميادي عند ورودها مثل ١٤١٩هـ = ١٩٩٩م.

- تاسعاً +: تستعمل في الحالات الآتية:
- ١- للفصل بين الحجم والمواد المصاحبة مثل ٢٤ سم + دليل المعلم.
- ٢- في حالة وجود نسخ غير مكتملة الصفعات مثل ٣٢٠ + ص.
 - عاشراً علامة الاستفهام؟: عند الشك مثل:
 - ١- المكان [القاهرة؟]
 - ٣- التاريخ [١٩٨٠]
 - الحادي عشر علامة الحدف ثلاث نقط في الحالات الآتية:
 - ١- للحدَّف من العنوان الطويل إذا كان الحدَّف لا يؤثر على المعنى.
- لا- في بيان التاليف الكثر من ثلاثة مثل تاليف محمد فتحي عبد الهادي [وأخ]
 الثاني عشو المعمومة عان: الكالم عادة من غير مصدره مثل:
 - ١- للعناصر من غير مصدرها المحدد [القاهرة] أي ١٩٠٠]
 - ٧- لاحتواء تسمية المادة الطمية مثل سوريا [خريطة]
 - ٣- لتسمية الناشر أو الموزع مثل دار الإصلاح للطباعة والنشر [موزع]
 - الثالث عشر الطلالتيان (): وتستخدم في الحالات الآتية:
 - ١- لتوضيح المدخل الإضافي مثل جمال عبد الحميد شعلا (م. شارك).
 - ٧- لتوضيح الهيئة مثل النور والأمل (جمعية).
 - ٣- لتوضيح مكان النشر مثل عمان (الأرين).
 - ٤- في بيان المطبعة إذا لم يوجد الناشر (مطبعة الترقي، ١٩٦٥).
 - ٥- في بيان التوريق بالأجزاء والصفحات مثل ٢جه (٣٥ ٥ص).
 - ١- في بيان السلسلة (المكتبة العربية. التأليف، ١٥).
 - ٧- لتوضيح التلوين في الإيضاحات مثل صور (بعضها ملون).

- ٨- لتوضيح المواد المرافقة + دليل معلم (٢١٥ ص: ايض؛ ٢٤مم).
- ٩- للدلالة على الدرجة الطمية مثل أطروحة (ماجستير) جامعة القاهرة.
- ١٠ في الإيضاحات لتوضيح الأوراق المطوية مثل مصور (١٦ مطوية).
- ١١ لتوضيح الصفحات الخاصة بالإعلامات مثل ١٥٨ ص (١٥٠-١٥٨)
 إعلامات).
 - ١٢- لتوضيح عنون الناشر مثل القاهرة (١٤ ش عدل).

نباذج بطاقات فعرسة بطاقة مؤلف

	• 41,4
معمد عيد الهواد شريف.	
التربية المكتبية بمراحل التطيم/ إعداد محمد	2.0
عبد الجود شريف، ط- ١ القاهرة: الدارة المصرية	
اللبلقية، ٢٧١١هـ ٢٠٠٠م.	
۲۴۰هن ۱ ۲۴سم.	
١. التربية المكتبية . أ. الطوان.	

بطاقة عنوان

التربية المكتبية بعراط التطيم - ١٩.٣٠ معدد عبد الجواد الريف. - م.ع التربية المكتبية بعرادان التطيم إعداد محمد عبد الجود العريف. ط. ١. القامرة: الدارة المصدية المنتقبة، ١٤٢١هـ = ٢٠٠٠م. - ٢٧ص ٤ ٤ ٢سم. ۱. فتربية المكتبية . أ. المغوان.

بطاقة المعنف

	- 11,1
محمد عيد الجواد شريف	
التريسية المكتبسية بمسراحل التطسيم/ إعداد	8-6
مصد عبد الجود شريف، طب ١ القاهرة: الدارة	
المصرية اللبتائية، ٢٠١١هـ = ٢٠٠٠م.	
۱۳۲۶می ۲۱ ۲۱سم.	
١. التربية المكتبية . أ. الطوان.	

بطاقة البوضوع

التربية المكتبية	
	**1.4
معمد عيد الهواد شريف.	
التربسية المكتبسية بمسراحل التطسيم/ إعسدك	2-4
معسد عبيد الجنود شبريق، - شب ١ القاعبرة:	
الدارة المصرية الثيثانية، ١٤٢١هـ = ٢٠٠٠م.	
٣٠٠هن ٤ ٢٤سم.	
١. التربية المكتبية . أ. الطوان.	

الفحرسة الموضوعية

دراسة للغمرسة الموضوعية مع شرم لكيفية استخدام قائمة رؤوس الموضوعات القياسية للمكتبات المدرسية

مقدمة عامة:--

تشتمل الدراماذية علوم المكتباذ على عدد من الجالاذ المخالفة وهس،

- ١- العمليات الإدارية ومنها التسجيل والشراء والتزويد.
- لعواد المكتبية أو أوعية المطومات سواء التقليدية أو الغير تقليدية.
- العمليات القنية كالفهرمية الوصيفية والموضوعية والتصينيف
 والببلوجرافيا.
 - المكتبات النوعية كالمكتبات المدرسية والعامة والجامعية.
- الخدمة المكتبية كالإرشاد القرائي وخدمات المراجع والتكشيف والتربية المكتبية.
 - الجمعيات المهنية مثل جمعيات المكتبات المدرسية.
- والعلاقة بين تلك المجالات متداخلة ومتشابكة وما يهمنا حاليا منها الفهرسة الموضوعية والحديث عنها.

أولاً العلامّة بين التصنيف ورؤوس الموضوعات:-

التصنيف بعني جمع الأشياء المتشابهة مع بعشها وقصل الأشياء الغير متشابهة عن بعضها فيتقرع من الأعم إلى العام فالخاص فالأخص مع المحافظة علي الروابط الطبيعية وأواصر الرحم والقربي بين الموضوعات المختلفة في شجرة المعرفة البشرية.

فمثلاً الطوم البحقة تقسم على الرياضيات والفك والقيزياء والكيمياء في أماكن متقاربة بينما الرياضيات تشتمل على الحمداب والجبر

والهندسية والتفاضل والتكامل في أماكن متجاورة محافظة على صلات الأبوة والنبوة والأحفاد مع استخدام الأرقام والرموز.

بينما تجد رؤوس الموضوعات لا تصافظ على العلاقات الأمسرية فالموضوعات مرتبة هجانيا ويعتد التصنيف على غطة سابقة التجهيز وكشافات هجانية لها بينما تعتمد رؤوس الموضوعات على غطة سابقة التجهيز أيضا ممثلة في قائمة رؤوس الموضوعات ولذلك تجد بالمكتبة المهرس المصنف ويقابله الفهرس الموضوعي، ولا يمكن إعطاء الكتاب الواحد سوي رقم تصنيف واحد بينما في الفهرسة الموضوعية بمكن إعطاء الكتاب العديد من رؤوس الموضوعات المناسبة.

ثانياً كيم يمكن تحديد موضوع الكتاب: --

يمكن تحديد موضوع الكتاب في المصادر التالية:

١- صفعة العنبوان.

٧- قائمة المحتويات.

٣- المقدمة والتصدير

٤- مقتطفات من النص.

٥- كاميل المتين.

٦- المكتبات الأخرى.

٧- أهل الذكر والخيرة والمعرفة.

٧٠ اين النظر والعيرة والمعربة.

ثالثاً اختيار رأس الموضوع المناسب: –

لابد من الاعتماد على قائمة رؤوس الموضىوعات لاختيار رأس الموضوع المناسب ويجب مراعاة الآتي:

- أ اختيار أم الموضوع الماسم ف فشلاك كتاب عن البقر نضعه تحت البقر وليس تحت الحيواتات الأسيفة، وإذا كان الكتاب يتناول موضوع الذهب والفضة فيضع تحت رأس الموضوع الذهب ورأس موضع القضة وليس تحت المعادن النفيسة.
- ي اختيارام الموضوع الاحكم، لسوس هذاك تستاقض مسع القساعدة المسابقة وإنمسا الهدف التجميع والأحكام لمرؤوس الموضوعات لوجود روابط ومسلات موضوعية بيشهما فمشلاً دليل كلية الآداب جامعة القاهرة يكون المرأس الجامع الجامعات والكليات أنئة.
- اختيارالمسيفة الموحدة ارأم الموضوع، بعضى اختسوال صديقة معسنة لسرأس الموضوع، ويحال إليها من الرؤوس الأخرى.
- د اخذيار رأم الموضوع الأكثر شيوءاً، وهذه القاعدة تستقق صبع القساعدة المسابقة فاللغة العربية غضرة بالمسترادفات والأنفاظ العربية والمعربة، ولابد من التوحيد واستخدام اللفظ الأكثر شيوعا وتداولاً.
- ه الملقة 9 لضفر على أمماء الأعلى كالأشخاص والمدن والدول والقيات والجيانات والجيال والأهمان والسيحار.. المنخ قطيك أن تقسوم بمسياغة رأس الموضدوع حمسب القواعد المسابقة وقواعد المداخل في الفهرمسة الوصفية.
- و لا يجوز تفريع رأس موضوع من رأس موضوع أغر لأن ذلك يتخافى
 مسع قساعدة اخترار رأس الموضوع المحدد والمخصيص, فسلا نقول الرياضيات - الحماب، الفلك الوصفى - القرر.

ز - القائمة لا تشتمل في داخلها على الستفريعات الشكلية والجغرافية
 والوجهية ليهندي بها المفهرس، وعلى المفهرس أن يضيف الستفريغ
 المناسب لرأس الموضوع في بطاقته حسب طبيعة الكتاب.

رابعاً أشكال رؤوس الموضوعات:-

- ١- رام الموضوع السيط، وهو المكون من كلمة واحدة، وقد ترد الكلمة مقرداً أو مشنى أو جمعاً، والقناعدة استخدام صبيغة الجمع إلا إذا كنان المقرد أو المثنى هو الشائع مثل الأماثة، البحث.
 - ٢- رأم المبضوع المركب، يتكون من كلمتين أو كلمتين بينهما رابط وهو:
- أ ـ المضياف والمضياف مسئلاً آداب الصيلاة ، الصيلاة آداب، تصييح
 الإنجراف الإنجراف، تصحيح
- ب الصلة والموصدوف مثل الأسوان العاشية السيرمجة الأسية التكاشيف
 الصلاعية وتكتب كمسا هيئ دون قلب لأن الكلمسة الأمامسية وهيئ
 الموصوف في الأول عكس الكلمات الأجنبية.
 - ج ـ مرکب من کلمتین بینهما رابط:
- ١) حرف عطف مثل الطم والمجتمع، العلم والحضارة، الدين والعلم، الدين والطب.
- ٢) حرف جر مثل الخارجون عن القانون، الزخرفة بالفسيفساء، الزخرفة بالزجاج.
 - ٣) ظرف زمان أو مكان مثل (الصلاة أمام القيلة).
- ٣- وأمر الموضوع المعلمات و يستكون مسن عددة كلمسات أو صسيغ لغويسة مسئل
 الإسسافات الأولسية عسند الإصسابة والمسرض، والحسنزان واسسترجاع المعلومات، التأمين ضد الكوارث.
- ٤- رأم المرضوع المظاهر، ويهدف ذلك إلى أن تأتي الكلمة الأسلمسية أو لا تلبها الكلمة الأحدى بينهما فاصلة دليل حلى القلب ويستم ذلك في رأس

- الموضع المكون من مضاف ومضاف إليه أو الموضوع المعقد.(مقاومة الضوء الضوء، مقاومة، مصادر الالتزام الالتزام، مصادر)
- مام الموضوع المدالم المدرقة يكون رأس الموضع المدم شخص أو هيئة أو
 دولة أو جامعة أو مدينة أو نباتا أو حبوانا « النخ ويجب في تلك الحالة المستخدام قواعد الفهرسة الموسفية.

خامساً التفريعات في رؤوس الأوضوعات:-

قد يعالج الموضوع منطقة معينة أو فشرة زمنية أو شكلاً مصددا أو جانباً لفويناً أو أدبنياً وهنا ينتم استخدام الموضوع يليه شرطة فالتقريع، وتشتمل التفريعات على:

النفيه الشكلية مثلاً الفيزياء
 النفيه الشكلية مثلاً الفيزياء
 دوائر المعارف، الطب تاريخ.

٣- النفريه البغراية أو المكاني، ويتم ذلك إما يتقريع المكان مع الموضوع وذلك في الموضوعات التي لا وطن نها وهي عادة الطوم البحتة والتطبيقية الطب - مصر، البترول - السعوبية.

وقد يتم تقريع الموضوع من المكان في الطوم الاجتماعية والتاريخية: (عمان - تساريخ - العصر الحديث - قاموس بن سعد (١٩٧٠) سوريا الحكومة ، مصر - الأحزاب.

ويرى الدكتور محمد محمد أمان أن استقدام حرف الجر في يفتي عن السنفريع الجغرافي، الجامعات في مصر، وظرف المكان عند للجماعات والطوائف ممثل الصلاة عند المسيويين وكذلك إضافة الصفة الدائمة على الجنوش الجيوش العربية.

٣- النفيه اللايد أو الزمني ويجب مراعاة الترتيب الزمني:

الأدب العربي تاريخ العصــر الجــاهلي. الأدب العرى تاريخ عصر صدر الإسلام.

الأنب العربي تاريخ العصر الأموي.

الأدب العربي تاريخ العصر العياسي الأول.

الأدب العربى تاريخ العصر العباسي الثاتي.

وتسبر السثورات والمواقسع الحربية والأحداث التاريخية تفريعات من الدول ويمكن أن تكون مستكلة: الحرب العالمية الأولى، التثورة الفرنسية أو فرنسا تاريخ فورة ١٧٨٩ - ١٧٩٩.

- ٤- النفريم الرجمس، يعكس وجهة نظر محددة أو زوايه معينة ليست في
 صلب الموضوع الأطفال أمراض، الضباط طرد، الطلبة تكريم.
- هـ المنابعات الدارجم العامسة يكون تحت رأس تسراجم المنزاجم العامسة التي تغطي منطقة معينة تكون أسيا تراجم الشرق الأوسط تراجم أما المنزاجم التي تعطيع فئة معينة نستخدم اسم الفئة المهندسون، الفئاتون الفلاسفة، الأدباء وهناك تسراجم الأفراد يكون تحت اسمه حسين قواعد الفهرسة الوصفية مثل طه جسين.
- آ- لفريعاد الله الدالة على الجنمسية يليها التقسيمات اللهوية بيشهما مشرطة الله العربية ما الشعو ، الله الإجليزية القواميس.
- ٧- غفرهماد الأعلم. يعتم استخدام الصفة للدالة على الجنسية منع التقسيمات أو
 الأشكال الأدبية بينهما شرطة الشعر العربي _ تساريخ، الشعر مجموعات.

سادساً الإحالات في رؤوس للموضوعات: ــ

١- إخالة إنظر المدحدة، وتستخدم لحل مشكلات المسترادفات والألفاظ المعربة والأخبسية والدخيلة حيث تحيل القسارئ أو الباحث من اللفظ الغير مستخدم إلى اللفظ المستخدم:

الأستعة انظر الأثناث الامتباز، حقوق انظر حقوق الامتباز، التدبير المنزلي انظر الاقتصاد المنزلي، علم النميات انظر المسكوكات، البيلوجيا انظر الاقتصاد المنزلي، علم النميات الخامعية، انظر المكتبات الجامعية، التقاليد، أمثال القرآن انظر المكتبات الجامعية، البوصلة انظر القرآن، أمثال انحراف البوصلة انظر البوصلة، اتحراف المدن تخطيط انظر تخطيط المدن، المساخ مصر انظر المحوث، الشوكولاتة انظر الموتلاتة، الشك انظر البوتن.

٢- إخلاة أنظر أيضاً ألمحدة، يهدف في ربط الموضوعات المتشابهة والمتقاربة مع بعضها والاتجاه العام تكون الإحالات من الموضوع العام إلى الموضوعات الفرعية وليس العكس.

الرياضيات الظر أيضاً الحساب، الجير، الهندسة، التفاضل والتكامل وهناك وهناك إحسالات بين الموضوعات ذات العلاقة المتساوية وبينهما صلة الأخوة الربيع انظر أيضاً الخويف، الشناء، الصيف, وهناك إحالات بين موضوعات بينهما صلة ولكنها ليست صلة قرب أو صلة رحم الكتب انظر أيضا المكتبك.

٣- الإعالاء المامة تحيسل رأس الموضوع إلي مقردات ممثلة لهذا الموضوع.

الملاحم انظر أيضا الملاحم بأسمانها مثل الإليادة، العلماء العرب انظر العاساء العرب انظر العاساء العرب المسانه مثل الفارايس، ايس رشد، الفواكم أنظر أيضا

المواكبه بأسمائها مثل البرتقال، النقاح، السكان انظر أسماء المدن والدول مفرعة مصر السكان، دمشق السكان. المعاجم انظر اللغات بأسمائها والموضوعات مفرعة بالتفريع الشكلي للغة الإجليزية معاجم.

سابعاً الحواشي في رؤوس الموضوعات:--

- ١- المواضع المحدد وهي التي تحدد المجال الذي يستخدم فيه رأس الموضوع حيث أن اللفظ يمكن أن يستخدم في أكثر من موضوع. التحكيم (فقه إسلامي)، التوكيل (قانون منني)، الاحتمالات (رياضيات).
- ٢- خاشهة النفوم البفراية. الأحكسام العرفية (يقسم جغرافيا)، الإسلام (يقسم جغرافيا).
- ٣- داخبة الصفة الدالمة على البناسية. السبلاغة (بسستفدم الصفة الدالسة على الجنسية)، الشعر (تستفدم الصفة الدالة على الجنسية).
- أبراشر النسيبة. وسرد فقرة تحت الموضوع وليس بين قوسين بهدف
 معرفة كيفية استخدام الرأس والتبيز بينه وبين الرؤوس القريبة منه
 مثل.

التشار الإملاءو-

يستغدم للأعسال التي تتباول انتشسار الدعوة الإسسلامية، أسا الأعسال التي تتناول الفتح الإسلامية.

ثامناً علامات الترهيم المستخدمة في رؤوس الموضوعات: ــ

الدوماد(). وتسممي أيضاً الهلاليان وتستخدم في الحواشي الحدية
 والتقسيم الجغرافي والصفة الدالة على الجنسية.

٢- الفاصلة أوالشاطة، وتستخدم في رأس الموضوع المقلوب.

- "- الناصلة المنظوعة. أو شبه الشارحة للقصل بين رؤوس الموضوعات المتعاقبة في إحالة انظر وانظر أيضاً الاستخلاص انظر أيضاً التكشيف، المستخلصات.
- أشرطة للفسل بين رأس الموضوع والتقريعات المشتلفة البحرين تاريخ
 الجهاز العصين أمراض.
 - ٥- الليف البنط الامهد، للرؤوس الأساسية، البنط الأبيض للرؤوس الثاتوية.
 - تاسعاً ترتيب الأداخل في الفهرسة الأوضوعية: ـــ
 - ١- ترتيب المداخل ترتيباً هجائياً (كلمة بكلمة الأم _ أم كلثوم _أمراض أمريا).
- الترتيب كلمة بكلمة وليس حرف بحرف (حرف بحرف الأم أمراض المراض
 الم كلتوم).
- "- ترتيب التفريعات بعد الرؤوس ترتيباً هجالياً ما عدا الترتيب أو التفريع الزمني أو التاريخي.
- الرأسي الواحد المتعد المتاريعات يرتب وجهدا، مكاتبا، زمندا، شكارا.
 البترول التصاديات السعودية القرن العشرين ببلوجر الها.
- الكلمات التي تدرد بعد الإحالة ترتيب هجائياً أيضاً الرياضيات أنظر أيضاً الجبر، الحماي، الهلاسة.
 - ٦- الأرقام ترتب وقِقاً لتطقها ١٩١٩ ألف وتسعمانة وتسعة عشر
 - ٧- حروف الجر والعطف تؤخذ في الاعتبار عند الترتيب الهجائي.
- الاختصبارات ترتب كمنا ترتب كلماتها الكاملية ج.م. ع جمهوريية مصبر العربية.

- 9- في الفهرس القاموسي في أسماء الأعلام يكون المؤلف ثم الموضوع ثم
 العنوان.
 - ١- أل لا تحسب في الأول ولكن تحسب في أي مكان آخر.
 - ١١- الألف الممدودة الفان آمال قبل إسماعيل.
- ١٠- الهمزة المفردة تصبق الألف حبتى ولو كانت ألفا ممدودة قراء قرآن والهمزة المكتوبة على واو تعتبر واو والهمزة المكتوبة على واو تعتبر واو والمكتوبة على الموادع العادية قالمؤسسات قبل الموادى.
 - ١٣-التاء المربوطة تعتبر هاء وتسبقها الناء المفتوحة الفت الفة.
- ١-بطاقـة الإحالـة ترتب بعد بطاقـات الموضـوع ولكـن قـبل تقـريعات هـذا
 الموضـوع البـترول انظـر أيضـا الفحـم البـترول ـ اسـتخراج، البـترول •
 تكرير، البترول، التتقيب عن البترول.

تالثأ الببليوجرائيا

وهي كلمة يونقية نقلت إلى الكتيفية ثم إلى اللغات الحديثة وكاتت تعنى كتابة الكتب أو نسخها ثم أخيراً قوائم بأسماء الكتب والأوعية الأخرى، ويقابلها الاسم العربي الوراقيات ومنها الورق أي ناسخ الكتب فقد كان أبن المنديم صاحب الفهرست وراقيا، والبليوجرافيا من حيث طريقة إعدادها وترتيبها تدخل ضمن الإعداد الفني، أما من حيث استخداماتها فتدخل ضمن الخدمات المكتبية.

إعداد السليوهر إثيراء

يجب أن يسبق القائمة مقدمة عنها تشتمل:

١- المحدف من القائمة.

٢- فئات المستفيدين.

٣-طريقة الترتيب.

١٤- التفطية الزمانية والمكانية واللغوية والموضوعية.

أنواع الببليوجرافيات التي يتم إعدادها بالمكتبات المدرسية:

١- قواتم ببليوجرافية لخدمة المناهج الدراسية.

٧- قوانم ببليوجرافية لخدمة الأنشطة التربوية.

٣- قوانم ببليوجرافية لخدمة البيئة والمجتمع المحلى.

٤- قوانم ببليوجر افية لخدمة نوع الإعاقة.

٥- قوانم ببليوجرافية لمسا ورد حديثا.

٦- قوالم ببليوجرافية لخدمة الأحداث الجارية.

٧- قوائم ببلبوجرافية لخدمة المناسبات الدينية والقومية والتاريخية.

٨- قوانم ببليوجرافية لمؤلفات شخص معين.

٩. قوانم ببليوجرافية بيوجرافية (سيرة ذاتية) ما كتبه وما كتب عنه.

طريقة إعداد الببليوجرافيا:

١- هي عادة مثل بطاقات الفهرس الرئيسية مع تتابع حقولها.

٢- تبدأ في البعد الأول وتكمل في السطر الذي يليه بعد ثاني.

٣- يميز العنوان أما بالنبط السميك، أو لون مخالف أو تحته خطي

- عين يكرر اسم المؤلف أكثر من مرة لا يكتب في المسرات الأغرى
 ويكتفي بشرطة نقطة مكاته.
 - ٥- حين يكرر الرقم الخاص أو رقم التصنيف لا يعاد كتابته.

ولكن كيف يتم توظيف ذلك لخدمة مدارس التربية الخاصة؟

- ١- إعداد قوالم بيليوجرافية ميسطة للتلامية مع تحويلها إلى لغة الإنسارات للصم والحروف البارزة للمكفوفين.
 - ٧- إشراك الطلاب في إعداد قوائم ببليوجرافية لخدمة المناهج والأنشطة.
- اعداد أوانسم بصا ورد حديثاً مسع استخدام الإشسارات للصسم والعسروف
 البارزة للمكفوفين.
- اعداد قواتم ببليوجرافية تربوية لخدمة المعلمين مع توظيفها للنوعيات الثلاثة.
 - ٥- إعداد قوائم ببليوجرافية تربوية لخدمة الإعاقة.

القصل السادس

الأنشطة الثقافية والتربوية

لم يعد التعليم حفظاً وتلقيناً للطوم والمعارف والمعلومات، يل أمسيح تربية صحيحة واستثماراً للحاضر والمستقبل في عصر يتميز بالانفجار المعرفي والسكاني أو البثورة المعلوماتية، لهذا كله كان لابد من الاهتمام بالانشطة التربوية والثقافية باعتبارها الجزء المكمل للتربية المتكاملة.

إن التربيبة الثقافية والإعداد المستكامل للتلمية جسميا وعقاسياً وروهيا واجتماعياً ومكتبياً وعلمياً وعملياً يقوم على الأنشطة المدرسية، لذلك فهي جزء مكمل للمفاهج الدراسية والتعلم الذاتي والمستمر.

إن الأنشطة المتربوية هي المصل المصل المتطوف والإرهاب والهجرة الرمنية التي يعاني منها الشباب، كما أنها تحمي شبابنا من التيارات الثقافية الوافدة التي تدعو إلى الإحالان والمنقكة الأسري وهدم القيم والمبادئ والأخلاق الدينية (أ) فالأنشطة التربوية والثقافية التي تقوم بها المكتبات المدرسية لها دور هام وأساسي في بناء المواطن المسالح في المدارس بصفة خاصة ومدارس التربية الخاصة يصفة خاصة واهم تلك الانشطة ما يلي:

أولاً الماطرات،

تقدم المكتبات في تلك المدارس العبد من المحاضرات التي تتفاول المناسبات الدينسية والقومسية والعالمسبة والأحسداث الجاريسة . ويقسوم بالمحاضرة محاضر من المدرسة أو من خارجها بناء على دعوة موجهه له من أسرة المكتبة وإدارة المدرمة قبل موعد المحاضرة بوقت كاف.

⁽١) همين كامل يهاء الدين. التطيم في المستقبل. هن ١٣٠-١٣٠.

ويستم الإعملان عن المحاضرة بالإذاعة المدرسية وفي لوحة الإعلاسات وتتم المحاضرة عادة في حجرة المكتبة، وأحياتاً بفناء المدرسة أو مسرح المدرسة أو قاعة الاجتماعات أو أحد القصول الدراسية.

ويجب أن يراعي المحاضر مستوي وتوعية التلامية، فيقدم الموضوع في أسنوب سهل ومسط يفهمه التلامية من ذوي الاحتياجات، ويتناسب مع المستوي العقلي للمعاقين وسع الهتماماتهم وميولهم مثل موضوعات الأمية والمتوث والطفل المعوق وينبغي أن تسجل المحاضرة على شريط كاسبت مع ملخص لها في سجل شاص يسمي سجل المحاضرة وتوثق المحاضرة المحاضرة وتوثق المحاضرة أو في يتصوير المحاضر والمحاضرين فوتوغرافيا تلصق مع المحاضرة أو في الميدم خاص، ويحتوي هذا المسجل على يرنامج زمني للمحاضرات على مدار العام الدراسي، ثم يخصص لكل محاضرة ورقة مستقلة بدون في أعلاما الدوم والستاريخ ومكان المحاضرة وموحدها وعنوان المحاضرة واسم المحاضرة وما دار فيها واسم المحاضر وعدد الحاضرين ثم ملخص عن المحاضرة وما دار فيها من منافضات، وفي نهاية المحاضرة بوقع المحاضرة والأخصاني ومدير المدرسة، ويجب أن يصاحب المحاضر ترجمة ينفة الإشارات والشفاه في مداس الصم.

ثانياً الغدوات،

وهبي عبارة عن اشتراك أكثر من شخص في الحديث عن موضوع معين، ويمكن أن تشغاول المندوات موضوعات دينية واجتماعية وسياسية ومطية وقوسية وعالمية وأحداث جارية. فما أكثر المندوات التي نشاهدها في التليفزيون التي تشاول يعض أتضايا ومشاكل الشباب والمجتمع، ما أجمل أن نشاهد مشاركة الصغار والكبار في تلك المندوات، وما أجمل ما نسمعه من أسللة صريحة يوجهها الصغار ويجيب عنها الكبار بصراحة

وصدق وموضوعية. وما أحوجنا اليوم أن نعقد ندوات لنتك الفئة من أبناء مصر الذين حرموا من نعمة السمع أو البصر أو القدرة الفكرية المناسبة.

إنسنا يجب أن نقدم لهم موضوعات مناسبة بأسلوب مسهل ميسط، مع ترجمة إلي ثقة الشفاه والإشارات للصم وضعاف السمع.

ومن أهم الموضيوعات المتسدمة لهم في هذا المجال:

دور الأصم في العمل بالصناعات الصغيرة.

دور الكفيف في التنمية الاقتصادية هل المعوق قوة هدم أو قوة بناء.

واجب الأسرة نحو أبناءها المعوقين.

كيفية التعامل مع ذوي الاحتياجات، جهود الدولية والمسيدة سوزان مبارك في خدمية ورعاية ذوي الاحتياجات الخاصية، الأمية والقضاء عليها، تنظيم الأسرة، البطالة وعلاجها، الأسر المنتجة ودورها في زيادة الدخل.. إعداد المعاقبين لمواجهة ظاهرة العوامة.

ويجب إعداد سجل للندوات يشتمل في بدايته على القطة والبرنامج الزمني على مدار العام وأن يخصص صفحة أو ورقة لكل ندوة بسجل في أعلاها بسيامة على مدار العام وأن يخصص صفحة أو ورقة لكل ندوة بسجل في أعلاها بسيامات عسن السيوم والستاريخ ومكان السندوة وموحدها وعدد الماضرين، وأسماء المشتركين في الندوة وموضوعها ثم ملفص عن المندوة وما دار فيها من أسئلة وإجابات ومناقضات. ويجب توجيه الاعوة للمشتركين في المندوة، كما يجب الإعلان عن موضوع الندوة وموحدها بالإذاعة المدرسية، وبكل وسائل الدعاية والإعلام المفتلفة وينبغي تسجيل وتوثيق تلك المندوات في شرائط تسجيل كاسيت أو فيديو، كما يمكن تصوير الإشطة فوتوغرافيا ووضعها في البوم عن الانشطة، مع تطبق تحت كل صورة عن المناسية، أو وضع المسورة مع الندوة لتوثيقها، وفي نهاية كل

ندوة يستم توقسوع المشستركين فسي السندوة، وكذلك الخصساني المكتسبة، وإدارة المدرسة.

تالثاً المناظرات والبرلان الدرسيء-

تت قاول المسلظرات موضى عات حولها خسلاف وجدل، فيها رأي مؤيد وآخر معارض، فيها قضايا لم تصم بعد، أنها تمثل الديمقراطية وحرية التعبير دون تردد أو التعبير دون تردد أو خوف.

فينا أكثر الموضوعات الن تصلح للبناظرات مع تلك الفتق منما:

المعوق قوة هدم أم قوة بناء.

المعوق مسنول من الأسرة أم من الدولة.

تعليم المعوقين حق أم منة؟.

صرف إعانسة بطالسة للمعوقيان أم إناهسة فرص لعملهم، تعليم المعوقيان مع الأسوياء أم في فصول ومدارس خاصة بهم.

ويمكن أن يتناول السيرلمان المدرسي هذه الموضوعات بالمناقشة والمدوار، كما يمكن أيضاً تناول موضوعات مكتبية في البيرلمان المكتبي عن القراءة الصامتة أم الجهرية، عن الكتب والمدواد المطبوعة أم الشرائط والمدواد السمعية والبصرية، الكتاب المطبوع أم الكتاب الإلكتروني، أيهما تفضل القراءة أم الاستماع؟، هل تصب المكتبة أم حجرة التربية الفنية؟، أيهما تفضل المناهج الدرامية أم الأنشطة المدرسية؟.

إن المستنظرات تدريب عملسي وممارسة فطية للمشساركة الإيجابية للمعوقين. فهناك فريق مؤيد وأخر معارض تدور بينهما الحوار والمناقشة في جو من المحية، فالاختلاف في الرأي لا بقمد للود قضية, لذلك يجب إحداد سجل للمناظرات يتمسدره السيرنامج الزمنس طوال العماء، شم يستم

تخصيص صفحة أو عدة صفحات للمناظرة يتصدرها السيره والمتابع والمكان والموعد وعدد الحاضرين شم موضوع المناظرة، وأسماء الفريق الموضوع المناظرة، وأسماء الفريق المويد وأسماء الفريق المعارض ينير الحوار لحد الطالاب تحت إشراف المصابي المكتبة فيجب أن يكون الإشراف والحوار والمناقضة ووجهات النظر والرأي النهائي يواسطة الطالاب حتى ننسي فيهم لغة الحوار والإقتاع والأسلوب الديمقراطي، ويستم في نهابة المناظرة توقيع المشتركين بها وإخصائي المكتبة ومدير المدرسة. ولا مائع من توثيق المناظرة بالمصور أو خلال شرائط الكاسيت أو الفيديو، فإن ذلك أمر هام وضروري.

رابعا الألبومات والأرشيفات والبعوث والتلفيصات:-

الألبومات والأرشىيفات من أهم الأنشطة الثقافية التي يقوم بها الطلاب والتلاميذ.

الأسهوم كراسة رسم، أو أسهم تلصق به المسور أو يرسم به بعض الرسومات مع التعلق عاماً في مختلف الرسومات عاماً في مختلف الموضوعات أو البوما متخصصاً في موضوع معين.

يهب اختيار الموضوعات السهلة المهمطة التي تناسب تـوع الإعلقـة، مـع ملاحظـة أن هـذا النشـاط غـير مطلـوب فـي مـدارس المكفوفيـن بسـبب الإعلقة البصرية ومن الموضوعات المختارة مثلاً:

أنسواع النسباتات، ألبوم عن الطيور أو المسيوانات أو الأسماك، ألبوم عن الأشار، البوم عن وسسائل النقل والمواصسات، البوم عن الصيوانات الأليفة، ألبوم عن حيوانات الغابة، ألبوم عن أنواع المهن

أما الأرشيف فهو يختلف عن الألبوم في أنه يشتمل على جمل ومقالات مع الصور والرسومات، ويمكن أن يتم إعداده في أكلاسير يه ورق سميك ملون يتيح الفرصة للإضافة الدائمة، ويمكن أن يكون له قائمة للمحتويات وقائمة للمصادر أو المدراجع، كما أن البحوث والتلخيصات من الأنشطة الثقافية الهامة التبي تهذم بها المكتبات من خلال المعسابقات المطلبة والمدرسية والوزارية ومسابقة نجم المكتبة وأكثر الطلاب قراءة واستعارة وتلخيصا.

يتبقى أن تكون موضوعات البدوث والكتب التي تسم تلفيصها في مستوي تلك الفئة من الطالاب، والتلفيص تدريب للطالاب على إعداد المقالات والبدوث، والتلفيص الموجز أو الواقي يتطلب قراءة الكتاب أو القصاة أو المقال قراءة جيدة لمعرفة محتواها الموضوعي ومعناها العام، ثم يستخدم لغته وأسلوبه في الكتابة، بشرط ألا ينقل حرفيا من المادة المسراد تلفيصها، مع ذكر الأفكار الرئيمية واستبعاد الجمل المكررة، علي أن يحتوي التلفيص وختمة العنوان ومقدمة ونص التلفيص وختمة. (1)

أمنا البحث فيضتلف عن التلخيص في أتنه يحتاج إلى القراءة عن المعوضوع في العديد من الكتب ومصنادر المعوضنات شم التعبير عنها بأسلويه وظريقته، ويشتمل البحث على صفحة العنوان، قائمة المحتويات، المقدمنة، الأبدواب والقصول (تسص البحث) خاتمنة، المسراجع ويمكن للمكفوفين إعداد بحوث وتلفيصات بطريقة برايل من خلال قراءة المراجع المكتوبة بالحروف البارزة عن الموضوع أو الاستماع لها من المبصرين.

خَامِناً الزَّدَامَةُ المُدرِسِيةِ والصَمَافَةِ والنَّثرِدِ-

الإذاعـة المدرسـية فـي طابور المدرسـة مـن أهـم الأشـطة الثقافـية أنهـا تعود التلامـيذ القدرة على مواجهـة الـناس، وعدم الخوف أو الرهـية، والقدرة على حسن الإلقاء وحسن الاستماع معاً.

⁽١) فهيم مصطفي معمد. الطقل ومهارات التفكير في رياض الأطفال والمعرسة الإبتدائية. ص ١٩٣-١٩٣٠.

إن السبرنامج الإذاعسي لمكت بة المدرسسة بجسب أن يكسون مسن أحسسن البرامج المقدمة سهولة وموضوعية وتبسيطا وتشويقاً.

انسه بجب أن يقدم معلومات مفيدة وسهلة ويسيطة تنامب توصية الإعاقة وخاصة الفكرية والمسمعية، عما يجب أن يصاحبها تعبيراً بلغة الشاقاء والإشارات في مدارس الصم وضعاف المسمع, أما في مدارس الما المكوفيات لأن السيرنامج مسمعي ولسيس المكوفيات فل بسيرنامج مسمعي ولسيس بصرى.

البرنامج الإناعي المكتبى ينبغي أن يعد تحت إشراف الأخصائي وتقديم جماعة أصدفاء المكتبة، ويشتمل على فقرات تدربوية وتطيمية ومكتبية ويكتمنونه القرآن الكريم والحديث الشريف.

ومن الفقرات المقترحة التي تناسب المستوى المفري للإعاقة الفكرية والسمعية إشارات المرور والربط بينهما وبين التصنيف بالألوان.

نماضج لبعض الشخصيات العربية والإسالمية والمحلية متحدي الإعامّة وكيفية التعامل معهم:

عسيد الأتب العربي طله عسين، ابن مسيرين صلحب تفسير الأحلام ضعيف المسمع عسار بن ياسر الذي قطعت أذنه ينوم اليمامة، عبد الله بن مكتوم الشهيد الأعسى اللذي نسزل فليه قسر آثا ((عيس وتولسي أن جساءه الأعسى))، عبد الله بن عباس الكفيف شرجمان القرآن وحير الأملة، أبسو العلاء المعرى الشاعر الفيلسوف الذي فقد السمع واليصر معا.

أسا الصحافة فيجب إعداد مجلة حافظ شهرية للمكتبة ومجلات للمناسبات والأحداث الجارية وأن يشارك الطلاب في إعداد مجلات القصول والمواد والأنشطة، ويجب استخدام الإنسارات في الإذاعة والصحافة للصم وضعاف السمع، كما يجب استخدام الحروف البارزة مع الكتابة العادية لمدارس المكفوفيين وضعاف المسمع. ويمكن إعداد مجلسة مطبوعة باسم المدرسسة أو المكتبة سبنويا أو نشسرة ثقافية دوريسة تتضمن الأنشسطة والمطومات الهامية مع تبادلها مع المدارس المناظرة، وتقوم مدرسة النور للمكفوفيين بالإسكندرية بإصدار مجلسة مطبوعة ترسلها إلى جميع مداس المكفوفين بعصر ويعض الدول العربية.

ملدماً الماريض والمايقات:-

إن الاستمام بالمعدوض والمسابقات الثقافية من الأصور المهمدة في الاكتسافة الثقافية للمكتبية للمناسبات الاكتسافة الثقافية للمكتبية للمناسبات المحتلفة مثل معدوض عبن التصارات أكتوبر يتضمن الكتب والمقالات والأبومات والأرضيفات والبحوث والمقالات والمجمعات عن تلك المناسبة الطفيمة. معرض عن الصوم بمناسبة شهر رمضان يتضمن الأوعية المطبوعة عن تلك المناسبة الدينية الكريمة. معرض عن الطفي المعاوية في يوم الطفل المعوى يتناول كتب الإعاقة والشطة الطلاب المعاقبين، ويتضمن المعرض قوائم ببلوجرافية يتخللها الإشمارات للصم، المعاقبية المارة المكوفية.

ولا مسانع مسن إعداد معسرض دالسم لاتمشسطة المكتبة والاشستراك بسبعض الأعمال المتميزة في المعرض السنوي للإدارة والمديرية والوزارة.

وهنك أيضاً المسابقات السهلة والبسيطة بالإشسارات والكتابة البارزة، ونتم على مستوى الفصول والمدرسة.

و هسنك مسابقات على مستوي الإدارة والمديرية والسوزارة ومسنها مسابقة المكتبات النموذجية لمدارس التربية الخاصة لكل نوعية على حده تحت إشراف الإدارة العامة للمكتبات بالوزارة.

سابعاً التبشيل والرسم ورعاية المواهبء-

من ضمن الأنشطة المدرسية الجانب المسرحي والتشيل ومسرحية المساخل المواهب الفنسية في الأسسم بمسدارس الصسم والمواهب الموسيقية في مسدارس المعقوفيين، ويوجد والمواهب الرياضية في بعض العباب القوى ورياضة المعوقيين، ويوجد مواهب أشري في الأشغال البدوية المشتلفة خلاصة القول يجب الاهتمام بالأشطة الثقافية والمتربوية المشتلفة غلامية المدارس بصيفة عامية ومدارس التربية الخاصة بصفة خاصة إيمانا منا بان الأنشطة المدرسية جزء هام من أجزاء المنهج المدرسي، وهي ضرورية لتحقيق النمو المتكامل للطلاب

الفصل العابع

الخدمات المكتبية

أولاً الكتبة وهدمة المناهج الدراسية والأنشطة التربوية:-

أ – بالنسبة قدارس التربية الفكرية:

يجب على أخصالي المكتبة أن يكون ملما بالمناهج الدراسية وهي تشمتمل على اللغة العربية والتدريبات اللغوية وتدريبات الحواس وتصحيح عيوب الكلم وكذلك الرياضيات، وقد تم إعداد مناهج خاصة لتلاميذ مدارس التربية الفكرية من مرجلة التهيئة حتى الصف المسادس الابتدائي على أساس مجتمعي تمثل فلسفته من لفة وثقافة وحضارة ودين، وكذلك على الساس نفسي يراعي الفردية والتنوع والفروق الفردية، وتقع ممسئولية نجاح المنهج على المعلم والمدرسة ويدخل نشاط المكتبة ضمن خطة اللغة اللعبية.

واستطيع المكتبة أن قندم المناهج السراهية من خازل،

- ا- تحلسول وحدات المستهج المدرمسي والإطساع علسي الكتب الدرامسية وموضوعاتها وإعداد مسجل المكتبة والمستهج متضمنا وحدات المستهج وقائمة بأمسماء الكتب، والوسسال المسمعية والبصسرية التي تخدمسه، وإعطاء صور القوائم إلى مدرسي المواد.
 - ٢- استخدام السبورة الوبرية في عرض بعض القصص المصورة.
 - ٣- استخدام اللوحات الجببية في الربط بين الكلمات والصور الدالة عليها.
- الاستفادة من بعض القصص المصورة من خالل إعداد فرخ ورق برستول تلصق به صور القصة مرتبة أو غير مرتبة ليحكيها التلامية

- نتمسية الشروة النفويسة والقدرة على التعبير والسنطق والكسلام ومواجهسة المواقف.
- القيام بيتض مسرحة المساهج وتشيل بعيض المواقية والمسكلات
 الاجتماعية مسئل محبو الأملية، تنظيم الأمسرة، السنظافة، وإن مسئل تلك
 الأنشطة سوف تماعد أيضا في معالجة عيوب النطق والكلام.
- ٦- توظنيف مسدر العبرانس فسي شدرح يعسض المسواد الدرامسية وحسل المشكلات الاحتماعية والمعترسية.
- ٧- يجب ربط تعلم اللغة العربية والرياضيات بالوسائل التعليمية الإيضاحية
 التي تدل على مدلولها ومعناها وريط الإعداد بالصور الدالة عليها.
- ٨- بجب أن تكون الكلمات مضتارة من شاموس الطفل ومستوحاة من البيئة والمجتمع المحلي.
- الاهتمام بسماع ملخص القصص المبسطة من التلاميذ وتشبيعهم على ذلك والأخذ يبدهم للتعبير عما يسمعون ويبرون في المدرسة والمنزل والمجتمع.
- ١٠ الريط بين بعض الموضوعات والتربية المكتبية مثل الربط بين الأرقام الحسابية وأرقام تصنيف ديوي العشري.
- ١١- الربط في الألوان بين ألوان إنسارات المرور والوان المتعيب بالألوان في المكتبة (اللون الأخضر والأصفر والأحمر) والربط بين اللون وألوان الحيوانات والطيور والنباتات ١٠ الخ.

عمثلاً: اللون الأبيض ﴾ ولون القطن.

اللون الأحمسر، ولون الطماطم.

اللون الأخضر ، ولون القلقسل.

والتعرف على علم مصر ومعرفة ألوانه ١٠٠ الخ.

- ١٠ الربط بين الأشكال الهندسية وبين المحسوسات على الواقع (المدريع، المستطيل، المثلث، الدائرة)
- 10- تدريب التلامية على القراءة الجهرية لإصلاح عيوب النطق والكلام لدي بعض الأطفال مثل الإبدال كبدال حرف بحرف، أو الحذف لحرف أو إضافة حرف أو إضافة حرف أو إضافة الحروف أو المقاطع المتشابهة. لذلك فبإن القراءة الجهرية تهدف إلى تجويد النطق وتقويم اللمان وإكراج الحروف من مخارجها الصحيحة ويتبغي الإكثار منها حتى يستقيم النطق ويتدرب الأطفال علي إخراج الحروف من مخارجها مع عدم الاستهتار بذلك.
- ١٤ الاهتمام بالقراءة المسموعة من خلال التربيب على حسن الاستماع وجودة القهم مع حسن المتابعة ويتم ذلك من خلال قراءة القمسص التهذيبية والأخلاقية والدينية التي تدعو إلى الفضيلة والقير الطبية.
 - ✓ أوا بالنسبة لأنشطة التربوية:~

فتتضمن الدراسة في مداس التربية الفكرية بعض مواد الأنشطة التربوية والمهارات العلية وهي التربية الموسيقية والإيقاع الحركي والتربية الفنية كالرسم والأنسفال البيوية، والتربية الرياضية والحركية والتربية الأسرية والمهارات الحياتية.

ويجب أن يراعي في ثلك الأنشطة ما يلي:

 وجب معرفة الأهداف المحددة لكن نشاط فمثلاً تهدف التربية الرياضية إلى تكوين الجسم السليم لأن العقل السليم في الجسم السليم، كما أنها تساعد على الدوافق العضلي وتدريبات خاصة لنقوية الأصابع وقبضة

- البيد التي تمساعد على الكتابة ومسك القلم، والتدريب لتقوية العضالات الكبيرة والأعاب السويدية والمشي.
- ٧- مراعاة المنبول والقندرات والاستعدادات لكل طفل واعتباره حالة خاصة فقد يحب طفل الرسم ويحب أخر الألعاب الرياضية.
- "قصر مدة النشساط للتركيز وجذب الانتباه وتوفير عنصر النجاح والأسان
 للأنشطة وحدم تعرض الأطفال للأخطار.
- ٤- عدم مقارنة التلمية إلا بنفسه واحترام التلامية وعدم توبيخهم أو التدخل المستمر في أعمالهم.

ويمكن للمكتبة أن تساعد وتذدم الأنشطة التربية المختلفة بوسائل شتى منها:

- ١- توفير الكتب والمراجع التي تخدم معلمي الأنشطة المختلفة.
- ٧- تــزويد مكتــبات المــواد والأنشــطة بالكتـب والأوعـية المخــتلغة وتوفـير مكتــيات للتربــية الغنــية والتربــية الموســيقية والتربــية الأمسـرية والتربــية الرياضية تمــلم لكـل معلـم مــادة أو أخصــائي نشــاط ويــتم تغيـير مجموعاتها دوريا.
- ٣- إعداد قوالم ببليوجرافية بأسماء أوعية المعلومات التي تخدم كل نشاط وتسليمها لأخصائي الأشطة.
- ٤- التعرف على الموهوبين بالأشطة ورعايتهم وتحقيزهم ماديا وأدبياً من خلال إعداد لوحة المواهب بالمكتبة بها صورة التلميذ واسمه وموهبته بحيث تشمل الموهوبيس في الرسم والأشعال السيدوية والموسسيقي والتدبير المنزلي والألعاب الرياضية والتمثيل والإلقاء.
 - ٥- إعداد ملف يحفظ به أعمال الموهوبين في الرسم والأشغال اليدوية.
- ٦- الاحتفاظ ببعض شرائط التسجيل المسجل عليها أصوات أشياء مختلفة
 مثل أصوات الحيوالات وأصوات الموسيقي المختلفة (غليظ -متوسط

- مستخفض) وتسحيل بعسض الأغانسي والأناشسيد والموسسيقي بصسوت التلامية
- لا تضية حواس الأطفال السمعية والبصرية وتنذوق الأشياء ولمسها وشم رائحتها.
- ٨- التعاون مع الأخصائي الاجتماعي والنفسي في إتاصة الفرصة للتلاميذ للتحدث عن مساكنهم وأسرتهم وأقساريهم وجيراتهم، والمشاركة في يعض الأنشجار ووضع لافية حديقة المدرسة وري السرهور والنبياتات وغرس الأشجار ووضع لافية على كل شجرة تحمل اسم التلميذ الذي قسام بغرسها، والقيام برزارة بعض المؤسسات في البيئة كالمستشفى وحديقة الطفل والنادي والقيام ببعض الرحلات والزيارات والجولات في البيئة، ويطلب منهم التعيير شفوياً عما شاهده أو التعيير بالكتابة أو الرسم حيث تلعب التربية الفنية دوراً هاما في التعيير عن مشماعر وأحاسيس التلاميذ.
- ٩- استخدام بعض كتب تعليم الرياضيات المبسطة والتي تشتمل علي أشكال هندسية (دانسرة ، مربع ، مستطيل ، مثلث) شم مطالبة الأطفال برمسمها أو استخدام القصة في إعداد أشكال مماثلة من الورق أو الخشب، أو الكرتون بالتعاون مع مدرس التربية الفنية والأشغال اليدوية.
- ١٠ عرض بعض القصص المصورة وكتب الحقائق المبسطة والتي تشتمل علي صور الحيوانات والطيور ووسائل النقل والمواصلات ويطلب من الأطفال معرفتها ونطق اسمائها نطقاً صحيحاً.
 - ١١- قراءة القصص من خلال صورها وتكمل الصور والرسوم.
- ٢١- تصميم بعض الوسائل التعليمية المبسطة مثل ساعة يشير عقربها
 إلى الكلمات أو الصور أو الإعداد أو الأوزان أو الألوان أو الأشياء.

- ٣١- التعاون مسع معلم التربية الموسيقية في خدمة الإعاقة الفكرية وذلك لتحقيق الستوازن النفسس وتقويسة السروح الجماعية بين الطسلاب المتخلفيات باستخدام الاتأشيد والإغانس الجماعية السهلة، والإشتراك مع معلم التربية الموسيقية في الاحتقالات الخاصة بالمناسبات الدينية والوظنية والقومية من خلال تقديم الموسيقي والإثاشيد والإغانس المناسبة التي تدعم المسادئ الوطنية والقومية والدينسية وتشديع الموهوبيات موسيقيا، كما أن الموسيقي تدخل في النفوس البهجة والسرور والإطناط الزائد.
- ١٠- تقدوم المكتبة بدور هام في رعاية المواهب المسرحية والقصصية والتمثيلية والاشتراك مع المشرف على النشاط المدرسي في اختيار بعض الممسرحيات البسيطة من مكتبة المدرسة وتدريب التلامية على تمثيلها والاهتمام بتمثيل بعض المسرحيات التي تخدم قضايا الوطن كالأمية والنظافة وتنظيم الأسرة وسلوكيات مكتبية، وقد شاهدنا ذلك من تلامية مدرسة التربية الفكرية بإبشواي الملق قطور غربية أشناء تحكيم مكتبة المدرسة في مسابقة المكتبات التموذجية على مستوي الجمهورية، وكان ذلك محل تقدير وإعجاب كل المشاهدين، ويمكن أن يكون لمسرح العراس دوراً مهما في تقديم المسرحيات والأعمال الهامة.
- ١٥- تلعب المكتبة المدرسية دوراً هاماً في غرس القيم والمبادئ الدينية بما تحتويه من أوعية دينية متتوعة.

ب - بالنسبة لدارس الأمل للعم ومتمات السهور-

ينبغي على أخصائي المكتبات الستعرف على وحدات المستهج المدسى و ودات المستهج المدسسي وتحليلها وإعداد قوانسم ببليوجرافية لخدمسة المسواد الدراسسية والأنشطة التربوية الرياضية والثقافية والإجتماعية والفنية.

أما المدواد الثقافية فهي مدواد اللقة العربية واللقة الإجليزية والعلوم والرياضيات. وهناك مواد علمية وعملية في التكنولوجيا والزخرفة والرسم الفني والتطبيق العملي علي الآلات في النجارة والزخرفة والأعسال الصحية للبنين والملابس الجاهزة والتريكو ثلبنات.

أما الأنشطة فهمي فمي مجال المكتبات والتربية الرياضية والتربية الاجتماعية والتربية النفسة والنشاط المصرحي.

وأما من أجل خدمة المناهج والأنشطة يجب مالحظة الآتي:

- ١- تسخير الإشارات في خدمة المناهج والأنشطة.
- ٢- مساعدتهم في فهم الجمل المكتوبة في الكتب المنهجية بالإشارات ولغة الشفاه.
- ٣- على المعلم والأخصائي تعليم الأطفال قراءة المشفاه والكالم منذ وقت مبكر بالتدريبيات المستمرة لأعضاء السنطق وتمرينات التسنفس وإخراج الأصوات وتقليد بعضها والاستعانة بالأعاب البسيطة والتماذج والمصور وتشجيم الأطفال على النطق بمناولات هذه الأشياء.
- أ. أن يدرك معلم الصم و أخصائي المكتبات أن الطفل الأصم ضعيف القدرة على التحصيل نتيجة نظروف الإعاقة، ولكنه يمكن أن يكون عاديا إذا وفرنا له أسلوب الاتصبال المناسب وخاصة أسلوب الاتصبال الكلي وفرنا له أسلوب الاتصبال الكلي والذي يشتمل على الصورة الكاملة للأماظ القوية (المركات التعبيرية التي يقوم بها الطفل؛ لفة الإثمارة، السلوء قراءة الشفاه، هجاء الأصابح، الكتابة، الرسم، التمثيل؟.. حيث أنه في ظل هذا الأسلوب تكون أمام كل طفل أصم القوصة لتطوير أي جزء تبقى لديه من السمع خلل استخدم المعينات المسمعية. (١٠ ولا يجب الفاء استقراء الكلم فراء الثانفاه)

⁽١) وزارة التربية والتحليم إدارة التربية الشامسة. مرجع سابق. عن ٧٧-٧٧.

ع - وبالنسبة لدور الكتبة الدرسية في تعقيق أهداف صدارس ونصول التربية البحرية:

تعمل المكتبة المدرسية على تحقيق ما يلي:

- ا- العمل على التقليل من أشر ضغوط الإحساس بالإعاقة البصرية من خلال توفير الأوعية المعرفية التي تتحدي الإعاقة البصرية مثل الأوعية المسموعة كشرائط الكاسيت والسراديو والمسجل الصوتي والكتب المكتوبة بحروف كبيرة تضعاف البصر أو المكتوبة بطريقة برايل للمكلوفين.
- ٧- بث النقة في نفوس الطلاب المعاقيات بصريا ومساعدتهم على تقبل إعاقلتهم وذلك من خلال حسن معاملة أغصائي المكتبة لهم وتطبيق المبادئ العامة التي تتمثل في تنمية ثقتهم بأنفسهم واستثارة تشاطهم وتشبيع علاقلتهم منع غيرهم وإشراكهم في الأنشطة الجماعية مثل المحاضرات واللدوات والمناظرات وحلقات المناقشة والبحث وإشراكهم في الأنشطة الترويحية وتكويان العلاقات منع غيرهم من النماداد والمطبن (1)
- ٣- الارتقاء بالإمراك الذاتي للكفيف من خالل تعويده الاعتماد على النفس في إنجاز بعض الأعمال مثل استخدام الفهارس والوصول إلى الكتب بطريقة برايل.
- ٤- تزويده بالخبرات المعرفية التي تساعده على التعامل الصحى مع أفراد مجتمعه والبيئة الخارجية المحيطة في كفاءة نسبية، ويتم ذلك ببامداده بالكتب والأوعية المقروءة والمسموعة التي تروده بمبادئ الأمن والأمان والصحة الشخصية والعامة أثناء تعامله مع الأخرين.

⁽۱) ستیرن ، آنت م مرجع سابق من ۱۱۰-۱۳۰

وتوفير الأوعية التي تتناول الإعاقية البصرية واصول التربية وعلم النفس والصحة وتلوث البيئة ومشاكل المجتمع ودور المعاق بصرياً في تثمية المجتمع وزيادة الإنتاج.

مساعدته على الاستقلال بقضاء حلهاته اليومية في أسن ومسلام
و اطمئنان وذلك باشتراكه في الأغسطة والخدمات المكتبية وتكليفه للقيام
پيعض المهام والمسلوليات بمفرده لتنمية الاعتماد على النفس والثقة
بها والاستقلالية والشعور بالذات.

٣- مساعدته على الخروج من عزلته والتنقل من مكان إلى مكان معتزا بكياته راضيا عين ذاته، وتعمل المكتبة على تحقيق ذلك الهدف بالمستراكه في الأنشطة المكتبية الفردية والجماعية، وتكليفه ببعض المهام المكتبية وإعطائه حرية التنقل بين أرجاء المكتبة واختيار المادة المقروعة بنفسه.

أما دور المكتبية في خدمة المناهج المدرسية:

فينبغي على أغصائي المكتبة سرعة الالتداق بكليات التربية للحصول على دبلوم في التربية الخاصة حتى يكون على دراية وفهم لتوعية الإعاقة وطرق التعامل مع الطلاب وإجادة استغدام لغة بدرايل وفهمها جيداً حتى يساعد على الجمع بيان الكتابة العادية والبارزة في مضتف الأتشطة والخدمات المكتبة.

ويمكن أن يؤدي الأخصائي دوراً هاماً في خدمة المناهج من خلال ما يأتي:

١- توثيق العلاقية مسع هيئات السندريس والسنعرف على وهندات المنهج
 المدرسي والعمل على تحليلها وإعداد قواتم بيليوجرافية لخدمته.

- دراعي أن تكون تلك القوائم تجمع بين الكتابة العادية والدارزة لخدمة
 المبصر والكفيف معا.
 - ٣- تدريس منهج المكتبة بأسلوب مبسط وسهل يناسب نوع الإعاقة.
- ٤- دراسة التوجيهات الخاصة بشأن امتحانات المكفوفين وضرورة الالتزام بالمسادة العلمية والواردة بالكتاب المقرر على الطالب والمطبوع بالخط البارز وتوزيع المنهج حسب المراحل والمواد المقررة والتي تنص على ضرورة ندب أحد المتخصصين في مجال المكفوفين بكل لجنة من لجان وضع الأسئلة حتى يوجه واضعو الأسئلة إلى وحدات المنهج ومناسبة زمن الإجابة لظروف الإعاقة، وإعطاء فكرة واضحة للجنة عن فنية صياعة الأسئلة للكفيف وعدم الإجابة في نفس ورقة الأسئلة، ويفضل طبع الأسئلة بمطبعة المركز النموذجي للمكفوفين بالزيتون- القاهرة. (١)
- وفير الأوعية المقروءة بالخط الكبير لضعاف البصر أو الخط البارز للمكفوفين والتي تخدم المناهج للمواد الدراسية المختلفة.
- إن تجمع المكتبة الكتب والمراجع الهامة التي تغطي مشتلف مجالات المعرفة الإنسائية سواء بالكتابة العادية أو البارزة.
- ٧- إعداد القوائم الببليوجرافية لخدمة كل مادة دراسية، مع إعداد قوائم للكتب والمسراجع المكستوية بسالخط العسادي أو الكبسير، وقوائم أخسري بالحروف البارزة للطلاب المكفوفين.
- ٨- يجب أن تشتمل بعض تلك القوائم المسابقة على مستخلصات وقوائم مشروحة تعطى ملخصاً أو مستخلصات للكتب تساعد تلك الفنة في سرعة الختيار الكتب المناسبة.

⁽١) وزارة التربية والتعليم. إدارة التربية الخاصة. توجيهات بشأن امتحانات المكلوفين. ص ٢-١٥٥.

- 9- توفير خدمات القراءة والاستماع من المبصرين والمكفوفين، ويمكن أن يستولى تلك الخدمات المعلمون وأولمياء الأمور وبعض المتطوعين من أهالى البيئة.
- ١٠ توفير الدوريسات والمجالات المطبوعة بالخط الجارز والتمي تتناول في
 بعض مقالاتها خدمة المواد الدراسية.
- ١١- توفير المكتبة السمعية والاستعام بتحديثها وتجديدها دوريا والتمي تضم الشراط التعليمية للمواد الدراسية والتمي يعدهما خبيراء ومتخصصون تربويون في المقاهج الدراسية وتنباع يشركة صوت القاهرة بعواصم المحافظات، ويمكن تسجيل بعض وحدات المنهج بواسطة الأساتذة المتخصصين في تلك المواد.
- ١٧ مخاطبة الإدارة العاملة للمكتبات بالوزارة عند وجود نقص أو قصور قي بعض الكتب والمراجع الخاصلة بالمكوفونين وضعاف البصر حتى يمكن تدارك ذلك في النزويد المركزي للمديريات التطيمية.
- ١٣- أن يكون ضمن لجئة العلماء والمتقصصين في الاختيار المزكري للكتب أحد رجال التربية المتقصصين في التربية الخاصة أو مدير عام الإدارة العام للتربية الخاصة للاسترشاد به في عمليات التزويد لتلك المدارس.
- ١٠- أن يشارك أخصائي المكتبة مع باقي أخصائي الأنشطة التربوية في خدات الطالاب فيما بعد اليوم المدرسي، وأن تقتح مكتبة المدرسة أبوابها للطالاب المقيمين إقامة داخلية في الفترة المسائية لـتقديم خدماتها وإرشاداتها من أجل المنهج المدرسي للمدواد الدراسية المختلفة وأن يفتح أبوابها صيفاً في مهرجان القراءة للجميع وخدمة المجتمع والإندية الصيفية رعابة تتك الفنة.

تانيأ خدمات الراجع والإرشاد القراشء

أ - بالنسبة لمدارس التربية المكرية:

أن الأطف ال المتخلفيت عقاسياً يواجهون صسعوبات كثيرة في القراءة، ويمكن تقسيم الأطفال الذين يكل مستوي ذكاتهم عن المتوسط كالآتى:

- ١- أطفال يتعلمون ببطء وتسية ذكاتهم من ٦٨ إلى ١٨٠
- ٢- أطفال متأخرون عقلياً يمكن تطيمهم ونسبة ذكانهم من ٥٦ إلى ٦٨.
- ٣- أطفال متآخرون عقلياً يمكن تدريبهم وتسبة ذكانهم من ٣٦ إلى ٥٢.
- ٤- أطفال متأخرون عقلياً بدرجة كبيرة ونسبة نكانهم من ٢٠ إلى ٣٦.
 - ٥- متآخرون عقلياً للغاية ونسبة ذكاتهم صقر إلى ٢٠.

ويمكن تعليم الأطفسال حتى نسبة ذكاء ٥٧ أو معنى أصبح من ٥٠ الى و ٥٧ في مدارس التربية الفكرية على أساس كلمة بكلمة مع إعطائهم تدريبات مكثفة ومراجعة كثيرة لما تطموه لأنهم أقل تقدماً في القراءة من الأطفال العاديين، ولا يجب التعامل معهم قرالياً على أساس نسبة الذكاء، بل اعتبار كل طفل حالة خاصة مع بذل اقصى قدر من المساعدة لهم على أساس مبنى على الإيمان والأمل، والعمل على معالجة اضطرابات المنطق والكلام المصاحبة لحالات التخلف العقلي. (١)

إن الأطفال في مدارس التربية الفكرية أقل تقدما في القراءة عن الأطفال العادييان، فالقدمهم القرائب بطيئا، واستعداداتهم لتقابل دروس القدراءة في عمر زمني أكبر من العادييان، وتقدمهم بسرعة أقل، مسع الاهتمام بتفريد التطيم واحتبار كل طفل حالة خاصة يحتاج إلى قدر أكبر من التدريب، ومزيد من العناية الفردية في كل مرحلة من مراحل التطيم القرائي.

⁽١) وزارة التربية والنطوم الإدارة العامة للتربية الخاصة. مرجع سابق.

ينبغي الاهستمام بالقسراءات الترفيها المشيرة التسي تتناسب في مستوي صمويتها مع مستواهم القرائي لأنها سوف يكون لها الأشر الفعال والطيب حيث أنها تشير اهتمامهم، وتريد التباهم، وتزكي عندهم الدافع للقراءة (1)

ويجب تنويع طرق الستدريس والخسيرات الستريوية والتعليمية والتعليمية والأنشطة المدرسية والعليمية والأنشطة المدرسة المدرسية والوسائل التعليمية وتكامل الخبرات وتسايعها مسن خال مواقعة الحياد والتابعها من المحسوس إلى المجرد (٣)

ويرتبط التأخر الدرامسي ارتباطا وشيقا بمستوي التحصيل الدرامسي ومستوي التحصيل الدرامسي ومستوي الذكاء ويدخل ضمن أسبابه الأسباب العقلية والإدراكية حيث يصل عدد المتأخرين دراسيا بسبب ضعف الذكاء حوالي ١٠٪ كما يدخل في ذلك الأسباب الجمعية والصحة العامة، والضيرة من حيث المستوي الاجتماعي والمتقلق للأسرة، والاستقرار الاجتماعي والعاطفي. (1)

ويجب تطيم الأطفال القراءة الصامتة بعد إتقاتهم مهارة القراءة الجهرية⁽¹⁾ ونظراً تاثير القراءة علي يقية المدواد الدراسية فهي تحظى بالتصيب الأكبر في المنهج المدرسي بمدارس التربية الفكرية حيث تدرس ثماتي مصدص لغة عربية بالحلقة الأولى والثانية تغفض إلى مت حصص للحلقة الثالثة، ونظراً لدور القصة الهام في تصيين القراءة لدي الأطفال فهي تصيين القراءة لدي الأطفال محسري، فهي تحظى بمكانة متميزة في أدب الأطفال فتمثل ٥٠٤٨٪ للطفال المصري، وكذن الحقائة ٥٠٤٨٪ للطفال المصري،

⁽٢) فهيم مصطفى مشكلات القراءة من الطاولة إلى المراهقة. انتشخيص والعلاج. ص ١٤٢-١٤٠.

⁽٢) سهير كامل أحمد مرجع سابق ص ١٠٢-١١. (٤) بيران، دونالد القراءة الوظيفية ص ١٠١٠.

^(*) بيرون، دوناند, نفراءة الوطيفية. هن ١٣٠٣. (٥) حسن شماته, قراءة الأطقال, ص ٨٣-٨٥.

⁽٦) فيدرستون، واب الطفل البطيء ص ٤١٠٤٠.

لذلك يجب تقيم القصص المصورة المبسطة والتي تتميز بحسن الإخراج والطباعة والألوان والتجليد الفاخر حتى تشد أنظار تلك الفلة المجهاء كما يمكن تقديم بعض المسرحيات الهائفة من خلال مسرحة المناهج ومسرح العرائس والاستعالة باللوحات الوبرية والجيبية لتتشيط القراءة لتلاميذ التربية القرية.

وتعتبر مسادة اللقة العربية أكثر المدواد حصصا حيث تبدأ بأربعة عشر حصت بالصف الأول من التعليم الأماسي وتقل إلى عشر حصص بالصف الأماس، ويجب أن تهتم بالقراءة الوظيفية، والاهتمام بالمفردات اللغوية الملموسة في حياة الطفل المعوق في المدرسة والأسرة والمجتمع، والإستعاد عن الكلمات الصعبة المجردة ، وأن تكون الجمل بسيطة ومسهلة ومكونة من عدد قليل من الكلمات، والاهتمام بالصور والرسوم المعبرة عن تلك الكلمات،

ومنها مجموعة من الكلمات المألوفة وأمامها صور لها غير مرتبة، ويطلب من التلميذ أن يصل بين الكلمة والصورة. مثل سيارة، قطار، شجرة، كوب مع صورها أو كلمات وصور لكل من (الكتاب، الكرة، المام، البقرة) ويتم تتويع الأستلة: ما فائدة الكتاب؟

تشرب لین ...

تلعب يسه ١٠٠٠ و هكذا ، كما يجب الاهتمام بتدريب الطالب على استخدام بعض المراجع مثل معنى كلمة في القداموس ، أو خريطة في الأطلس أو معلومة من الموسوعات.

غدمات المراجع والإرشاد القرائي لمدارس العم وضعاف السمع:

تودي المكتبة المعرسية دوراً هاماً في خدمات استخدام المراجع كالقواميس ودوانسر المعارف والأطالس، وكذلك في خدمات البحث

- والإطلاع، وخدمات الإرشاد القرائي، ولكس تؤدي المكتبة دورها الهام يجب إدراك ما يأتي:
- 1- يجب أن يتسبم المطلم وأخصائي المكتبة بامساليب تتصلف بالمسير والإنسانية، والتجير عن والإنسانية، والتجير عن الحسب مسن خسلال الابتعسامة وحسن الاستكتبال والإجابة علمي كسل التساؤلات، فإن صبرك الحكيم عليه إذا كنان سليط اللسان أو مكتباً أو حتى مبغضاً فيلا تؤنيه علي ذلك بل يجب أن تصبير علي تصرفاته وهذا دليل حلك له.
- ٢- وجب تشديع الطفل الأصد أن يشارك بشدراته مدع الآخرين فيعكن أن يشارك في تكعيب الكتب وتنظيمها على الرقوف، واستخدام القواميس والموسوعات.
- ٣- يجبب الاهـتمام بمــيول الأطفال وقدراتهــم ومعــتوي لكــانهم، ويعكــن الاستفادة يكل الفرص الممكنة للعمل واللعب حيث لا يكون للصــوت فيها نصيب مثل التعريفات الرياضية والأعمال لليفوية.
- ٤- الاهتمام بتطبيم الأطفال الكلام أو تحسينه، فالكلام من تعم الله علينا المنص به الإنسان وميزه به عن ساتر الكلفات الحبة. (') أن الخطوة الأولى لمنطم الكلام هي تقليد الإصوات فإن الطفل إذا عجز عن سماح الأصوات لا يستطيع أن يعيد نطقها، فإن أهم العوامل التي تلعب دوراً رئيسيا في خلق الكلام غير الدقيق هو العجز عن المنقاط أصوات الآخرين وكذلك التغيرات الجوية التي تؤثر على المسمع، لذلك وجدت طرق تعلاج ذلك من خلل حاسة اللميس والنظر والملاحظة والإحساس بالأنامل وحركة الشفاه. (')

⁽١) ستيرن، أدث م الطفل العجل ص ١١١-١١٤.

⁽٢) أحمد السعيد يونس، مصري عبد الحميد حتوره. رعاية الطفل المعرق طبية وتفسية واجتماعيا. ص ٢١

نذلك شجعه على الكسلام أيسا كانست درجسة عجدزه، تجنب التصحيح المستكرر لكلامه، وكن صدايرا على اشتلاف صدوته أو ارتفاعه المفاجئ أو اشخفاضه، وتذكر أنه عاجز عن سماع نفسه وسماع الآخرين ولا يقدر علي المستحكم الدقيق في صدوته، حدول أن يكون كلامك مفهوما له، لا تعتقد أن الصدوت المرتفع هدو أفضل طريقة المديث، وحداول ألا تستحدث في جمسل طويلة أو تدفل كلمات لا داعي لها، أجطها قصيرة الدر المستطاع.

ولا تغالبي في استخدام الإشسارات وحركات اليد أو الكستابة فإن لغة الشهاه والكلمات أهم من الإشسارات والحركات اللك تلعب الموسيقي والغناء دوراً هاما وإيجابياً في تحسين الكلام. (1)

- و. ساخذ الإرشاد القرائس وخدمة المراجع جهداً كبيراً ومعاملة خاصمة من أخصائي المكتبة حيث أن الطفل الأصم له عالمه الخاص وهو يكاد يعمل مستفرداً، وتعامله مسع الأشراء والصسور أكثر مسن تعامله مسع الكلمات المنطوقة والمكتوبة، وقدرته على حفظ واستخدام الكلمة المكتوبة بتم بجهد أكبر مما يتم من الأطفال العاديين.
- ٣- بلاحظ إقبال الأطفال الصبم على قراءة الكتب التي تضم صوراً أو رسوماً أو وسائل إيضاح أكثر من إقباله على غيرها، ويفضل الصور الملوتـة على المستور الصبماء، كما يفضل القصل المستحركة ومشاهدة التليفزيون والكمبيوتر والفيديو، وهذا الأسلوب يكون في متناول الطفل وهو ما يسمي بالاتصال الكلي باليد والقلم والنظر بعيثه لتدعيم فرص التلقى والإستثارة.
- ٧- من أهم عومل جذب الأطفال الصم الاقتراب منهم كأصدقاء والاعتراف
 بهم كاشخاص التنفيط دوافع التلقي والاكتساب،

⁽۱) ستورون، أنث م مرجع سابق ص ۱۹۷ - ۱۹۰

مع تقديم الكتب الفنية بالموك القرانية والواقعية عن النيات والحيوان والإيل والأنهار والجيال والآثار..

٨- بعد الستعرف على الصور المرسومة يمكن الديط بيشهما وبين الكلمات المكتوبة بجوار المكتوبة بجوار المكتوبة بجوار الشكل حتى إذا ما اكتماب العلاقة بين الشكل والكلمة قوة المكن المتعامل مع الكلمات في غيبة الأشكال المعيرة عنها، ويحيث أن تكون الكلمات والأشكال وميثة معيرة عن خيال الطفل.(١)

ويوضح ذلك أحمد السعيد يونس، عبد الحميد حنوره في كتابهما رعاية الطفل المعوق طبياً ونفسياً واجتماعها بالمثال الآتي والذي سبق ذكره:

- أ ترسم حمامة تطعم أينانها الصغار.
- ب ثم ترسم نفس الحمامة تبني عشها.
- ج ثم ترسم نفس الحمامة تطير وفي فمها غصن الزيتون.
 - د ثم ترسم حمامة ثائمة في عشها على بيضها.

بجائب الرسم

- ١) تكتسب أمسومة ويجوارها أم ترضع أينها.
- ٢) تكتب عمل ويجوارها صورة بناء يبنى بيتا.
- ٣) تكتب السلام ويجوارها شخصان بتصفحان.
- ٤) تكتب استمرار الحياة وبجوارها عروسان في ليلة الزفاف.

وبذلك يتدبه الطفل إلى وقائع الصياة اليومية مرسوماً في صور على الدورق، وقدمنا الكلمة التي تثسير إلى الصورة وهي خطوة نصو التجريد وتكوين المفاهم.(1)

⁽١) أحمد السعيد يونس، مصري عبد الحديد حتوره، مرجع سابق. س ١٣١-١٣١.

⁽٢) لعدد السعيد يولس، مصري عيد الحديد حتوره، مرجع سابق. س ١٣١-١٣١.

- بجب تقديم الكلمات في صور مختلفة وجميلة للخط العربي، واستخدام الرسوم الصماء أو الناقصة والكلمات والأشكال لتتشيط خيال الطفل، مع اختيار الجمل الصغيرة والسهلة، وتستويع التدريبات لمنع الملل الذي يصيب الأطفال بسرعة.
- ١٠ يجب أن يكون التعليم فرديا مبنيا على ظروف كل طفل من واقع البطاقة المدرسية، كذلك يجب الاهتمام بذاكرة الطفل الأصم وتدريبها يتمرينات الذاكرة مثل إعطاء بعض الأوامر التي سبق لمه فهمها وبطلب منه تنفذها.
- ١١- يجب تدريب الطفل الأصم على ضبط الإيقاع على الكلام والتنفيم والمسيلة إلى نثلث التمريفات الرياضية، ويستم تدريبهم على السنطق والكلام من خلال ملاحظة تعبيرات الوجه وفهم حركة الشفاء بحيث تكون التعبيرات واضحة والعبنان معبرتان والكلام يطينا، مبع عدم المبالغة في فتح الفم والاتفعال أشناء النظق أو المفالاة في حركات الشفاء أو ارتفاع الأصوات.
- ١٠- التدريب على النظى ببدأ بالصروف المسائنة ثم المتدركة ثم المتدرع إلى المقاطع المكونة من صرف ساكن وآخر مستدرك ثم بعد ذلك الستدرج إلى القدريب، على الكلام وتصديمه بالتمرين الصحيح المستكر، ويستم التدريب فرديا وجماعياً لمدة ١٥ لقيقة في المئقة الأولى والثانية فقط والاهتمام بتمريشات تقوية السمع مثل التميز بين الأصوات المختلفة كالووق المسيارات وصوت الطالرة والأجراس، وملاحظة الأصوات الدقيقة مع الاهتمام بالوسائل التطيمية. (١) ولا تقل سلامة الممع أهمية في استعداد الطفل للقراءة

⁽١) وزارة التربية والتطيم، الإدارة العلمة للتربية الفاصة. مرجع سابق. ص ٧٧-٥٠.

عن سلامة البصر لأن لفة الكلام التي يسمعها الطفل هي العامل الأول في إسناد معنى الكلمة إلي الرمز المطبوع، ثم أن الطفل محتاج إلى القدرة على سماع الأصوات وإحداثها على الوجه الصحيح والنطق بالكلمات نطقاً سليماً (1) حيث أن من أسباب الناخر في القراءة عوامل تتطق بالسمع والنطق واللغة.

٣١- يجب الاهتمام بمشماكل القراءة والاهتمام بالتطيم العلاجي لها وتحديد العصر الزمني والعصر العقلي، ويجب الأيحاول التلميذ أن يقرأ قراءة شكاية حتى يمر وقت مناسب يقضية في برنامج يتمي فيه الاستحداد القرائسي حتى بحصل على قدر أكبر من النضيج والخبرة التي تجعل القراءة ذات معنى وتتيح الفرصة المتحكم في القراءة ، شم يبدأ الاهتمام بالمديول القرائية وتحقيق عادات قرائية صحيحة والتدريب على القراءة واختبار المواد القرائية المناسبة (١)

١٠ وجب اختسار المراجع المناسبة التي تضدم تلك الفنة والتي تتميز بالبسساطة والمسهولة وحسن الاستخدام وأهم تلك المراجع (من المعاجم اللغوية وحيدة اللغة مختار الصحاح والمصباح المنير) حيث ترتب الكلمات بعد تجريدها من حروفها الزائدة حسب الصرف الأول والثاني وما يثالثهما.

ومـن المعـاجم ثنائـية اللغـة إنجلـيزي - عربـي، عربـي - الجلـيزي، قاموس المورد والقاموس العصري.

ومسن الموسسوعات ودوانسر المعسارف دانسرة معسارف التنشسنين، الموسسوعة الذهبسية، موسسوعة الطفسل مرتسبة هجانسيا حسب عناويسن المقالات ومن الأطالس الأطلس العربي، اطلس العالم.

١) محمد قدري تطفي التأخر في القراءة.

٢) - فيدرستون، ورب. الطقل البطيء التعلم. ص ١٩٨ - ٢٠٠.

وهنك كتب الأدلية وكتب إصلاح السيارات والسراديو والتليفزيون والسراديو والتليفزيون والسريدون والمستوية المسريات والطويسات. ويجب أن يكون الخصائي المكتبة علي استعداد للإجابية علي تصاولات الطلاب، وإرشادهم على استخدام الكتب والمراجع المختلفة والوصول إلى المعلومات باتفسهم.

و - الكتبة وخدية الراجع والإرثاد القرائي للمكفونين وجعاف البص

تسوّدي المكتسبة المدرمسية دوراً هامساً فسي خدمسة المسراجع والإرشساد القرائي من خلال ما يلي:

- ١- توفير المدراجع الأساسية التي تخدم المعامين والطالاب مثل القواميس والمعاجم الثغوية وحيدة اللغة كالقاموس المحيط ولسان العرب والمعجم الوسيط ومضتار الصبحاح والمصباح المنير، والقواميس ثنانيية اللغة أو متعددة اللغات كالقاموس العصري والمورد، وكذلك الموسوعات ودوائر المعارف العامة والمتخصصة مثل الموسوعة العربية الميسرة ودائرة معارف الناشئين والموسوعة الذهبية والموسوعة الفلسفية ودائرة المعارف الطبية وغيرها.
- ٢- توفسير خدمات المسراجع والإجابة على تسماؤلات الطمالاب، وتوفسير
 الإجابات السليمة على كل تساؤل.
- " إعداد قائمة ببليوجر الفية بأسماء المراجع العامية والمتخصصية بالكتابة
 العادية والبارز 6.
- ٤- إن القراءة الجيدة تتطلب صحة التمييز بين الحروف والكلمات والأشكال ولا يتم ذلك إلا إذا كاتب هذه كلها واضحة على شبكة العين، لأن ضبعف الإيصار قد يدودي إلى عدم التظام حركات العين، وهو أمر ضروري لإجادة القراءة، وأن من أهم عوامل استعداد الطفل لتعلم القراءة سلامة

- بصـره، لذلك لا**بـد مـن** توفـير الكتـب المطـبوعة بــــروف كبــيرة وومـــالل إيضاح ملوتة وواضحة تمـاعد ضعاف البصر في قراءاتهم. (⁽⁾
- توفير بعض الكتب والمراجع المطبوعة بصروف بارزة والتي يستطبع
 الكفيف قراءتها باللمس.
- تحويسل بعسض الكتب العانية إلى طريقة بسرايل بواسطة المعلميسن
 والمتفصصين في الطباعة بالحروف البارزة.
- لن يقوم أولسياء الأمسور والمعلمسون وأخصسائيو المكتبة بقسراءة بعسض
 المراجع على المكفوفين وتقديم خدمات القراءة والاستماع.
- تولس بعض الطالب ضاعاف البصار قراءة بعض المراجع على زملاتهم المكفولين.
- ٩- تمكن العقماء من ابتكار جهاز ملحق به كمهيوش لتعليم الحساب والتقاضل والتكامل.^(١)

ثالثاً دور الأسرة والمدرسة والمجتبع في تنمية الميول القرائية:-

أ – دور الأسرة في تنمية القراءة لذوي الاحتياجات الخاصة:

إن المعبوق إذا كمان قد فقد بعض القدرات قبان لديمه قدرات أخري أودعهما الله سيحانه وتعالى فيه، وولجب الأسرة والمعلم اكتشافها وتتميتها. ويجب على الأسر أن تدرب الأطفال المعاقيان فكرياً وسمعياً على المنطق والكلام وأن تقدم لهم الكتب والقصص المصورة والسهلة للتعرف على ما تتضمنه تلك الكتب، كما تعمل الأسرة على رواية القصص وقراءة الكتب للإبناء المكفوفين، وهناك بعض الأباء والأمهات قد تطوعوا بالقراءة لتلك الفنة في أوقات فراغهم.

⁽١) محدد قدري لطقي. مرجع سابق. (٢) الأفراء المصرية. ٢٨ سيتمبر سنة ٢٠٠٢م.

⁾ الاعرام المصرية، ١٨ منيمير سنة ١٠٠١م.

حيث شماهدت ذلك في كثير من مدارس النور أثناء تحكيمي في مسابقة المكتبات التموذجية لمدارس التربية الخاصة والتبي تعدها الإدارة العامة للمكتبات بوزارة التربية والتطيم المصرية.

وينبغي أن تشجع الأسرة الطفل في كل ما يؤديه من أعمال والأخذ
بيده والاستفاتة بأراء المؤسسات التربوية والاجتماعية والصحية في هذا
المجال، ويؤيد صحة ذلك ما تشر في صحيفة الأهرام المصرية في عددها
الصادر يوم الجمعة الموافق ٢ أغسطس سنة ٢٠٠٧ بالصفحة ١٥ يريد
الجمعة تحت عنوان الإصرار، والتي تحكي فيه أم ما حدث لأبنتها منة الله
حيث اكتشفت بعد رحلة علاج طويل وترده على كثير من المستشفيات
المنتصصية في علاج الأطفال ومنها مستشفي أبو الدريش بالقاهرة أن
البنتها قد ولحدت بعدة عيوب خلقية، منها إصابة العينيين بمياه بيضاء،
ووجود ضعف سمعي شديد بالأنين، بالإضافة إلى ضيق بالشريان الرنوي،
أي أنها تعالى من الإعاقة السمعية والبصرية والفكرية، فهي لا تسمع، ولا
ترى ولا تتكلى، ولا تتحرك؟!!

قلم تيأس الأسرة، فقد شجع الأب زوجته على الاستقالة من عملها للتقرغ لأبنته، وقاما برحلة البحث عن العلاج لحاسة البصر وتم إجراء عملية جراصية ناجعة للعين أصبحت بعدها تري النور وتري الناس لمسافات قصيرة قحمداً لله.

ثم توجهت إلى العلاج الطبيعي والعلاج المائي فقد أصبحت تستطيع الوقوف على قدميها لمسافات قصيرة، ونظراً لإعاقتها السمعية فقد توجهت إلى جمعية نداء وهي جمعية متخصصة في تأهيل الأطفال الصم وضعاف السمع فقط، وحيث أن الطفلة تحتاج إلى تأهيل سمعي بصري فقد قبلت الجمعية الطفلة بصفة استثنائية وتمكنت الأسرة والجمعية من خلال الإنترنت الحصول

- على كثير من البرامج التأهيلية المتاحة (١) فتحية تقدير وإعزاز لتك الأمسرة الطيبة التي لم تستسلم لقدرها بل كافحت من أجل تغييره ومن خلال تلك القصة الواقعيسة بجب على كل أمسرة أن تلاحظ وتراعى الآتى:
- 1- قدرة الطفل علي الإبصار الجيد في الشهور الأولي من الولادة حتى يمكن
 علاج ضعف الإبصار أو فقده في الوقت المناسب وقبل قوات الأوان.
- ٢- قدرة الطفل علي الاستماع الجيد من خالل الانتباه للأصوات وتميزها أو شكواه من الاثن ووجود عيوب سمعية وعرضه علي أخصائي الأنف والاثن والمنجرة.
- قدرة الطفل على التعلم ومستوي الفهم والتحصيل والقراءة وروابـــة
 القصص ومعالجة التغلف العالى.
 - ٤- ملاحظة حركات العين في القراءة وما يحدث فيها من قفرات ووقفات. (١)
- الحرص على أعين الأطفال في أشناء القراءة والمتاكد من أن الكتب
 المقدمة الأطفالهم جيدة الطبياعة واضحة الحروف وأن ينظ الحروف وحجم الورق ونوع الألوان مناسبة.
- الطفل يميل إلى التقليد والقدرة الحسنة فيجب الإكثار من القدراءة وتوفير البيئة المناسبة له وشراء المجلات والقصص المصورة وتكوين مكتبة للأسرة، كما أن الطفل يحب الاستطلاع وكثرة الأسئلة لذلك يمكن للأسرة توفير الكتب التي تجيب على أسئلته وتحييه للقراءة.
 - ٧- الاهتمام بصحة الأطفال المعاقين والعمل على علاجها وتحسين حالتها.
 - ٨- الكشف الدوري على العيون والأذن والصحة العامة.
- الاهمتمام بسرواية الكتسب وقسراءتها للأطفسال المكفوفيين وتحويلها إلى الكتابة البارزة.

⁽١) صحيفة الأهرام المصرية، المنة ١٣١، العد ١٢٤٢. ص ١٠.

⁽٢) حين شعاته مرجع سابق ص ١٩٠١٤.

ب - مدارس التربية الفاعة والاهتمام بالقراءة:-

إن رعاية التلامية قوي الاحتياجات الخاصة ليست منه أو تفضا أو عطفاً من الدولة، بل أنها حق لهم وواجب على المجتمع ينبغي أن يوديه، لذلك فقد صدر القرار الموزاري رقم ٣٧ بستاريخ ٩٩٠/١/٢٨ افي شان الملاحة التنفيذية لمدارس وقصول التربية الخاصة.

إن رعايدة المعوقيين أصر هنام دينسي وتنزيوي واقتصنادي، فهنو أمير ضروري لاعتبارات كثيرة، أولهنا الاعتبار الدينسي والأخلاقي فقد دعت كنل الأكيان إلى المعاملة الحسنة والمتساوية لكن أبناء الأسرة واعتبارهم زينة الصياة الدنيا، هتى أن رسولنا الكريم دعانا إلى المساواة في المعاملة، حتى المساواة في القبلة لإينانها.

وثاني تلك الاعتبارات إتاحة القرص لهم في التطيم شاتهم في ذلك الشارد العالمة المدارس التربية شأن القرد العالمة (مدارس التربية الفكرية، مدارس للصحم وضحاف المحمو، مدارس للمكفوفيسن وعسماف البصر).

أما الاعتبار الثالث فهو مواكبة العدام في الاهتمام بالمعوقين ويوم الطفل المعداق، والاعتبار الأفرو وهو الاعتبار الاقتصدادي فبإن اصحاب الطفروف الفاصلة يشكلون شريحة غير قلبلة من شرائح المجتمع، فيجب المنظر البهم على أنهم جزء من المجتمع ومن القوى العاملة به إذا احسنا تطيمهم وتدريبهم أصبحوا قوة منتجة وليسوا قوة عاطلة، فهم أخوان لنا في الوطن والإنسانية لهم ما لنا وعليهم ما عينا، فيصبحوا بذلك عنوانا لمجتمع فاضل يسوده قيم التكافل الاجتماعي والأخلاق الفاضلة. (١)

⁽۱) حسين كامل بهاء الدين. مرجع سابق. ص ١٤٢.

وتعمل مدارس التربية الخاصة على الاهتمام بالمَراءة من خلال ما يأتي:

- المدرس الذي لديه ميل حقيقي تحو القراءة يظهر في معلوكه الطبيعي
 وتعليقاته (١)
- ٧- يشرك المعلم التلاميذ معمه في بعض خيراته المستعة في القراءة من خلال رواية وممسرحية القصص والمستاهج، والقراءة للأطفال فاقدي البصر، واستخدام لغة الشفاه والإشارات لفاقدي السمع، والكتب المسهلة للأطفال بطيء التعلم.
- ٣- توفير مجموعات من القصص والكتب المناسبة لنوع الإعاقة، المصورة للمعاقيان سلمعا، المكتوية بطاريقة بالرائل للمعاقيان بصاريا، المصاورة والسهلة للمعاقين فكريا.

ج - دور وسائل الإعلام في تنمية اليول القرائية:-

تساعد البرامج المذاعة تليفزيوشيا أو خلال البراديو في تكوين عادة القبراءة وتنمية الميول القرائية إذا أحسن إعدادها وإشراجها وتقديمها وتلك من خلال التعريف بالكتب الحديثة وحسن عرضها والتحدث عنها، فالبرامج الإذاعية والتلفزيوتية عن الكتب والقصيص يتبغي أن تكون مستمرة ومشوقة وهادفية وكذلك البرامج التي تتحدث عن أمهات الكتب وكتب الذرات والأب العالمي والعربي المبسطر")

وتستطيع الإذاعة المسموعة والمرئية والمسرح أن يخدم دوي الاحتياجات الخاصة من خلال:

 ان يصساحب السبر امج الإذاعدية والتليفزيونية تسرجمة الإشسارات لخدمــة الصسم وضسعاف المسمع وهدذا مسا يحسدث فسي السبر امج والمسلسسات التليفزيونية المصرية.

⁽١) حسن شحاتة. مرجع سابق. ص ٢٦.

⁽٣) عبد التوب يوسف، تجريبي الخاصة مع لغة الأطفال الحلقة الدراسية الإكليمية حول لغة الكتاب للطال. ص ٨٦.

- ٢- تقديم بعض البرامج التي تتفاول التعريف بأمهات الكتب والتراث العربي والعالمي لخدمية المحقوفيين واستخدام لغية الإشسارات لخدمية الصيم وضعاف السمم أبضاً.
- ٣- يمكن أن تصاهم الإذاعة والتليفزيون والصحف والمجالات والمسرح في
 معالجة مشاكل تلك الفنات الخاصة وحسن معاملتهم وتعليمهم.
- انشــر بعــض الكتــب التــي تتــناول تلــك الفــنات والــتعرف علــيهم وعلــي
 مشاكلهم والعمل على جلها.
- هـ تقديم بعـض الـبرامج التـي تساعد علـي تعلـيم طـانب مـدارس التربـية
 الفكرية وبطيء التعلم.
- نشس بعض الكتب والقصيص المصورة والمبسطة والمسهلة التي تخدم تلاميذ مدارس التربية الفكرية والصم وضعاف السمع.
- ٧- نشر وطبع بعض الكتب العادية وتحويلها إلى طريقة برايل لخدمة فئة
 المكفوفين وضعاف البصر.
- ٨- معالجة بعض قضايا تلك الفنة من خلال الصحف والمجالات، وما أكثر تلك المقالات التي ساهمت الصحف والمجالات في نشرها، ومن ضمن تلك المقالات مقبل نشر في صحيفة الأهرام بعنوان الصمت خطر يهدد الطفل المصري للأستاذة دعاء قرني تتناول فيه مشكلة الإحاقة السمعية ورأي الدكتور طاهر سليمان فيها وكيفية (كتشافها وحلاجها.(١))

د - دور الكتبات الدرسية في تعليق وتنبية اليول التراثية؛-

لم تعد المكتبة المدرسية على هامض العملية التطيمية بل أصبحت جزءُ هاماً ومرفقاً تربوياً من مرافق المدرسة، ومركزاً المرشعاع التربوي
داخل المدرسة والمجتمع المحلى.

⁽١) دعاء قرني. خطر يهند الطفل المصري, صحيقة الأهرام المصرية. ص ٣٣.

- وتمستطيع المكتبة المدرسية في مدارس التربية الخاصة تتمية الوعى القرائي من خلال:
- اختسار الكتب والقصص المصورة والمدعمة بوسائل الإيضاح لخدمة طلاب التربية الفكرية الصم وضعاف السمع.
- ٧- روايسة الكتب والقصيص بأسلوب سهل ميسط منع استخدام لغة الشفاه
 والإشارات للمعاقين سمعيا.
- " إعدادة طبع أو كمتابة أهم الكتب والمسراجع بلغة بسرايل ليتمكن المعاقبين
 يصريا من قراءتها بانفسهم.
- ٤- ساعة القصة ديث يقوم الأخصائي أو الطلاب برواية القصص المقروءة على زمائهم.
- مسرحة المناهج والكتب بحيث يقدوم الطلاب بتقدم بعض الكتب والمناهج المقروءة في شكل مسرحي مشوق تحفز باقي الطلاب علي القراءة والإطلاع.
- توفير الكتب والمراجع التي تعالج مشكلات الإعاقات الثلاثة وإعارتها
 للمطمين لقراءتها والاستفادة منها.
- لاعب مسرح العرائس والدمسى دوراً هامساً في تنمية القراءة وروايسة
 القصص ومسرحة يعضها إذا أحسنت المكتبة المدرسية استغلالها.
- ٨. عرض بعض القصص المصنوعة من القساش أو المجسمة أو السناطقة والمتحركة والمضاءة التي تجذب الأطفال إلي قراءتها والاستفادة منها.
- و. تح المكتبات المدرسية صيفاً استلك الفنات نشسفل أوقات فراغهم في القراءة للمتعة من خلال مهرجان القراءة للجميع والأثنية الصيفية.
- ١٠ نسادي القسراءة للطالاب المحييان للقسراءة حيث يقوموا يقسراءة الكتب
 والقصاص لزمادتهم.

١١. تلعب الإذاعبة المدرسية والصحافة والمحاضيرات والسندوات والمناظرات والألبومات والأرشيفات والبحوث والتلخيصات دوراً هاماً في تنمية الوعي القراني وإقبال الطلاب علي القراءة والإطلاع.

هـ - دور المجتمع في تنمية الليول القرائية والومي القرائي:-

تعسل الدولة جساهدة على رعابة الأطفسال ذوي الاحتياجات الخاصسة رعابة تاسة وتأهيلهم لميكونوا قوة منتجة، واعتبار تعليم هذه الفنة حتى تكفله الدولة، وليس من قبيل الشفقة، ويتساوى في هذا الحق مع الأسوياء وفقاً لقدراته، والعمل على تفريد النعام حسب قدرات وإمكانيات كل طفل ووفقاً لمعدل سعرعته في التعليم واعتبار كل تلميذ حالسة خاصسة وتنويع الخبرات الستربوية والتعليمية وطسرق الستديس والأنشطة المفتلقة مسع شمولية الخبرات المقدمة لهم، مع تتابع الخبرات من المحسوس إلى المجرد، وأوضاً الاستفادة إلى أقصى هد ممكن من الوسائل التعليمية والتعليمية.

وتموم الدولة بالجهود الآتية:

- ١- إنشاء مدارس خاصة لكل نوعية التربية الفكرية، الصم وضعاف السمع، المكفوفين وضعاف المسمع وتوفير القوي البشرية والإمكانيات المادية المناسبة.
 - ٢- توفير المكتبات بتك المدارس وتزويدها بالكتب والقصص المناسية.
- "تقوم دور النشر الحكومية والخاصة ينشر الكتب والقصص التي تضدم نوعية الإعلقة.
- * توفير الأجهزة السمعية والبصرية والوسائل التطيمية والكمبيوتر التي
 تصاعد على القراءة والتطيم.

- قسيام أجهـــزة الإعـــلام الحكومسية والأهلسية بخدمسة تلمك الفسنة إذاعسيا
 وتليفزيونيا وصحفيا ومسرحيا.
- ٦- تشجيع الدولسة والأقراد والهيئات على إنفساء جمعيات لخدمة ذوي
 الاحتياجات الخاصة ودعمها ملايناً ويشرياً، وما أكثر تلك الجمعيات في
 كل محافظات مصر.
- توفير الرعاية المسحية والاجتماعية لهم من خلال المستشفيات والاندية
 والجمعيات.
- ٨- تشجيعهم على الاشتراك في الرياضيات الفردية والجماعية المعاقبين
 حيث أن العكل المليم في الجسم المليم.
- ٩- فستح مكتبات تلك المدارس كأندية صيفية وأيضاً في مهرجان القراءة للجموع.

رابعاً خدمات الاستعارة للطلاب والملهين:-

تقدم المكتبة المدرسية في مدارس التربية الخاصة خدماتها للطلاب والمعلمين والمجتمع المحلى وذلك بالمسماح لهم بالامستعارة الخارجية أو القراءة الداخلية من خلال خدمات القراءة والإمستماع لتك اللوعيات الثلاثة بالإضافة إلى نفية الشفاه والإشارات للصم ونظراً لتأثير الإعاقبة المكرية والمسمعية على مستوى الفهم والتحصيل المدرمي لذلك يجب تقديم الكتب المبلة الميسطة لذوى الاحتياجات الخاصة.

ويستم تقصسيص مسجل للمتردديسن قسي مكتبيات تلسك المسدارس مسن للطسالاب وأسسرة المدرسسة وأولسياء الأمسور وأهالسي المجستمع المطسي وذلسك لتسسجيل أسمائهم يوميا. ويقسوم العساملون بالمدرسسة باستعارة الكتب خارجياً وتسجيل تلك الاستعارات في سجل الاستعارات الخارجية، أما بالنسبة للطلاب فقد تقتصر الاستعارات على القراءة الداخلية خوفاً على الكتب من الضياع أو الفقد.

ويتم الاستعارة الخارجية للطلاب في استمارة ذات شقين تتضمن اسم الطالب وفرقته وعنوانه وتساريخ الاستعارة وعنوان الكتاب والرقم العام وتوقيع المستعرة وعنوان الكتاب والرقم العام وتوقيع المستعير، ويتم الاحتفاظ بالشق الأول في مظروف خاص حسب الصفوف أو تاريخ الاستعارة، أما الشق الثاني فيستخدم في نهاية اليوم في تسجيل إحصاء النشاط المكتبى يوميا ويتم في نهاية كل شهر إرسال أصل الإحصاء إلى توجيه المكتبى يوميا ويتم في نهاية كل شهر إرسال أصل بالإحصاء رسم بياني يمثل اتجاه الاستعارات وتطيل له لمعرفة نواحي المقوة والضعف.

وبالنسبة لمدارس المكفوفين وضعاف المسمع فيغلب عليها استعارات اشناء اليوم المدرسي وخدمات ما بعد الدراسة للقراءة بطريقة برايل أو الاستماع من الموصرين، وتقدم مدارس التربية الخاصة خدمات ما بعد الدراسة لكل أنواع الأنشطة ومنها القراءة وينتطوع الكثير من أولياء الأمور بتقديم خدمات الاستعارة والقراءة الداخلية للطلاب وتطويعها لخدمة نوعية الإعاقة.

وتقدم المكتبة المدرسية خدماتها المطلاب في مجال استعارات مكتبات القصول والمواد والانشطة ومكتبة الأمرة.

خامـاً الغدمات الببليوجرافية،-

ومن أهم تلك المتوائم ما يأتي:

- ١- قواتم ببليوجرافية لخدمة المناهج الدراسية حيث أن من أهم وظائف المكتبة المدرسية خدمة المنهج المدرسي، الذلك ينبغي تحليل وحدات المنتهج لكل صاد دراسي للتعرف على موضوعات المنهج لكل صادة دراسية في سجل المنتهج شم إعداد قائمة ببليوجرافية لخدمة كل مادة دراسية في سجل المكتبة والمنهج الدراسي أو في ورق مستقل من أصل وصورة تسلم الأصل إلى مدرس أول المادة وتحتفظ بالصورة في ملف خاص بالمكتبة.
- ٧- قوالسم ببليوجر الحسية لخدمسة الأنشطة المكتبية عن الحاسب الإلكتروني والمكتبة والمسجد والصحافة والمسرح والإذاعية. فالأنشطة جسزء مكمل للمنهج المدرسي.
- "- قوالسم يبليو چرافسية لخدمسة المناسسيات الدونسية والقومسية والإحسداث
 الحدية
 - أوانم ببليوجرافية لخدمة نـوع الإعاقة.
 - ٥- قواتم ببليوجرافية تخدمة ما ورد حديثاً.

عادماً خدمة البيئة:-

من ضمن وظائف المكتبة خدمات المجتمع فيجب أن تقدم المكتبة خدماتها البيئة من خلال:

- ١- فتح المكتبة فترة مسانية لخدمة المجتمع وخدمة ما بعد اليوم الدراسي.
 - ٢- فتح المكتبة صيفا كمهرجان للقراءة للجميع والأثنية الصيفية.
 - ٣- التوعية الصحية للطلاب وأسرهم.
 - التوعية الدينية للطلاب وأسرهم في المناسبات الدينية المختلفة.

- ٥- توعية المجتمع المحلى باخطار التلوث والتدخين على أفراد المجتمع.
 - ١- محاربة وثبذ التطرف والإرهاب والإجرام والبطالة.
 - ٧- المشاركة في جعل المدرسة وحدة التاجية خدمية للبيئة المحلية.
 - ٨- الاهتمام بتكوين مكتبات للأسرة لمن يحب من طلاب المدرسة.
- التعاون مع المؤسسات الثقافية والاجتماعية الموجودة بالبيئة من أجل خدمة الطلاب والمعلميان، ومن أهمها: المؤسسات والأندية والمدارس الأخسري، والجمعيات الأخلية، وقصور المثقافة والمكتبات العامسة والمتخصصة، والمساجد والكتائس.

و هكذا يمكن أن تكون المكتبة مركزاً للإشعاع الثقافي والتربوي في المجتمع المحلي.

عابعاً التربية الكتبية في مدارس التربية الفاعة:-

إذا كنا نواجسه تحديدت كشيرة في ظلل شورة المعلومات والانفجدار المعرفي والسكاني والتقدم التكنولوجي الهائل في مضئف مجالات الحياة، وأيضا ما طرأ على العالم في ظل العولمة واتفاقيات الجات (تحرير النجارة العالمية وإزالة الحواجز الجمركية) لهذا كله أصبحت المعلومات أحد الموارد البشرية الهامة في عالم اليوم والغد. (1)

وأيضاً تتسيجة للمسماوات المفستوحة وشورة الاتصسالات المسلكية والنصاعية، لكل ذلك أصبح التعليم مشروعاً قومياً، واستثماراً له عوالنده الإجتماعية والاقتصادية، وقد تستج عن عجز الإسسان عن اسستيعاب كل المعلومات والمعارف التي تتضاعف كل ١٨ شهراً. (١) أن أصبحت التربية المكتبية ضرورة عصرية، فالأمي في عالم الغد لن يكون ذلك الفرد الذي لم يتعلم القراءة والكتابة، وإنما هو الشخص الذي لم يتعلم كيف يتعلم.

⁽١) راجي عنايت هذا القد العجيب ص ٢٥-١٨.

⁽٢) شعبان عبد العزيز خليقة. المصغرات القيليمة في المكتبات ومراكز المطومات.

وهذا يعني الاهتمام بتدريب الطالب على استخدام المكتبة أو بالمعني الحديث المتربية المكتبية أو بالمعني الحديث المتربية المكتبية ولهذا تم إدراج حصة المكتبية في صلب الجدول المدرسي من مبادة اللغة العربية في مرحلة التطيم الأساسي، وشارج الخطة في المرحلة الثانوية، كما تم إعداد منهج لتدريس النربية المكتبية من خلال مدرس اللغة العربية وأخصائي المكتبية معا، اذلك لابد من تنمية المهارات المكتبية للمعلمين لألبه ثبت ارتباط الناوق المدرسي بعقدار ما لدي المدرس من مهارات مكتبية (⁷) وإذا كانت التربية المكتبية من الأصور الهامة في مسدارس الطالب الأسوياء، فهلي أكثر المسية للطالب ذي الامتابية الخاصة، لأن تطيم تلك الفنة حق تكلفة الدولة لهم حتى يكونوا قوة منتجة الخاصة، لأن تطيم تلك الفنة حق تكلفة الدولة لهم حتى يكونوا قوة منتجة وليسوا قوة هذم وتخريب، قوة تعتمد على نفسها، وليس قوة تكون عالمة أسرما ومجتمعها.

أ – مُمّى مدارس التربية المكرية:

وحيث أن تلك المدارس تقوم يتطيم التلاسية ذوي القدرات المطلية المدودة والنصاء البسيط لذلك قبل منهج المرحلة الإبتدائية يقوم على تدريس المهارات المكتبية برياض الأطفال حبتى المسف الثاني الإبتدائي بالمسلوب سهل مبسط، وتكون الجمل مكونة من عدد قليل من الكلمات، وأن تدخل تلك الكلمات داخل قاموس الطفل المعوق وفي عالمه المصوس.

ويجب أن يراعس عبند تنفيذ حصسة المكتبة أن تكون ضسمن خطسة الدراسسة في منهج اللغة العربية، وأن يراعي الاعتبارات النفسية والتربوية والتعليمية التي تناسب تلك الفلة.

⁽٣) سند محند الهورسي. المكتبات والمطومات بالمدارس والمكتبات.

لخلك يجب مراعلة الأفس

- الاهـــتمام باســـتخدام الألعــاب التعليمــية والمجســمات والـــنماذج والوســـائل
 التعليمـــة عنــــد تدريس المنهج.
- ٢- يعتمد التطيم علي تنشيط الحواس المسمعية والبصرية، وتنمية القدرات
 الحركية والحسية واللغوية والعقلية.
 - ٣- تنمية قدرات الأطفال على النطق الصحيح وتنمية الثروة اللغوية.
 - ٤- ربط المنهج بالمسواد الدراسيسة والأنشطة التربوية الأخرى.
- العمل على تنمية المهارات والخيرات اللغوية والحسابية والفنية والبينية.
- ا- تفريد التطيم وعدم مقارنة الأطفال ببعضهم فهم ليسوا صوراً كريونية، بل يجب مقارنة الطفل بنفسه من يوم لآخر وشهر لآخر، فلا نقدم لهم حدولاً جاهزة، بل نساعدهم في الاعتماد على النفس ومعاملة كل طفل على أنبه حالة خاصة داخل المستوي الواحد، لذلك ينبغي التنويع في طرق التدريس والأجهزة والوسائل والإشطة والخيرات القربوية.
- ٧- يقوم منهج التربية الفكرية على مبدأ تكامل الفيرات التربوية والتطيمية وارتباطها بمواقف دراسية واجتماعية كما تقدم الطقل المعوق فيجب تتويعها وشموليتها وتتابعها من المحسوس إلى المجرد ومن الجزء إلى الكل، ومن السيل إلى الصحب مستعينا ومستفيداً بمسرح العرائس والوسائل والأجهزة السمعية والبصرية كالمسجل والتليفزيون والفيليو والكمبيوتر.
- التطبيم مسن خسلال العسل والأنشطة المدرسية، والإيمان القدي بقدرة المعوق على العمل والإنجاز.⁽¹⁾

⁽١) وزارة التربية والتطيم الإدارة العامة للتربية الخاصة. مناهج العواد الدراسية للمراحل المختلفة. ص ١.

- ٩- الإيسان بان الله إذا كان قد حرم الطفل بعض القدرات إلا أتسه قد أودعه سيحاته وتعالى قدرات أضري، وواجب أخصائي المكتبة بالتعاون مع المعلميات اكتشاف تلك القدرات والمواهب والعسل على رعايستها وتنميتها، وقد كان جميلاً ورائعاً أن تجد بعض هزلاء الأطفال المعوقين بجدون الرسم والاشفال العدوية، ومنهم من يجيد المومسيقي ويبرع فيها، ومنهم من ينهم من ينه في التعثيل والمعرح. الغ.
 - ب- التربية المكتبية لطلاب مدارس الصم وضعاف السمع:--
- إن التربية المكتبية أمر هام لكل أبناء المجتمع العاديين وذوي الاحتياجات المقاصة، يقوم منهج التربية المكتبية لذوى الاحتياجات على مبادئ المسطية هامة:
- ١- اعتبار تطيم تلك الفنة حق تكفله الدولة وتوقر كل الإمكاليات لقنيمه،
 فليس تطيمهم منه أو شفقة من المجتمع.
- ٧- تفريد التطوم بحسب قدرات وإمكانيات كل تلميذ حسب ظروفه من واقع البطاقة المدرسة التي تصاحبه، كذلك بجب الاهتمام بذاكرة الطفل الأصم وتدريبها بتمرينات الذاكرة مثل إعطاء بعض الأواسر التي سبق لمه فهمها ويطلب منه تنفيذها (قم ... اكتب ... الخ).
- ٣- شـ مولية الخـ برات الملامــة الصـم، بحبـث تتــاول جواتــب شخصــيته المخـ تلفة ليصـبح قـادراً علــي الــتوافق مـع ذاتــه والتكـيف مـع الآخريــن واختيار الجمل الصغيرة المبهلة التي تمثل الخبرات المتنوعة.(١)
- ٤- تـتابع الغـبرات، بحبث تـتدرج من السهل إلـي الصـعب، ومن المحسوس
 إلى المجرد، مع تقوع الخبرات في حدود فدراته وإمكائياته.
- التعليم عن طريق العمل لذلك بجب الاهتمام بالممارسة العملية والمواد
 التطبيقية والأشطة المصاحبة للمواد

⁽١) محمد عيد الجواد شريف التربية المكتبية بمراحل التطيم عن ٢١٣٠٢١٤.

- الاستفادة إلى أقصى حد بالوسان التطيمية والأجهزة البصرية
 كالتلفزيون والفيديو وجهاز عرض الشرائح والشفائيات والكمبيوتر (١)
- ٧- إذا كان الله قد أفقده نعمة السمع، فقد أودعه قدرات أخري، لذلك يجب اكتشاف ميول وقدرات واهتمامات الطالب، فكم شاهدنا عدداً كبيراً من الطالاب نابغين في الرسم والنحت والأشعال اليدوية، فقد قام بعض الطالاب برسم صوراً رائعة للعدد الرئيس حسني مبارك والعديدة الفاضلة سوزان مبارك حرم العبد رئيس الجمهورية، وهناك من قام برسم لبنة التحكيم أثناء فترة التحكيم.

وهناك من تجيد الطهي وصناعة الطويات والنظريز والتقصيل، إن هزلاء الطلاب يجب الاهتمام يهم وتتمية مواهيهم وميولهم.

 ٨- يجب أن يجيد الأخصائي لغة الشغاه والإشبارات حتى يتمكن من التعامل مع تك الفئة.

ح- التربية المكتبية للطلاب المكفوفين وضعاف البصر:-

يتم تعريس منهج التربية المكتبية كما هو وايد في كل مرحلة:

الحلقة الأولى مسن التطيم الأماسي للمكفوفيسن وضيعاف البصدر، وفيها تدرس تفس مناهج مدارس التعليم العام مع حذف وحدات المنهج التي لا تتاسب المكفوفين ويجب العمل على تنفيذ وحدات المنهج وكتابتها بالكتابة المبارزة (طريقة برايل) للمكفوفين، وكتابة بعض وحدات المتهج بالحروف الكبيرة ووسائل الإيضاح الملوفة الواضحة حتى تتاميب ضعاف البصر.

وينبغي إعداد العمل الفني (فهرسة وتصنيف وببليوجرافيا) بالكتابة العادية والبارزة معاً لخدمة المكفوفين والميصرين.

⁽١) محمد عبد الجواد شريف. التربية المكتبية بمراحل التطيم. عن ١٩٣٠٣١.

وتحويث بعيض أمهسات الكتب والمسراجع إلى كستابة بسارزة، لتمكسن الطلاب من قراءتها والإطلاع عليها.

وإعداد بطاقــات الفهــارس وكعــوب الكتــب والقوائـــم البيليوجرافـــية بالطريقة العادية واليارزة معاً.

وأن تجمع الأنشطة والخصات المكتبية بيئ الكتابة العائبة والبزرة في إعداد المقالات والبحوث والتلفيصات والمجالات والنشرات الثقافية، وتسزويد المكتبات بمجالات السنور المطبوعة مطبيا وعربسيا، والإهستمام بالأشطة الثقافية السمعية كالمحاضرات والنوات والمناظرات.

الأ هداف العامة للتربية المكتبية بالأرحلة الابتدائية: --

- ١- غرس عادة القراءة والإطلاع لدى التلاميذ.
- ريسادة مطومسات التلاسية عن مصدادر المطومسات المستاهة الاستخدامها
 استخداماً فعالاً.
 - ٣- تعرف التلاميذ على المكتبة باعتبارها مصدراً للمطومات.
- ٤- تكسامل المكتسبة مسع المستاهج الدرامسية والأنشسطة الستربوية وخدمسات المناهسج وتحليلها وتوفير المصادر والأوعية المعرفية.
 - قرنيق صلة التلاميذ بالمكتبة وموظفيها وخدماتها. (١)

نانها الأهداف الإجرائهة للتربية الكتبية.-

أولاً: المجال المعرفي:

- ١- تعرف مكونات المكتبة.
- ٧- معرفة الحروف الهجانية وترتيبها.
- ٣- معرفة مدلولات الألوان وعلاقتها بموضوعات الكتب.

⁽١) مصد عبد الجواد شريف. التربية المكتبية بمراحل التطيم ص ٤٧.

- ١٤ القدرة على التجاوب الشفهي والكتابي مع المادة المقروءة.
 - ٥ القدرة على اختيار الكتب المناسبة.
 - ٦- معرفة أجراء القصة.
- ٧- ربط القصة والشعر والصور بالحياة الخاصة والعالم المحيط بنا.
 - ٨- القدرة على القراءة الصامنة للمواد المقروءة المتنوعة.
- ٩- القدرة على التمييز بين الأشكال الأبية المضتلفة كالشعر والقصمة
 والمعدجة.
 - ١٠ معرفة أنواع المراجع والتميز بينها وبين الكتب العادية.

ثانياً: الهجال الوجداني:

ويهدف إلى تحقيق المسيول الإيجابية والقيم والاتجاهات المسرغوبة لدى التلاميذ لتحقيق الأهداف الأتية:

- ١- تكوين اتجاهات إيجابية نحو الكتب والمكتبات.
- ٧- اكتساب الميول القرانية والاهتمام بتعلم القراءة.
- ٣- الاستمتاع بالقراءة والرغبة فيها وتكوين الحس اللغوي والأدبي.
 - ٤- تقدير أهمية الثقافة في بناء الشخصية.
- ه. تدعيم علاقات الحب والمودة والألفة بين أخصائي المكتبة والتلاميذ.

ثالثا: المجال المماري:

ويهدف اكتساب الطائب المهارات الآتية:

- ١- اكتساب مهارة القراءة الصامتة والجهرية.
- ٢- اكتساب مهارات التصفح السليم الكتب والمجلات.
- ٣- إنقال مهارات إعداد الأكبومات والأرشيفات (يعفى الطالاب المكفوفيات منها).

- 2- اكتساب مهارة استخدام المكتبة وأدواتها ومصادرها.
- ٥- اكتساب مهارة البحث في الفهارس والوصول إلى الكتب بطريقة يرايل.

التربية الكتبية بالراهل الابتدائية:-

تصارس بواقع حصدة أسبوعية لكل فصل، وهي مدرجة في جدول اللغة العربية ومسوف نذكر موضوعات وحدات المنهج كل صف دراسي، وهي نفس موضوعات منهج الأسوياء، ويمكن حذف الموضوعات التي لا تتناسب مع الإعاقة اليصرية.

منحج الصف الأول الابتدائي،--

الوهمة الأولي:

- ١- معرفة مكان المكتبة.
- ٢- معرفة مكان الكتب السهلة والمصورة.
 - ٢- معرفة مكان مركز الاستماع.
- ٤- التعرف على أخصائي المكتبة ومعاونيه.
- ه. معرفة دولاب عرض المجلات وصندوق القهارس.

المحدة الثانية المناية بالكتب:

- ١- فتح الكتب الجديدة.
- ٢- تقليب الصفحات بطريقة سليمة.
- ٣- اختيار كتاب من على الرف مستخدماً علامات الرفوف.
 - ٤- حمل الكتب بطريقة صحيحة.
- ٥- العناية بالكتب وعدم الكتابة فيها وعدم تمزيق الصفحات.
- ٦. ترك الكتاب بعد استقدامه كما هو في مكفة على المنضدة.

الوحمة الثالثة الاستهتاع بالكتب:

- ١- الاستماع إلى رواية القصة التي يرويها أخصائي المكتبة.
- ٧- رواية القصة عن طريق تلميذ متميز لإكساب التلاميذ الشجاعة الأدبية.
 - ٣- تمثيل بعض القصص المختارة.
 - ٤- اعادة رواية القصص باستخدام العرائس والأشكال.
 - ٥- اختيار الكتب من قسم الكتب السهلة والمصورة.
 - ٦- ذكر يعض المؤلفين والكتب التي ألفوها.
- ٧- ذكر بعض الرمسامين والمصورين، والكتب التي شاركوا فيها بالرسم أو
 - تمثيل قصة.
 - ٨- مشاركة الأطفال الآخرين في خبراتهم بالكتب عن طريق التحدث عنها.
 - ٩- توقيع اسمه على استمارة الاستعارة.

الوحدة الرابعة مغردات المكتبة:

التعرف على المصطلحات المكتبية التالية:

- ١- المكتبة.
- ٧- الأثاث النموذجي.
- ٣- أخصاني المكتبة.
 - المجلات.
 - هـ الصقحة.
 - ٦- كعب الكتاب.

المث الثاني الابتدائي،

تدعيم وتأكيد المهارات التي تطمها الطفل خلال العام الماضى

الوحدة الأولى العناية بالكتب

- ١- بجب أن يكون الطفل قادراً على إعداد رسم (ملصق) يوضح ما الذي
 تتبعه في الغاية بالكتب، وما الذي يجب أن تتجنيه.
- ٢- معرفة بعيض الأعمال التي يقوم بها أخصائي المكتبة ومعاونوه للمحافظة على الكتب وتنظيمها.

الهمدة الثانية الاستهتاع بالكتب والأدب

- ا رواية القصة، قصص اللوصة الوبرية، الشيرانح الفيلمية، التسجيلات الصوتية، العرائس والدمى.
 - ٢- رسم منظر من قصمة مقضلة أعجب بها.
 - ٣- الكتابة لمؤلف أو رسام كمشروع داخل الفصل.
 - ٤- اختيار كتاب مناسب للقراءة.
 - ٥- الاستمتاع بالشعر
 - ٦- تعرف أماكن القصص.
 - ٧- تمثيل القصيص.

الوحدة الثالثة الترتيب المجائع (الألفبائع):

يجب أن يكون الطفل قادرا على:

- ١- ترتيب الحروف الهجانية.
- ٢- ترتيب أسماء المؤلفين في قائمة طبقاً لأسمالهم الأولى.
- ٣- كتابـة الرقم الخاص للكتب السهلة (إذا أعطى المؤلف).

- ٤- إعادة الكتب إلى أماكنها الصحيحة على الرفوف.
- ٥- المعاونة في ترتيب الكتب السهلة على الرفوف.
- ٦- تربيب الأسماء والكلمات هجانيا باستخدام الحروف الثلاثة الأولى.

الوعدة الرابعة وفردات الوكتبة:

بالإضافة إلى المصطلحات التي تم تعرفها، يكتسب معرفة المفردات التالية:

- ١- بطاقة الكتاب.
- ٧- حيب الكتاب.
- ٣- حجرة الوسائل السمعية والبصرية.
 - ٤- صفحة العنوان.
 - ٥- ختـم الكتب.
 - ٦- كعب الكتاب.

المث الثالث الابتدائىء

إعدادة التركبيز على المهارات السابقة والتركبيز بها، والعمل علي الإرتقاء بها وتأكيدها لدى التلاميذ.

الوحدة الأولي العناية بالكتب:

في نهائية المسلة الثالثة من المدرسة الابتدائية يجب أن يكون الطفل قادراً على شرح كيفية العائية بالمواد المكتبية.

الوحمة الثانبية الاستمتاع بالكتب والأدب:

- إعداد تقارير شفاهية مبسطة عن الكتب التي قرأها.
- ٧- كتابة خطاب إلى مؤلف أو رسام من خلال مشروع داخل القصل.
 - ٣- المقارنة بين عدد من القصص.

٤- الكتب الموضوعية غير القصص.

الوهدة الثالثة الترتيب المجائي:

يجب أن يكون الطفل قادراً على ترتيب عناوين الكتب والمؤلفين هجانياً.

الوعدة الرابعة مفردات المكتبة:

بالإضافة إلى مسامسيق تطيمه للطفل من مفردات مكتبية خالال السنتين السابقتين. يتعرف التلميذ على المفردات الإثبة:

١- الرقم الخاص.

٧- مكان النشر.

٣- قائمة المحتويات.

٤- بطاقة الفهرس.

٥- بطاقسة المؤلف

٦- بطاقة العنوان.

٧- بطاقة الموضوع.

٨- الموضوع.

٩- القصص الشعبي.

١٠- المرجع.

الوحدة الغامسة إجراءات الاستعارة:

١- ختم الكتب للاستعارة.

٧- المعاونة في ترتيب الكتب على الرفوف.

٣- ترتيب بطاقات الكتب.

المحدة السادسة الغمل المرجعين

تحديد أماكن المعلومات التالية في صفحة العنوان:

- ١- العنوان.
- ٢- المؤلف.
- ٣- الرسام.
- ٤- التاشين
- ٥- مكان النشر.
- ١- تاريخ النشر.
- ٧- صفحية العنبوان.
- ٨- جسم الكتاب (النص).
 - ٩- الكشاف
- ١٠ البحث في دائرة معارف مرتبة هجائياً.
- ١١ تعديد مكان المعلومات في الكتب غير القصصية باستخدام قائمة المحتويات والكثباف.
 - ١٢- تحديد أماكن الكتب على الرفوف باستخدام بطاقة الفهرس.

الصف الرابع:

الوحدة الأولي: كيفية الاستفادة من المكتبة باستخدام الفهارس. الوحدة الثانية: ترتيب الكتب على الرفوف وإجراءات الإعارة ورد الكتب. استخدام بعض أنبواع المراجع مثل القواميس الحديثة، ودوائر المعارف الخاصة بالأطفاق والإطالس.

الوحدة الوابعة: جمع المعلومات حول موضوع معين من مصادر مختلة. الوحدة الخامسة: إعدادة قسص حكاسة والمناقشة الجماعسة فسها.

العث القابس

الوهسدة الأولسي: التنريب على استخدام بقية انواع المراجع العاسة المسطة.

الوهدة الثانية؛ التدريب على أنواع مختلفة من التلخيص.

الوهدة الثالثة، التميير بين ألسواع القصص المختلفة.

الوحدة الرابعة: جمع معلومات حول موضوع معين من مصادر متعددة

الوحدة الخامسة: المشاركة في أنشطة جماعة أصدقاء المكتبة.

الوهدة السادسة: القساء قصة من اختياره ومشاركة زماله.

الهددة السابعة. تثمية مهارات الحوار والمنظرة.

الرحلة الإمدادية

أولاً منحج الصف الأول الإعدادي في التربية المكتبية:

- ا- آداب المكتبة (الهدوع، العناية بالكتب، والتعاون واحترام حقوق الآخرين).
 - ٧- أهمية المكتبة المدرسية كمركز للمعلومات.
- "- أسواع المكتبات (المكتبة المدرسية، مكتبة الفصل، مكتبة المسادة،
 المكتبات العامة، المكتبات المتخصصة).
 - ٤- نظم الاستعارة المتبعة في المدرسة ومواعيد استخدام المكتبة.
 - ٥- كيفية عمل الملخصات.
 - "- كيفية ترتيب المكتبات التقسيم العشري (الأقسام المشرة دون تقريع).
 - ٧- أجزاء الكتاب صفحة العنوان، المقدمة، النسس، الكشافات والملاحق.

- ٨- موجز مبسط لتاريخ قصة الطباعة الحديثة.
- شسرح مبعسط نعصتويات المكتبة مسن الأجهسرة العسمعية والبصسرية
 والوسائل التطيعية.

ثانياً منمج الصف الثاني الإعدادي في التربية المكتبية:

- ١- مسراجعة عاملة لأجلزاء الكتاب، بالإضافة إلى شرح واف عن الكشاف
 ووظيفة وأسواع الكشافات (عنوان) مؤلف، موضوع، أمسماء، مواقع،
 بلدان، أعلام.
- اجـزاء أخـري الإهـداء والغـرائط والرسـوم والجـداول وقائمـة المفردات
 المشروحة والملاحظة والملاحق.
- ٣- ترتيب المكتبة فكرة عن التصنيف وفائنته، وإعادة علي كل الأقسام العشرة الرئيسية.
- 3- فهارس المكتبة البطاقسية الغرض مبنها، أنواعها (مولف وعنوان ومصنف وموضوع).
- معرفة بعض المراجع وكيفية ترتيبها (يكفي نبوع واحد من المعاجم اللغوية).
 - ١- التدريب على استخدام بعض الأجهزة الموجودة بالمكتبة.

منمج التربية المكتبية للصف الثالث الإعدادي:

- ١- التدريب على كيفية كتابة المقال الفردى والجماعي.
- التقسيم المشسري لديسوي وتقسريعاته (١٠٠ قسسم للخلاصسيتن الأولسي والثنية).
 - ٣- كيفية إعداد البحث وخطواته.
 - ٤- التعريف ببعض المراجع وكيفية ترتيبها واستخراج المعلومات منها.

- ٥- طريقة استخراج الكتاب من الرف بالاستعانة بالقهارس.
- ٦- التدريب على استخدام أجهزة الكمبيوتر المتوفرة بالمكتبة.

التربية الكتبية بالرهة الثانوية. المدّ الأول الثانوي:

وحدات المنهج: ــ

- ١- التصنيف العشرى لديوى فلادته، الغرض منه، تطبيقات عملية.
- الفهارس والبطاقات: كيفية ترتيسها، المعلومات المدونة ودلالتها،
 استخراج الكتاب من على الرف بمساعدة الفهارس.
- ٣- المسراجع: دوانسر المعسارف العربسية، القوامسيس العربسية والأجنبسية
 وتعرفها، الأطالس ومعاجم البلدان وأنواعها وتعرفها.
 - ٤- طريقة التلخيص وكتابة البحث باستخدام مصادر المكتبة.
- المكتبة العامة القريبة من المدرسة، وزيارة ميدانية لها، التعرف علي نظمها ومجموعاتها وفهارسها، وطرق الاستعارة منها.

العف الثاني الثانوي:

وحدات المنهج: ــ

- ا- كيفية تحديد موضوع الكتاب ومعرفة رقم التصنيف العشري، حتى يمكن الاستفادة من المكتبة استفادة كاملة.
 - ٧- كتب المراجع:
- أ) دوانس المعسارف: أسئلة الأشهرها سواء عربية أو أجنبية، والتطبيق عليها، وأتواعها والكشافات.
 - ب) القواميس أمثلة الأشهرها (عربي وأجنبي) والتطبيق عليها.

- ج) كتب المراجع الأخرى: التقاويم ، الحوليات، الأطالس، معاجم البلدان.
-) كتب المصادر التازيخية والإحصائية ومعاجم الأعلام، قواميس المواد المتخصصة.
- ٣- طرق التلفيوس وكتابة البحث باستخدام مصادر المكتبة المدرسية،
 بالتعاون بيئ أخصائي المكتبة ومدرسي المواد المختلفة لتحقيق هذا
 الغرض.
- وسائل الحكم على صالحية الكتاب تبعاً لأغراضه، والمقارضة بين عدة
 كتب في موضوع واحد لعدة مؤلفين.

المنذ الذالذ الذاحور:

وحدات المنهج:-

- ١. الاهتمام بالتطبيقات الوظيفية على ما يدرس من مواد المنهج.
- ١- استثراج المطوسات المتصلة بالمواد الدراسية المقررة في المشهج من الدوريات ومصائر المعرفة الإضافية.
 - ٣- محاولة الانتفاع بالإمكانيات الكبيرة التي تملكها المكتبة العامة.
- ٤- زيدادة ربيط الطالب بالمكتبة العامية بغرض الاستفاع بالإمكانيات الكبيرة التي تملكها.
 - ٥. توجيهات تتعلق باختيار الكتب للاستعمال الشخصي.
 - ٦- توجيهات تتطق بالاستذكار.

وقى النهاية بجب الاستعانة بكتب التربية المكتبة وأهمها كتاب التربية المكتبية بمراحل التطيم إعداد المؤلف، هذا الكتاب يغطي التربية المكتبية في مشتلف مراحل التطيم بالإضافة إلى مدارس التربية الخاصة، ويعير مرجعاً هاماً لا غنى عنه أثناء تحضير حصة المكتبة، وهو بمثابة دليل معلم الأخصائي ومشرقي المكتبات لـتدريس مـنهج التربية المكتبية بمختلف المراحل الدراسية، وقد سبق هذا الكتاب في العمر الزمني كتاب آخر وعنوانه حصلة مكتبة إعداد محمد مكاوي عودة المدير العام السابق لللادارة العاملة للمكتبات بوزارة التربية والتعليم بمصر ومعه المؤلف نفسه، قبل أن يخرج الكتاب في ثوب جديد وعنوان جديد وفكر جديد باسم التربية المكتبية بمراحل التعليم.

الفصل الثابن

مدارس القصل الواحد

١- نظراً لتسرب أحداد كبيرة من الأطفال في سن الإلزام، فقد قامت وزارة التربية والتطيع المصرية بإنشاء مدارس ذات الفصل الواحد تحت رعاية السيدة الفاضلة سوزان مبارك وذلك لمند منابع الأمية.

إن الأمية في عصرنا الحالي ليست تحدياً بواجه التطيم، وإنما هي أيضاً وصمة عار هائل تقدرات الدولة البضاة إلى ذلك إهدار هائل تقدرات الدولة وإمكاتبياتها الحاضرة والمستقبلة، لذلك فإن تكلفة مصو الأمية مهما زادت فستظل أقل بكثير من خسائر الدولة الأقتصادية والاجتماعية والسياسية.

ولكي تمصو الأملية يجب أن نظق أبواب التسرب منذ البداية من المنبع، والاستفادة من خريجي الجامعات والمعاهد الطلبا النين لا يعملون في محو الأمية وفي مدارس ذات القصل الواحد.

وإن جهدود مصو الأمدية لا تهدف إلى مصو الأمدية الهجائدية فقدط، واكتها تهدف أيضاً إلى:

- ١- إكساب الدارسين المهارات الأساسية في القراءة والكتابة والحساب.
- ٢- إكساب الدارسين المهارات والخبرات العملية الملائمة في المجالات المهنية.
 - ٣- التزود بالحقائق الأساسية التي تتضمنها مناهج المرحلة الابتدالية.
 - ٤- تعميق الشعور الديني وتدعيم المقاهيم والسلوكيات السليمة.
 - ه. تكوين الاتجاه العلمي واكتساب المهارات في حل المشكلات.
 - ٣- إحياء الاتجاهات الاجتماعية الأصيلة في المجتمع وتأكيدها.
 - ٧- تكوين الاتجاهات نحو التطيم المستمر والتطيم الذاتي. (١)

⁽١) حسن كامل بهاء الدين. التطيم والمستقبل ص ١٢٦-١٢٩.

- ٧- ومن أجل تحقيق تلك الأهداف ظهرت مدارس ذات القصل الواحد، ومدارس القصل الواحد ذات طبيعة خاصية، فالمتقدم لمتلك المدارس للأطفال في سن الإلزام من ست سنوات إلى أربعة عشر سنة, وكانت قاصرة على البنات فقط ولكن تم تعديل ذلك لتقبل البنات والبنين معا.
- ٧- عدد الدارسين سبعة لكل صف دراسي أي إجمالي التلامية ٥٦ طالبا وسيزيد العدد إلى ٤٢ طالباً في حالة زيادة المرحلة الابتدالية عاما أي تصبح سن صفوف بدلاً من غمسة صفوف. وهي تقبل الطلاب في أي شهر من شهور العام، فالدراسة بها صيفاً وشتاء حيث يتم اختبار الطالب لبدخل الصف المناسب لمستواه الدراسي.

٤- نظام التعليم على مستويين:

المستوى الأول ويقابل صف أول وثاني وثالث ابتدائي.

المستوى الثاني ويقابل صف رابع وخامس وسادس (مستقبلاً).

- و- يتم عمل اختبارات مستوي تحصيل للأطفال ما فوق السادسة لتحقيق الإسراع التعليمي واجتباز السنوات الدراسية، فيمكن أن يستم إسراع تعليمي لطفل فينتقل من الصف الثالث إلى الصف الخامس مثلاً.
 - ٦- الدراسة مجانية بدون مصروفات ويصرف لهم الغذاء مجانا.
- ٧- الأطفى الله لهم الحدق في القبول بالتعليم الإعدادي والسئاتوي حتى كلية التربية التوعية تحت مسمي الفصل الواحد حتى يتمتعوا بالإعلىء من المصروفات.
- ٨- المستوي الأول: يحرس درساً واحداً متعد المستويات والهدف واحد بحيث
 يكون جملة صغيرة أو اكثر للصف الأول، أكثر من جملتين للصف
 الثاني، عدة جمل للصف الثالث والهم هدف واحد المستوى الثاني يقابل

- رابع وخامس وسنادس مستقبلاً، وهي ثقس مناهج المواد الدراسية للصف الرابع والخامس الابتدائي.
- ٩- بجانب التعليم الثقافي للمدواد الدراسية بالمسرحلة الابتدائية بوجد مسا يسمي بالتكوين المهني والمشروعات الإنتاجية المنافعة للبنات كالاقتصاد المنزلي والطهي وإنساج مشروعات نافعة كالتفصيل والحياكة وصناعة الجبن والمختلات والمربات وصناعة الصابون وتربية الدولجن .. الخ.
- ١٠ يجب أن تستوفر بمدارس الفصل الواحد مكتبية عبارة عن حجرة مستقلة بها نفس مواصفات المكتبة في المدرسة الإبتدائية، أو دولاب مغلق إذا لم تستوفر الحجرة، ولابد من تـزويد مكتبات تلك المدارس بالكتب والأوعية الإخرى المناسبة للمرحلة الإبتدائية بحيث تجمع القصص وكتب الحقائق الدينية والاجتماعية والأبينة والعلمية والتاريخية ومشاهير الأعلام، وأن تستوفر ببتك الكتب الصور ووسائل الإيضاح الواضحة والماونة والبنط الكبير والورق الجيد، وأن تجمع بين القصص المصورة والمجسمة والمناطقة والمستدية مع وجود بين المساجع والكتب العامة والمهنية في تعلم الصرف والمهن والهوابات المختلفة في صناعة الملابس والمتريك والمتوري وأصول الطهي وصناعة المربات والصابون والحبين والمربى .. لغ.
- ١١ تسند المكتبة لمديرة القصل الواحد أو أخصائي مكتبة مستقبلا حتى يتمكن من القيام بالأعمال الإدارية والقنية والخدمات والأشطة الثقافية والستريوية كالمحاضرات والسندوات والمناظرات والسيدوث والمقالات والتلفيصات وخدمات المراجع والإرشاد القرائي وخدمات النبئة.

الفاتعة

لقد تهم معالجية بعيض توعيات التطيم النهي في هاجية إلى إلقياء الضوع عليها يصفة عامة ومكتباتها يصفة خاصة.

ونظراً لأهمية مدارس التربية الخاصبة أو دُوي الاحتياجات فقد تم معالجة المكتبات في مدارس التربية الفكرية ومدارس الأمل للصم وضعاف المسمع ومدارس النور للمكفوفين وضعاف البصر. كما تم تقاول المكتبات في مدارس القصل الواحد بإيجاز

> أسأل لله أن أكون هد وغهت وما توفيقي إلا بالله العلي الهدير ولله من وراء القصد

المزلف

تانهة المهادر للكتاب

- ١- أحمد أشور عصر. وسادر المعلومات في المكتبات ط٣ القاهرة:
 المكتبة الأكاديمية ، ١٩٩٠.
- ٣- أحمد يسدر. أتسول البحث العلمين ومقاهده ط٥ بالكويت: وكالـة المطه عات، ١٩٧٩.
- أحمد السعيد يونس، مصري عبد الحميد حنوره. رعاية الطفل المعوق طبية وقد عسية واجتماعيه القاهرة: دار الفكر العري،
 ١٤٢٠هـ = ١٩٩٩م.
- أحمد فتحي سرور. تطور التعليم في معر: سياسته واستراتيجيته وغطة
 بدفيذه بالقاهرة: وزارة التربية والتعليم، ١٩٨٩.
- ٦- أحمد كمال أحمد، عدلي سليمان ب الهدرسة والهجتهم ب القاهرة: مكتبة الأتجلو المصرية، ١٩٧٨م.
- ٧- بومجاتز، برئيس ب. مساعدة الطغل المتخلف عقلياً القابل التدويب /
 ترجمة أدمه سويحه؛ مراجعة وتقديم المديد روحه ب القاهرة: دار
 النهضة العربية؛ نبويورك: مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر، ١٩٦٥.
- ٨- بيران، روناك. القراءة الوطنية / تسرجهة وتقديسم مدمد قدوي لطفيه. القاهرة: وزارة التربية والتطيم، ١٩٥٧.

- ٩- بيلون، أتوني ع. تعليم المعوقين بصرياً في الفعول العادية الأسوياء لرجمة نظيرة حسن ؛ مراجعة وتقديم محمد السيد روحه ب القاهرة: دار النهضة العربية؛ نيويورك، مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر، ١٩٦٣ م.
- ١٠-جولد جون. هل سيولد طفل سوياً / ترجمة عفاف محمد فواد .- القاهرة:
 مؤسسة الخانجي؛ نيويورك: مؤسسة فراتكنين للطباعة والنشر، ١٩٦٤
- ١١- بين . تعليم المعوقين/ تبوجهة أحم عسائهة .- القاهرة: الهيئة
 المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٦.
- ١٢- حامد عسان. وقيالات في التنوية البشرية العربية ط١٠.
 إلقاهرة]: مكتبة الدان العربية للكتاب، ١٩١٨هـ = ١٩٩٨.
- ١٣ حسن شحاته. قراءات الأطفيال حداث، مزيدة ومنقحة القاهرة: الدار المصرية اللنائية، ٢١١١هـ = ١٩٩١.
- ١٤ ------ القواء / إشراف أحمد حسن اللقائي بـ ط٢ بـ القاهرة:
 مؤسسة الخليج العربي، ١٩٨٦.
- ١٥ حسن محمد عبد الشافي، مجموعات المواد بالمكتبات المدرسية: بداؤها
 وتدميتما وتقيمها الرياض: دار المريخ، ١٤٠٦هـ = ١٩٨٦م.

جمال عبد الحميد شعلان. وقمهة في الفعوسة والتعنيف.	4١٨
ط1 القاهرة: مكتبة الدرار العربية للكتاب، ١١٤ هـ = ١٩٩٤م.	
. مكتبة الطعل - ط1 القاهرة: دار الكتاب المصري،	-11
,1448	
حسين كامل بهاء الدين. التعليم والمستقبل - القاهرة: دار المعارف ،	٠٢.
أيد ١٩٩٧ عياً	
مفتول الطول القاهرة: دار المعارف، إيد ٢٠٠٣.	-41
ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	-44
القاهرة : دار المعارف، أيد ٢٠٠٠م.	

- ٢٣- حشمت قاسم. هدهات المعلومات: مقوماتها وأشكالها بالقاهرة: مكتبة غريب، أبد ١٩٧٧.
- ٢٤ ------ معفل لعراسة المكتبات وعلم المعلومات القاهرة: مكتبة غريب ١٩٩٠.
- ۲۰ -------- مصادر المعلومات وتنصية مقتنيات المكتبات بط۲ مزيدة ومنقحة به القاهرة; مكتبة غريب، أبد ۱۹۸۸.
- ٢٧ خلمي أبو الوكيل، محمد أمين المقتي. أسس بداء البداهم ب القاهرة: دار
 الكتف الجامعي، ١٩٨٦.

- ۲۹- دریسکول، جرنرود. <u>کیه مهم ساوک الأطفال / ترج</u>مة رشدی فام منصور ؛ مراجعة وتلایم محمد السید روحة .- القاهرة: دار النهضة العربیة ؛ تبویر ای : مؤسسة فراتکلین للطباعة والنشر ، ۱۹۳۶.
 - ٣٠- دعاء قرني. غطر بمدد الطفل المصر .- الأهرام س ١٢١، ع٢٤٢٤.
 - ٣١- راجي عنايت. هذا الغد العجيب. القاهرة؛ بيروت: دار الشروق، ١٩٨٤.
 - ٣٢ زاهر أحمد. تكنولوها التعليم القاهرة: المكتبة الأكاديمية، ١٩٩٦.
- ٣٣ منحد الهجرسي, الهواجم ودراستها في علوم الهكائمات القاهرة: جمعية المكتبات المدرسية، ١٩٧٧ .
- ٣٤ المكتبات والمعلومات بالمدارس والكليات ط
 ١ القاهرة: الدار المصرية اللبنانية ، ١٤١٧هـ = ١٩٩٣م.
- ٣٦ سميرة أبو زيد نجدي, برامم وطرق تربية الطفل المعوق قبل المدرسة.
 عـ طا بـ القاهرة: مكتبة زهراه الشرق، ٢٠٠١.
- ٣٧- سهير كامل أحمد. سيكولوبية الأطفال ذوي المتيابات الفاسة ط٧.
 الإسكندرية: مركز الإسكندية للكتاب، ٣٠٠٧.
- ٣٨- سيد صبحي. إستكارية الكفيف. القاهرة: المركز النموذجي لرعاية
 وتوجيه المكلوفين، ١٩٨٣.
- ٣٩- ------ التقول النفسي الكفيف المراول ، القاهرة: العركز العركز المركز
 النمونجي لرعاية وتوجيه المكاولين، ١٩٧٩.

- ١٤٠ السيد عبد القادر شريف. إداوة وبياض الأطفال .- جامعة القاهرة: كلية رياض الأطفال، ٢٠٠٢.
- ١٤- شعبان عبد العزيز خليفة. الببليوجرافيا أو علم الكتاب: مواسلة في أصول
 النظرية الببليوجرافية وتطبيقاتها، النظرية العامة طاب القاهرة: الدار المصرية اللبنائية، ٢١٦ هـ = ٢٩٩٦م.

- أ ----- الفشر المديث في أساسيات الفشر المديث القاهرة: العربي للنشر والتوزيع ، ١٩٨١ .
- - ٢٤- شكري الطاني. التوثيل الإعلامي. طنطا (مصر): طباعة ممدوح، ١٩٩٤.
- 47 عبد الله محمد عواسات في الصفة النفسية .- القاهرة دار الرشاد،
 1487 -
- ٨٤- عبد ربيه محمود، عبد الجبل السيد حسن. المكتبة والتوبية: مراسة في
 الاستخدام التوبوي للكتب والمكتبات. [القاهرة] : دار الفكر العربي، ١٩٦٨.

- ٩٤- عبد السنار الحلوجي. المهمل لمواسنة المواجع القاهرة: دار الثقافة النشرة والتوزيع، ١٩٩١.
- ٥٠ عبد الغني عبود. في التربية الستموة ومهو الأمية . ط١. القاهرة:
 مكتبة النهضة المصربة ، ١٩٩٣.
- ٥٠ عبد المجيد عبد الرحيم. تنمية الأطفال المعاقبين. القاهرة: دار غريب
 الطباعة والنشر، ١٩٩٧.
- ٧٠ عبد الوهاب عبد السلام أبر النور. مراسات في علوم المكتبات والتوثيل والبهابيوبرافيا وطاح القاهرة: عالم الكتب، ٢١١ هـ = ١٩٩٦
 م.
- ٥٣ فهرم مصطفى. مشكات القراءة من الطفولة إلى المراهقة: التشفيص
 والمقارب طاب القائرة: دار الفكر العربي، ٢١٤هـ = ٢٠٠١م.
- • لطفي بركات أحمد. الفكر التربوي في رعاية الطفل الكفيف- القاهرة:
 مكتبة الخاتجي، ١٩٧٨.
- ٦٥- محمد السيد حلاوة. الرعاية الاجتماعية للطفل الأسم: (دراسة انه الفدمة الاجتماعية) بالإسكندرية: المكتب العلمي للنشر والتوزيع، إبداع ١٩٧٧.
- ٥٧ محمد عبد الجواد شريف، التربية المكتبية بمراحل التعليم ط١.
 القاهرة: الدار المصرية اللبنقية، ١٤٢١هـ = ٢٠٠٠م.

- ٥٨- محمد عبد الواحد حثيس. استغدام الوكتبات ووصادو المعلومات.
 ١١٥- بالقاهرة: دار الكتاب المصري؛ بيروت: دار الكتاب اللبناسي،
 ١٤٠٤هـ ١٩٨٠م.
- ٩٥ محمد فتحي عبد الهادي، تعمات سيد أحمد مصطفي، أسامة السيد محمود.
 المصافر المرجعية المتفصصة ط١ القاهرة: المكتبة الأكاديمية،
 ١٩٩١.
- ١٦- محمد مكاوي عودة، محمد عبد الجواد شريف. مصة مكتبة الاستدائي،
 الإعدادي، الشائوي ط١ المحلة الكبرى: مكتبة الجمهورية للنشر، ١٩٩٧.
- ٣٢ مدحت كاظم، محمد زايدان، سيد خبر الله. المكتبة المدوسية: مراسات. تدريوية ونفسية بالقاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٦٦.
- ٣٣ مصر. وزارة التربية والتعليم الإدارة العامة للتربية الخاصة. مناهج المواد الدراسية للمرحل المختلفة ٢٠٠٧/٢٠٠١. القاهرة: الوزارة، ٢٠٠٢.

- ٦٦- هنري، ب. حياة المكفوفين / ترجمة جمال بدران، طلعت عوض أباظه؛
 مراجعة سهير القلماوي .- القاهرة: دار النهضة العربية، ١٩٦٤.

مائية المكتورات

المنعة	المومنوع	ø
*	إلهذاء	1
٧	تقليم	۲
4	العقدمة	۳
11	الفصــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ŧ
40	القصسل الثانسي: مدارس الأمل للصم وضعاف السمع	4
24	المصل الثالث: مدارس المكفوفين وضعاف البصر	٦
10	الفصـــــل الــــرابع: المكتــــبات المدرســـية	¥
	فـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	
٨٥	القصل الخساميس: الإعبداد القنسي للمكتسبات	٨
170	القصـــل الســـادس: الأنشطة الثقافية والـتربوية	4
110	الفصــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	1.
110	القصـــل الثامــن: مــدارس القصــل الواحــد	11
111	الفاتمة	17
Y	قائمة العصادر	۱۳
Y . Y	قائمة المحتوبات	1 4



عريري القارئ :

إن التعليم حق تكفله الدول لكل

أبنائها الأسوياء والمعاقين على حد سواء .

فقوة الأمم لا تقاس اليوم بما تمتلكه من موارد طبيعية ومادية، ولكن بما تمتلكه من قوة بشرية متعلمة مدربة قادرة على الإبداع والتميز

والمُكتبة لها دور هام ورئيسى فى خلق هذا الجيل وتربيته التربية الثقافية، لإنها تشتمل على المعلم الصامت بمختلف أشكاله من كتب ومواد سمعية وبصرية.

لذا فنعن في هذا الكتاب قد تعرضنا للمكتبات المدرسية بمدارس ذوى الإحتياجات الخاصة ومدارس الفصل الو كنمط هام من المكتبات المدرسية المنتشرة، معاولة لا المضوء عليها لمزيد من التطوير والتحديث لتلك المكتبة في حدمة الأبناء مصر الأعزاء ذوى الإحتياجات الخاصة و الأعزاء ذوى الإحتياجات الخاصة و الأعزاء في الإحتياجات الخاصة و الأعزاء الخاصة و الأعزاء في الإحتياجات الخاصة و الأعزاء الخاصة و الأعزاء في الإحتياجات الخاصة و الأعزاء في الإحتياجات الخاصة و الأعزاء في المناسقة و المناسقة و

والله من وراء القصل

363 12

erfolly phall (a) of